CRPE : Fiches outils

L’essai

**FICHE OUTIL : L’argumentation : les différents types d’arguments et d’exemples**

1. **Les arguments**

L’argument est **une idée** qui permet d’appuyer ou de réfuter une thèse. C’est une bonne combinaison d’arguments qui permet de défendre une thèse.

Un argument qui sert à critiquer une thèse est appelé contre-argument. Celui-ci est utilisé dans les réfutations.

Il existe plusieurs types d’arguments.

**Argument logique :** Il est issu du raisonnement de l’auteur : il se fonde sur la logique du discours. EX : « Je pense, donc je suis » est un argument logique : c’est le raisonnement très rigoureux de Descartes.

 **Argument d’autorité :** Il s’impose car il s’appuie sur des références connues de tous, qui apparaissent comme des vérités d’évidence. Ex : Sganarelle, dans *Le Médecin malgré lui* (Molière, 1666) invoque l’autorité d’Aristote pour justifier le fait qu’il garde son chapeau

**Argument de valeur :** Il se réfère à un système de valeurs (morales, religieuses, sociales…) bien installées. Quand les pères de Molière affirment que le choix d’un mari pour leur fille dépend de leur volonté, ils disent ce que pensent généralement les pères de cette époque.

**Argument d’expérience :** Il se fonde sur le recours à des faits, à des témoignages : il est directement issu d’exemples, il est concret. L’Agneau rappelle qu’il n’était pas né à l’époque des faits que le loup lui reproche dans la fable de la Fontaine.

**Argument ad hominem :** Il est choisi en fonction de la personnalité du destinataire : il est particulièrement adapté à sa sensibilité, à ses goûts, à sa culture, à son vécu. Pour disqualifier *l’Émile* (1762), qui décrit l’éducation idéale, on a reproché à Rousseau d’avoir abandonné ses enfants. Au lieu de contester ses thèses, on le discrédite.

1. **Les exemples**

Les exemples viennent appuyer les arguments en les illustrant. Ils permettent de concrétiser les arguments qui, seuls, restent abstraits : les exemples viennent vérifier une idée. Un bon exemple peut être une référence historique, littéraire, un fait d’actualité, une anecdote, une citation, une expérience…

Il existe deux types d’exemples :

**Exemple illustratif** (le plus courant) : Cas particulier qui vérifie l’idée générale de l’argument. Les Fables de La Fontaine sont illustratives : « Le corbeau et le renard » montre de façon imagée qu’il faut être méfiant face aux flatteries.

**Exemple démonstratif ou argumentatif :** On se sert du cas particulier pour en induire une idée générale. À la base du raisonnement, ce type d’exemple peut être considéré comme un argument à lui seul. Dans les *Essais*, Montaigne part souvent de son propre cas pour lui donner une valeur universelle. Il condamne l’éducation collective des collèges à partir de sa propre expérience.

**FICHE OUTIL : Construire le plan d’un essai**

Le développement d’un essai est le plus souvent organisé en deux parties. Il n’est pas exclu de proposer trois parties.

La formulation du sujet détermine le type de plan et l’organisation du sujet :

* Une question ouverte ( En quoi ….,Dans quelle mesure….) appelle un plan analytique ou thématique qui permettra d’envisager différents enjeux liés à la notion étudiée.

Vous devez classer, hiérarchiser les idées pour mettre en évidence la cohérence de votre réflexion, l’organisation de votre pensée.

* Une question fermée (Selon vous, …. ; Pensez-vous….) appelle un plan dialectique grâce auquel vous confrontez des hypothèses contradictoires. La deuxième partie de votre devoir exprimera votre pensée, l’idée que vous soutenez.

Toutefois , dans un essai, vous pouvez choisir d’exprimer uniquement votre opinion ; il faudra tout de même développer cette opinion en plusieurs parties (plan thématique).

**FICHE OUTIL : Le paragraphe argumenté**

* Le paragraphe se présente comme un bloc de texte, commencé par un alinéa, et au terme duquel on va à la ligne.
* Le paragraphe est argumenté, c’est-à-dire qu’il défend une idée précise, **et une seule.**
* Le paragraphe présente un propos qui se veut objectif  ( pour être plus persuasif): l’énonciation est donc neutre de préférence, même si dans un essai, le scripteur doit donner son avis argumenté et peut donc utiliser le « je ».
* **Canevas type du paragraphe :**

 . idée directrice exprimée en une phrase synthétique

 . développement et argumentation de l’idée

 . insertion d’un ou plusieurs exemples : citations, résumés de passages d’œuvres, références . Les exemples servent à faire comprendre l’argument : ils ont un rôle illustratif , explicatif et argumentatif.

 . phrase bilan , ou phrase de synthèse : c’est une conclusion du paragraphe qui revient à l’argument pour attester qu’il a été défendu et qu’il est pertinent.

**FICHE OUTIL : la rédaction de l’essai**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Évaluation d’une copie (essai) : les critères de réussite** | **- - -** |  **=** | **+** | **+++** |
| Introduction :un zoom avant |  Avez-vous fait une accroche ou une amorce (*à l’aide d’un constat, d’une définition, d’une citation, d’un paradoxe, d’un fait d’actualité, etc.*) afin de capter l'attention ? |  |  |  |  |
|  La problématique est-elle formulée clairement pour interpeller(*sous forme de question rhétorique*) ? |  |  |  |  |
|  Le plan de réponse choisi est-il annoncé ? Est-il cohérent et dynamique ? Les axes de réponse sont-ils démonstratifs ?  |  |  |  |  |
| Développementun parcours interprétatif |  Le développement répond-il à la problématique en deux ou trois grands axes démonstratifs et interprétatifs ? |  |  |  |  |
|  Chaque partie contient-elle des sous-parties ( 2 ou 3) |  |  |  |  |
|  Un paragraphe ne contient-il qu’une idée claire (un argument) et un(e) seul(e )? |  |  |  |  |
|  Vous-êtes-vous appuyés constamment sur des exemples précis et variés en indiquant les titres des œuvres ? |  |  |  |  |
|  Les mots de liaison (certes, *en premier lieu, nonobstant, en effet, c’est pourquoi*…) facilitent – ils la progression logique de la démonstration ? |  |  |  |  |
|  Y-a-t-il des *transitions logiques*, une progression argumentative convaincante ? |  |  |  |  |
|  Vos connaissances littéraires (*lexique d'analyse, éléments de cours, culture générale* ) apparaissent-elles et impressionnent-elles ? |  |  |  |  |
| Conclusion : un zoom arrière |   |  |  |  |  |
|  Y-a-il une réponse claire à la problématique de départ ? |  |  |  |  |
|  La réussite de l’auteur ou du mouvement littéraire est-elle mise en avant ? |  |  |  |  |
|  L’ouverture est-elle pertinente ? Élargissement possible vers d’autres textes, ou d’autres perspectives thématiques, biographiques, historiques, philosophiques, culturelles... |  |  |  |  |
| Mise en page |  Y-a-t-il des paragraphes (avec un alinéa) distincts pour chaque argument ? |  |  |  |  |
|  Le devoir est-il aéré, les sauts de lignes sont visibles et cohérents ? |  |  |  |  |
| Langue |  Tout est-il rédigé (sans abréviation ou titre des axes) ? |  |  |  |  |
|  La syntaxe (*construction des phrases*) est-elle correcte ? |  |  |  |  |
|  Le vocabulaire évite-t-il les imprécisions ( ex :« *chose » « ça » « dire* ») ? |  |  |  |  |
|  La ponctuation est-elle adaptée ? |  |  |  |  |
|  Avez-vous vérifié les accords : sujet / verbe ; l’orthographe lexicale ; les homophones (a/à, quant/ quand, ce/se, ou/où, leur/leurs…) ? |  |  |  |  |