

Histoire des Arts et PEAC

1) Histoire Des Arts

a) Définition – Directives ministérielles



Histoire des arts

L'enseignement **pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts** structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un **regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres**.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.

Histoire Des Arts

a) Définition – Directives ministérielles

Dans le cadre de son **parcours d'éducation artistique et culturelle**, et notamment grâce aux enseignements artistiques, l'élève a été amené au cours des cycles 1 et 2 à rencontrer des œuvres d'art ; à l'issue de ces cycles, il a développé une sensibilité aux langages artistiques.

L'élève comprend des notions élémentaires propres à chaque champ d'expression artistique (par exemple : que l'architecture organise un espace ; que la peinture ou le théâtre peuvent représenter le réel ; que la musique peut chercher à exprimer un sentiment) ;

L'élève sait identifier et nommer quelques éléments constitutifs d'une œuvre d'art et, sur des bases simples, la comparer à d'autres. Il observe, écoute et se conduit selon les codes appropriés dans des lieux d'art et de culture.

Histoire Des Arts

a) Définition – Directives ministérielles

Ressources

- Portail Histoire des Arts, ministère de la culture

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr>

- Eduscol, Histoire des Arts

<https://eduscol.education.fr/2332/histoire-des-arts>

- Bibliographie proposée avec les ressources d'accompagnement du programme d'histoire des arts au cycle 3:

<https://eduscol.education.fr/document/16612/download>

Histoire Des Arts

a) Définition – Directives ministérielles

Au cycle 3, les **objectifs** généraux
sont regroupés en trois grands groupes

- Des objectifs **d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité** et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux
- Des objectifs **d'ordre méthodologique**, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique
- Des objectifs **de connaissance** destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé

Histoire Des Arts

a) Définition – Directives ministérielles

Domaines artistiques

- Les arts de l'**espace** : architecture, jardins, urbanisme
- Les arts du **langage** : littérature, poésie
- Les arts du **quotidien** : objets d'art, mobilier, bijoux
- Les arts du **son** : musique, chanson
- Les arts du **spectacle vivant** : théâtre, chorégraphie, cirque
- Les arts **visuels** : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques

Histoire Des Arts

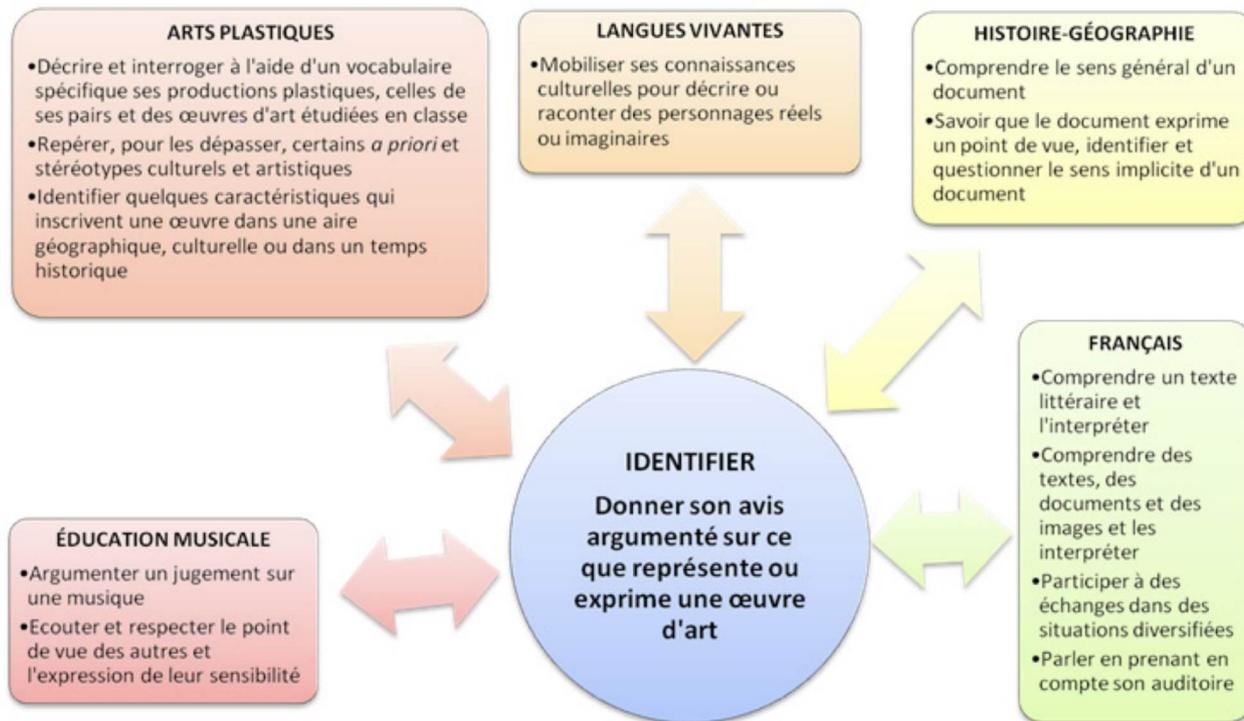
a) Définition – Directives ministérielles

Les **compétences** travaillées au cycle 3

- **Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- **Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- **Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- **Se repérer** dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

> HISTOIRE DES ARTS

Compétences attendues en Histoire des arts, en lien avec les autres disciplines

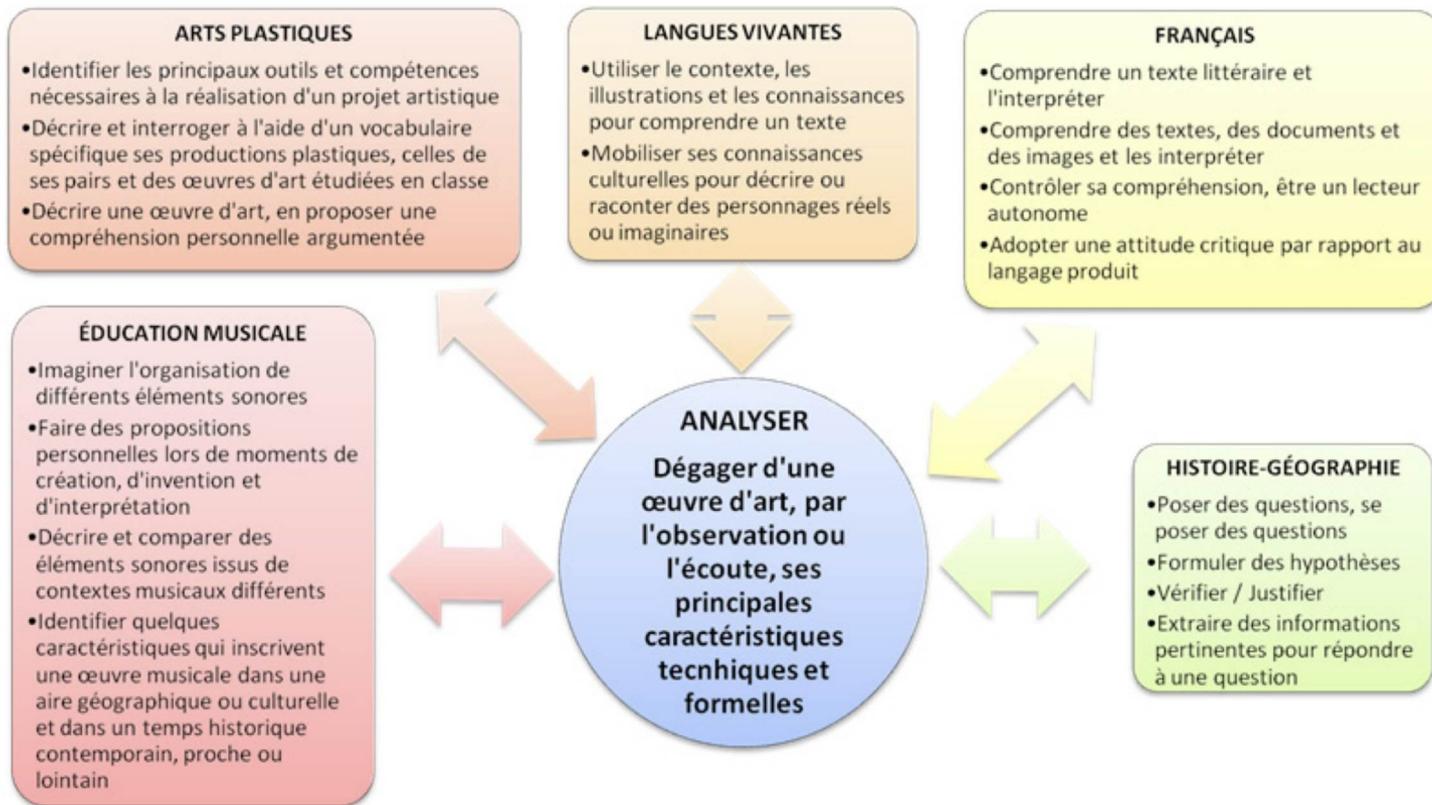


Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts [...] en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales.

Domaine 3 : L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Domaine 5 : L'élève [...] exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique.



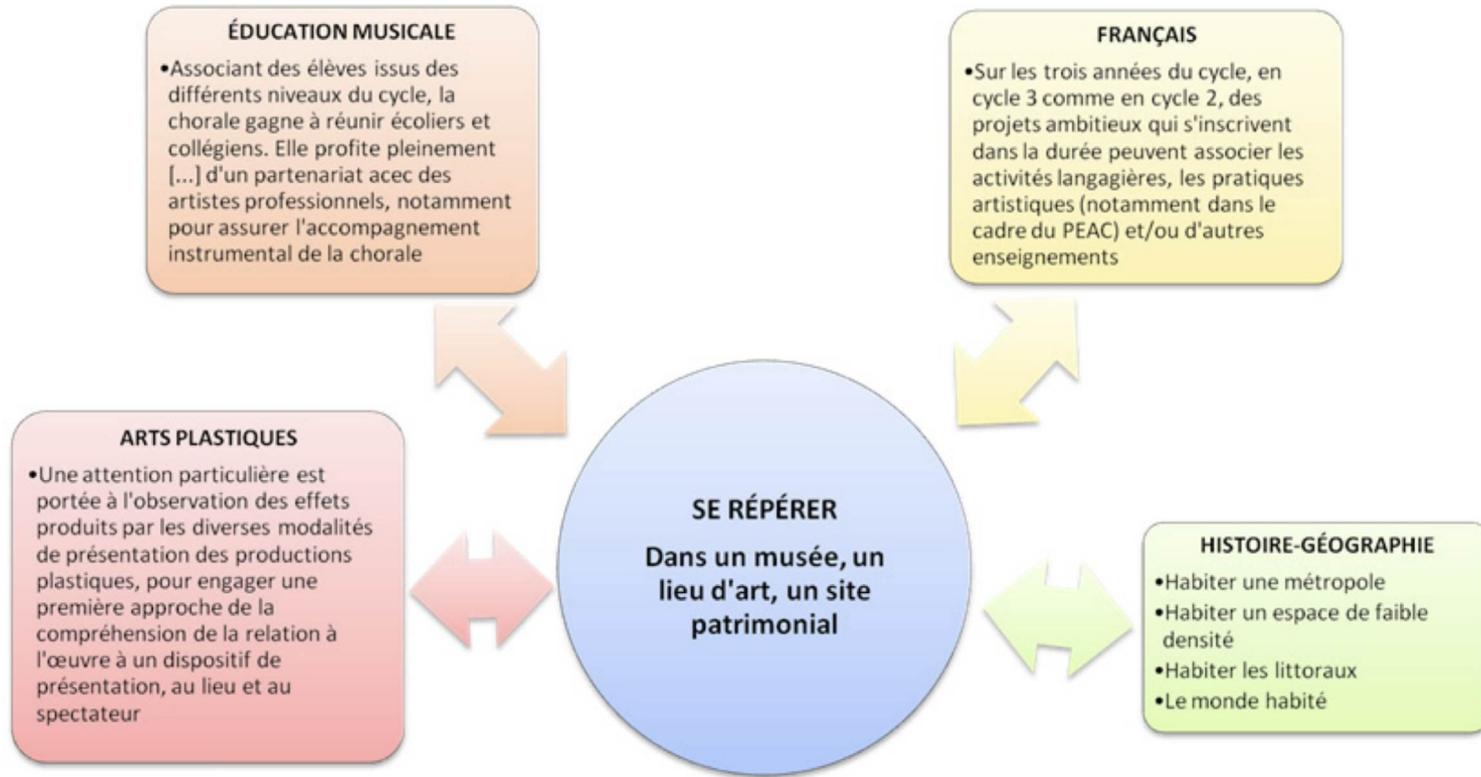
Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, plastiques, sonores ou verbales.

Domaine 2 : L'élève sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet.

Domaine 3 : L'élève fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.

Domaine 5 : L'élève [...] exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique.



Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 2 : L'élève accède à un usage (des outils numériques) sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. Il développe une culture numérique.

Domaine 5 : Il s'approprie, de façon direct ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

Histoire Des Arts

a) Définition – Directives ministérielles

Attendus de fin de cycle :

- **Décrire une œuvre** en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un **lexique simple et adapté**.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, **au risque de l'erreur**.
- **Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre**, étayés à l'aide d'une première analyse.
- **Se repérer dans un musée** ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- **Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement**.

Histoire Des Arts

b) Corpus – œuvres au programme CRPE

Oeuvre	Domaine HDA	En lien avec...
 <p>Maurice-Jean Berger, dit Maurice Béjart (1927-2007), Boléro créé en 1959 à Bruxelles au Théâtre de La Monnaie, Musique Maurice Ravel (1875-1937), Le boléro, 1928</p>	<p><u>Les arts du spectacle vivant</u> théâtre, chorégraphie, cirque</p> <p><u>Les arts du son :</u> musique, chanson</p>	<p>Arts Plastiques Education Musicale EPS</p>

Histoire Des Arts

b) Corpus – œuvres au programme CRPE

Oeuvre	Domaine HDA	En lien avec...
 <p>Guy Lagneau (1915-1996), Jean Dimitrijevic (1926-2010), Michel Weill (1914-2001), architectes, Atelier LWD, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre.</p>	<p><u>Les arts de l'espace</u> : architecture, jardins, urbanisme</p> <p><u>Les arts visuels</u> : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques</p>	<p>Arts Plastiques Histoire</p>

Histoire Des Arts

b) Corpus – œuvres au programme CRPE

Oeuvre	Domaine HDA	En lien avec...
	<p><u>Les arts de l'espace :</u> architecture, jardins, urbanisme</p> <p><u>Les arts du son :</u> musique, chanson</p>	<p>Arts Plastiques Histoire Education Musicale EPS Mathématiques</p>

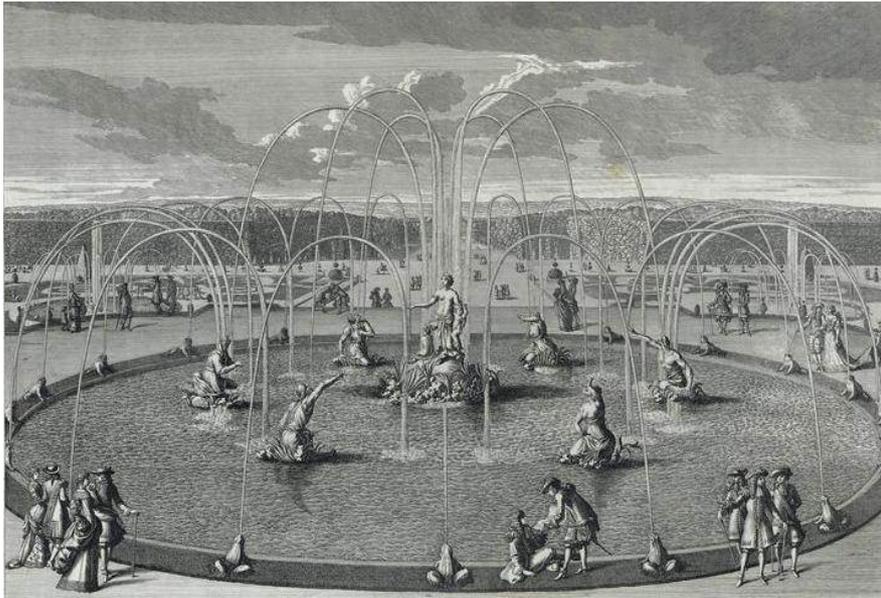
André Le Nôtre (1613-1700),
Le Parterre de Latone, réalisé en 1666.
Versailles, jardin du château de Versailles.



André Le Nôtre (1613-1700), Le parterre de Latone, réalisé en 1666. Versailles, jardin du château de Versailles.



Notions :
Espace Jardin
symétrie temps
symbolique
Mythe



“Vue du Bassin de Latone dans les jardins de Versailles en 1678” gravure de Jean LE PAUTRE (1618-1682);
André LE NÔTRE (1613-1700)

Enfilées sur les vingt jets de la margelle, vingt grenouilles de plomb crachent de l’eau vers le centre du bassin. Vingt-quatre tortues et lézards viennent quant à eux peupler les bassins du parterre. On l’appelle alors la fontaine aux crapauds



Le groupe de marbre sculpté par les frères Marsy en 1670, figurant Latone et ses enfants, a donné son nom au bassin sur lequel il trône.

Le bassin et le parterre qui l’entoure, dessiné par André Le Nôtre, ont bénéficié d’une restauration complète en 2015.

Le système de circulation des eaux du bassin et du jardin est d’origine

Latone, mère d'Apollon et de Diane et maîtresse de Jupiter, a été condamnée à une fuite sans répit par sa rivale Junon. Un jour, arrivée au sud de l'actuelle Turquie, elle s'approche d'un étang pour s'y désaltérer. Des paysans du lieu l'en empêchent et, furieuse, elle leur lance une malédiction qui les métamorphose en grenouilles. C'est cet épisode, rapporté par Ovide dans le Livre VI de ses Métamorphoses, qui inspire le bassin de Latone.

Une fontaine qui raconte l'enfance d'Apollon, le dieu-soleil que Louis XIV s'est choisi pour emblème.



Au cours de sa fuite, Latone parvient un jour en Lycie, région d'Asie Mineure située au sud de l'actuelle Turquie. Épuisée, assoiffée, elle décide de s'y arrêter et aperçoit au fond d'une vallée un étang au bord duquel des paysans sont occupés à ramasser des joncs et des algues. Attirée par les eaux limpides de cet étang, elle s'en approche pour s'y désaltérer. Alors qu'elle se penche vers l'eau, les paysans s'opposent à elles, lui interdisant de boire. Surprise, Latone tente de les apaiser et leur répond ainsi.

« Pourquoi me défendez-vous ces eaux ? Les eaux appartiennent à tous. La nature, bonne et sage, fit pour tous l'air, la lumière et les ondes. Je ne veux que jouir d'un bien commun à tous et, cependant, je vous le demande comme un bienfait. Mon dessein n'est pas de rafraîchir mon corps épuisé mais d'apaiser ma soif. Ma bouche est desséchée et je peux à peine parler. Cette onde sera pour moi égale au nectar ; permettez m'en l'usage et j'avouerai que je vous dois la vie. Ah ! Laissez-vous toucher par ces deux enfants qui, suspendus à mon sein, vous tendent leurs faibles bras ».

Insensibles à ces supplications, les paysans persistent dans leur refus. Ils intimant à Latone l'ordre de quitter les lieux et, pour s'assurer qu'elle ne puisse boire, se jettent dans l'étang. Ils en piétinent le fond de leurs pieds, en agitent l'eau de leurs bras, soulevant jusqu'à la surface une épaisse couche de vase.

De colère, Latone en oublie sa soif et, élevant ses mains vers le ciel, pousse un cri. « Puissiez-vous vivre à jamais dans la fange de votre étang ! ». Aussitôt, son vœu est entendu et la métamorphose commence.

Comme pris de folie, les paysans s'élancent subitement vers l'étang : ils y plongent, en ressortent, y plongent à nouveau, nagent au fond, remontent à la surface, pointant leur tête hors de l'eau avant d'y disparaître une nouvelle fois. Ce faisant, ils continuent d'invectiver Latone et, même sous l'eau, leurs cris d'injure se font entendre encore. Déjà leurs voix changent, leurs gorges s'enflent, leurs bouches s'élargissent, leurs têtes s'enfoncent dans leurs épaules, leurs dos verdissent, leurs ventres s'arrondissent et blanchissent. Devenus grenouilles, les paysans de Lycie vivront à jamais, ainsi que Latone les y a condamnés, dans la fange de leur étang.



De 1687 à 1689, Jules Hardouin-Mansart crée le bassin actuel, en faisant faire un demi-tour à Latone(tournée vers l'ouest et en la hissant au sommet d'une pyramide de marbre.

La blancheur éclatante du groupe offre un contraste saisissant avec les figures dorées installées sur les étages inférieurs.

Les éléments sculptés du bassin principal sont élevés sur un cône formé par quatre terrasses circulaires ..

Sur celles-ci, six paysans sont en cours de métamorphose. Certains ont encore, presque intacte, leur apparence humaine. D'autres ont presque achevé leur transformation : leurs bouches sont larges et rondes, leurs mains se sont transformées en palmes... mi-hommes mi-grenouilles

La terrasse inférieure est peuplée de lézards et de tortues, les paysans lyciens transformés

Les jets d'eau qu'ils crachent évoquent les injures adressées à Latone et qui ont abouti à leur métamorphose.

Hauteur totale 2M

Dans cette nouvelle version le groupe en marbre blanc est isolé des figures en plomb doré.

Ce bassin a été rénové en 2015

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)

Mis en place en 2013 : Bulletin officiel n° 19 du 9 mai 2013


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Nuit
européenne
des musées
samedi
14 mai 2022

www.nuitdesmusees.fr
#nuitdesmusees

Gratuit*
dans la majorité
des établissements participants



La volonté de développer le PEAC est née d'un constat : l'inégal accès à la culture d'un jeune à l'autre pour diverses raisons (socioculturelles, géographiques, territoriales...)

L'EAC désigne « l'ensemble des activités qui visent à transmettre un héritage culturel aux jeunes et à leur permettre de comprendre et de créer leur propre langage artistique ».

définition d'Anne Bamford, auteure d'une étude réalisée pour l'Unesco en 2004- 2005,

Depuis 1983 les textes conjoints des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale définissent les **3 Piliers** de l'EAC .

la combinaison de ces 3 piliers est la « marque de fabrique » de l'EAC :

- expérience esthétique (vécue dans le contact avec les œuvres)
- expérience artistique (vécue dans la création d'une œuvre, d'une forme, avec son langage spécifique),
- expérience culturelle et réflexive (vécue dans la prise de distance critique, le retour sur expérience, la mise en relation avec d'autres champs de la culture et des savoirs).

l'EAC permet de combiner trois grands modes historiques de **transmission culturelle** :
par le contact, par les pratiques et par les références et savoirs.

Ces modes sont, en France, traditionnellement dissociés en trois champs d'intervention publique : **culture, éducation populaire et animation socioculturelle, éducation**.

l'EAC vient retisser des liens entre des sphères séparées par l'histoire institutionnelle.

PEAC : Loi et textes réglementaires

- Loi de juillet 2013 (art.10) et Circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013 MEN - MCC

Principes

Appui / Fondation
sur les
enseignements

Mise en cohérence
des différents
ordres éducatifs

Politique de
démocratisation

Triptyque :
connaissances /
pratiques /
rencontres

Modalités

Cadre scolaire :

- articulation enseignements / actions éducatives
- partenariats territoriaux, rencontres (œuvres, lieux et professionnels)

En-dehors de l'École :

- complémentarité expériences dans l'École / rencontres et pratiques hors temps scolaire

Suivi

Chaque élève doit
conserver la mémoire
de ses expériences,
du CP à la Terminale

Pilotage(s)

National :
interministériel
EN et MCC
Bilan annuel et
qualitatif au HCEAC

**Académique /
Régional :** conseil
territorial de l'EAC

**Territorial (territoires
scolaires) :** comités
locaux de pilotage

Local : coordination
dans les écoles et les
EPLÉ, entre les
établissements

Le PEAC met en cohérence la formation des élèves du primaire au secondaire, et sur l'ensemble des temps éducatifs : scolaire, périscolaire et extra-scolaire.

C'est une **Éducation à l'art et par l'art.**

Le PEAC ne remplace pas les enseignements artistiques : 2h par semaine arts plastiques et éducation musicale .

Parcours EAC

Itinéraire

- des jalons (temps, espace, domaines...)
- des objectifs (des buts éducatifs, des compétences visées ...)
- des gains visés (dans des apprentissages)

Ancrages

- des rencontres (avec l'art, des artistes, ... ne pas être hors sol)
- des savoirs (les questions portées par les œuvres et leurs processus)
- des objets (des œuvres, des lieux...)
- des activités (faire éprouver...)

Contrat éducatif

- démarche de coéducation entre acteurs de compétences et statuts divers

Construire et développer une compétence « à l'œuvre »

Exercer des langages artistiques pour tourner des propositions vers autrui et susciter des « interférences » entre ses « spectateurs »

FAIRE

Expérimenter, engager des instruments et des gestes, inventer, résoudre des problèmes complexes liés à un processus de création...

Perception d'une œuvre
=
processus qui engage le corps, du temps, de l'espace

ÉPROUVER

Être disponible aux perceptions sensibles, à ce qui n'est pas immédiatement connu ou soutenu par la dimension verbale...

Accepter que l'on ne sache pas tout reconnaître : interroger ses acquis disponibles et savoir repérer les compétences accessibles

RÉFLÉCHIR

Construire un discours analytique et argumenté sur l'expérience artistique/esthétique



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

Cette chartre
mise en place en
2019
doit être affichée
dans toutes les
écoles et tous
les
établissements

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



Un pass Culture pour les élèves de 15, 16 et 17 ans

Dans la continuité du développement de l'accès à la culture, Le PASS CULTURE mis en place en janvier 2022 propose aux établissements scolaires de financer **les activités d'éducation artistique et culturelle dès la quatrième**

L'objectif est de permettre une sensibilisation et une autonomie culturelle progressive des élèves par l'intermédiaire des professeurs et de contribuer à un égal accès des élèves d'un même niveau scolaire aux activités artistiques et culturelles.

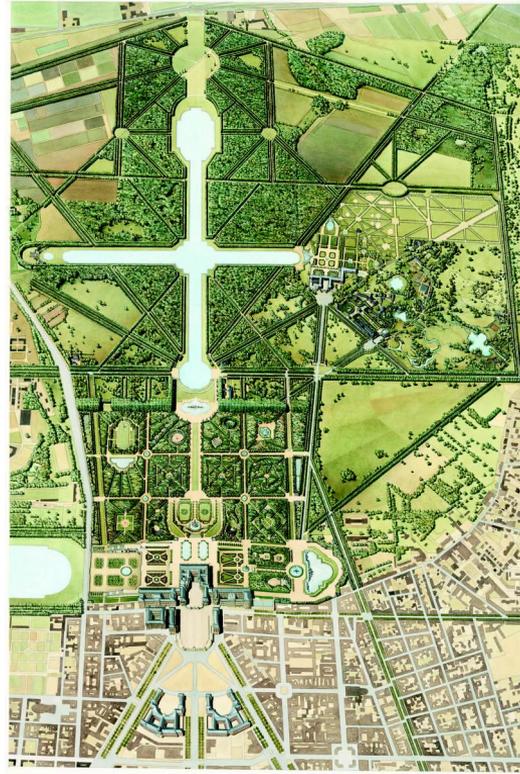




André Le Nôtre (1613-1700), Le parterre de Latone, réalisé en 1666. Versailles, jardin du château de Versailles.

Pour monter un projet autour des Jardins....





André Le Nôtre (1613-1700), Le parterre de Latone, réalisé en 1666. Versailles, jardin du château de Versailles.

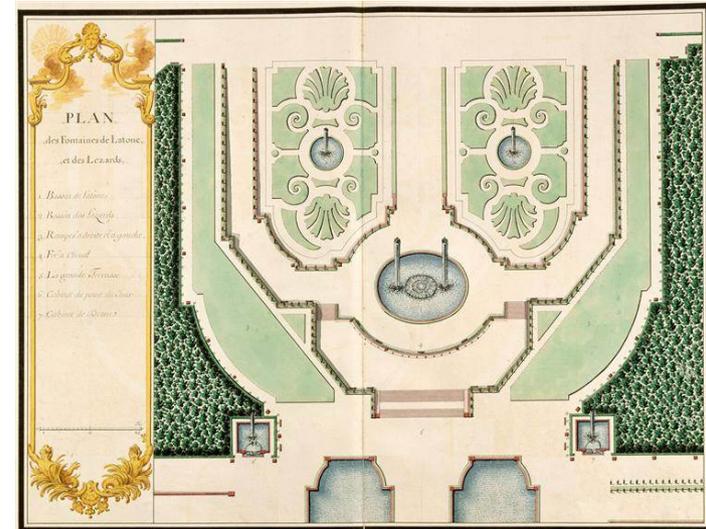
Plan d'origine

Restauration en 2013



Chercher des points de vues différents

Notions :Espace Jardin symétrie temps symbolique



Jardin des cinq continents, un jardin-atlas imaginé par Bertrand Lavier : au MOCO Montpellier



Arrosoir arrosé 2019 bertrand lavier MOCO Montpellier



Sur le plan, ce sont cinq bandes juxtaposées, en oblique par rapport à la parcelle qui est rectangulaire. Elles sont traversées par l'allée centrale, qui préexistait, avec, au centre, le bassin rond d'une fontaine. Une fois ce principe général fixé, il fallait identifier les essences issues de ces cinq zones géographiques et qui les signifieraient le mieux. [...] . Avec lui (Miguel Georgieff Paysagiste) et avec les botanistes de l'université de Montpellier, nous avons établi un inventaire imaginaire et choisi des essences, aussi bien des arbustes que des plantes vivaces. Leurs emplacements sont déterminés par leur origine, et en fonction de leur hauteur respective et des saisons, évidemment. Et tout ceci s'adapte à la présence préalable des arbres avec laquelle il faut jouer.



Premier jardin public européen, il se compose de deux architectures paysagées :

- un jardin classique du XVIIIe siècle
- un jardin méditerranéen de style paysager

Sa création débute en 1745. A la demande du roi de France, Louis XV, **Jacques Philippe Mareschal** (ingénieur du roi, Directeur des fortifications des provinces du Languedoc) en est le concepteur.

Le projet : mettre en scène la source et les vestiges antiques découverts, dans une composition inspirée des jardins à la Française (allées symétriques, alignements d'arbres, éléments d'architecture et de sculptures, balustres, vases, bancs et au centre, la sculpture allégorique représentant Nîmes.

Le projet prévoyant plusieurs terrasses ne sera jamais finalisé.



Le Jardin de la Fontaine Anémone par Jean-Philippe Poirée-Ville
Festival des jardins Chaumont sur Loire 2021

Des ressources locales :

Jardin de la Fontaine Nîmes (30)

Jardin du château de Pennautier (11)

Jardin de l'abbaye de Fontfroide (11)

Jardin du Château de Flaugergues (34)

Robert Smithson,
Spiral Jetty,
Grand Lac Salé de l' Utah,
1970

Un marché local



Ligne in Norfolk by Richard Long, 2016

Érable japonais, trou
soutenu par un anneau
de ronce tréssée,
Ouchiyama Mura
Japon Novembre
1987Gandy
Goldsworthy



Des ressources
iconographiques...

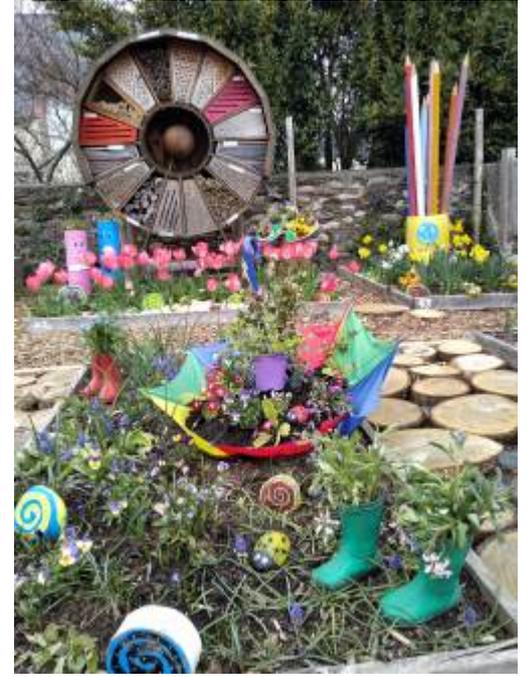
On peut élaborer un projet autour :

- Des différents points de vues et des sensations : vue aérienne ou quand on se promène dans le jardin ,
- De ce qui est montré, de ce qui est caché,
- Du dessin au sol : motifs et organisation du parterre
- Du côté vivant du jardin, de son évolution : nature maîtrisée par l'homme, évolution des formes, des couleurs
- Des différentes composantes du parterre : fontaines, statues, type de végétation.
- Des histoires racontées par la statuaire.
- Des animaux qui peuplent le jardin, réels ou représentés.
- De la présence de l'eau dans les jardins, l'organisation des fontaines, leur histoire, les techniques de jets d'eau

On peut aussi associer plusieurs idées ou en trouver de nouvelles pour construire un projet dans lequel on ose se lancer et dans lequel il y aura forcément de nouvelles découvertes !



Les paysans de Lycie transformés en grenouilles, bassin de Latone, parc du château de Versailles



Des idées à s'approprier : images /résultats de projets dans des écoles autour des jardins

Dispositif La Classe L'oeuvre

Danse ta Fable

2021 - MAISON ROUGE - MUSÉE DES VALLÉES
CÉVENOLES - Ecole primaire

Les CE2-CM1-CM2 de l'école de Thoiras (30) étudient un objet phare de la collection, symbole des Cévennes traditionnelles : la ruche tronc. À travers cet objet, ils découvrent l'apiculture (rencontre avec un professionnel et visites au musée), le rôle écologique des abeilles et s'initient à la sculpture par modelage puis trempage avec Colin G., artiste plasticien.

Chaque enfant a réalisé un autoportrait en sculptant la cire, le but étant de partir d'une matière brute pour façonner une forme, un objet et de travailler le changement d'échelle.

En parallèle, les enfants préparent avec leur enseignante un spectacle de danse autour des fables et en lien avec les abeilles, intitulé "Protestation des abeilles".



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

RÉUSSIR
LE 100 %
ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

Feuille de route
2020-2021



Chaque année, à l'école maternelle et élémentaire, les élèves :

- consacreront **10 % de leur temps scolaire aux enseignements et aux pratiques artistiques** ;
- connaîtront au moins **deux temps forts culturels** : fréquentation d'un établissement culturel , spectacle , visite d'un lieu ou monument patrimonial , mais aussi lieu de patrimoine naturel, ou découverte d'un patrimoine immatériel , rencontre avec un créateur ou un interprète .
- **emprunteront toutes les semaines** des ouvrages dans une bibliothèque scolaire ou d'une collectivité ;
- **chanteront dans la chorale de leur école** ;
- **pourront profiter d'activités périscolaires artistiques et culturelles de qualité, dans le cadre du Plan mercredi** : 100 000 places supplémentaires pour les enfants seront ouvertes en 2020, soit 500 000 en tout.

Afin d'atteindre le **100 % EAC** pour tous les élèves, des priorités ont été définies pour l'action conjointe des deux ministères (éducation nationale et culture), **sans que ces priorités n'excluent l'encouragement à d'autres formes et pratiques artistiques.**

Ces priorités doivent s'incarner **dans les projets académiques de chaque académie.** Elles doivent faire l'objet d'une stratégie territoriale commune avec les directions régionales des affaires culturelles, définie en début d'année lors des comités régionaux de pilotage.

En 2020-2021, 5 Axes prioritaires ont été proposés :

Chanter, Lire , Regarder, S'exprimer à l'oral ,Développer son esprit critique

Dans les diapos suivantes vous retrouverez certains des dispositifs qui concernent l'école primaire

Lire

- Bibliothèques, Médiathèques, Bibliothèques d'école
- Albums jeunesse
- Concours, défis lecture, le 1/4 h lecture
- Les petits champions de la lecture
- Concours Dis-moi Dix mots 2022-23 Dis-moi dix mots à tous les temps
<https://dismoidixmots.culture.gouv.fr/presentation-de-l-operation/presentation-de-l-operation-2023>
- → La remise, chaque année, aux élèves de CM2, de 800 000 exemplaires de Fables de La Fontaine illustrées par un artiste ;



Chanter

- La rentrée en musique
- Chorales
- Festival École en Chœur



Un temps fort :

- → La fête de la Musique 21 Juin



**Levez
les yeux !**

Patrimoine

- → Levez les yeux, le patrimoine en met plein la vue : la veille des Journées européennes du patrimoine et des Journées de l'architecture, événements largement partagés au-delà de l'école, une offre spécifique est déployée à destination des publics scolaires. Une belle occasion d'amorcer, en début d'année scolaire, des projets en lien avec le patrimoine.
- → Les Journées du 1 % artistique de l'école à l'enseignement supérieur permettent de valoriser l'ensemble des œuvres d'art installées dans les écoles et les établissements scolaires, agricoles et de l'enseignement supérieur, en lien étroit avec les réseaux d'écoles d'art, Frac, musées et centres d'art, artothèques, etc..



Un projet en partenariat avec un musée

Un exemple de projet au MRAC-Occitanie à Sérignan

<https://mrac.laregion.fr/>





A l'occasion de l'exposition "**sur le plateau de tournage, objets à suppléments d'âme et tir à l'arlequin**". Valérie du Chéné et Régis Pinault

Un atelier de stop motion a été proposé en association avec la découverte de l'exposition



Regarder

Dispositif École et Cinéma

En partenariat avec le CNC (centre national cinématographique)

Objectif : Faire découvrir le cinéma :

Coordonné par l'association les passeurs d'images : projections, rencontres, ateliers.

<https://nanouk-ec.com/>

Un jeu : L'Atelier cinéma permet aux élèves d'appréhender les différentes étapes de création d'un film à travers des activités articulées sur plusieurs niveaux, les conduisant à la réalisation d'un court métrage (disponible au CRD)



« La classe, l'œuvre ! » associe une **classe** et une **œuvre** ou un **objet patrimonial** d'un musée de **proximité**. Les œuvres sont choisies conjointement par les musées et les équipes pédagogiques. Elles engagent un travail d'appropriation sur un temps long, puis une interprétation conçue et mise en œuvre par les élèves sous la conduite de leurs professeurs et qui permet de travailler en interdisciplinarité. Les classes participantes, en lien avec les musées, choisissent librement la forme d'expression qu'elles souhaitent développer pour la restitution finale.

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du **parcours d'éducation artistique et culturelle**, où il interroge les trois piliers :

la **rencontre** avec l'œuvre ;
la **pratique** éclairée ;
les **connaissances** nourries par le travail en projet.



<https://eduscol.education.fr/2385/la-classe-l-oeuvre>

2 interventions de l'artiste Colin G. en classe.

1ere séance : aborder la notion de silhouette en sculpture.

2de séance accompagner les élèves dans la réalisation de figurines en cire.

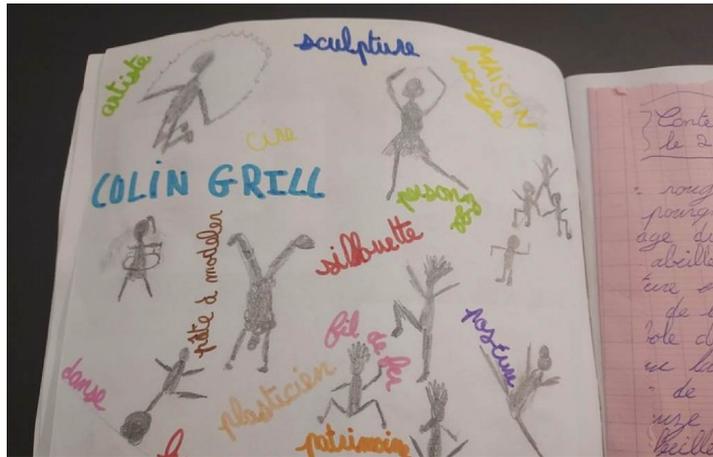


Projet de l'artiste Colin G.

« Mon idée est d'envisager la lauze de la ruche-tronc comme une mini-scène de danse, un peu comme le support de la maquette d'un spectacle en construction, ou le lieu du ballet mystérieux d'êtres miniatures. Ceci peut être rapproché de la danse des abeilles, qui est une forme de communication tout comme la danse et le langage corporel peuvent véhiculer des informations et des émotions.

Enfin nous réfléchissons à la composition du ballet : quels dialogues entre les poupées ? Quelle distribution sur la dalle ou en élévation (grâce à la tige) ? Les enfants devront en toute fin manipuler les tiges pour faire tenir leurs personnages à la place qui leur est dédiée. »

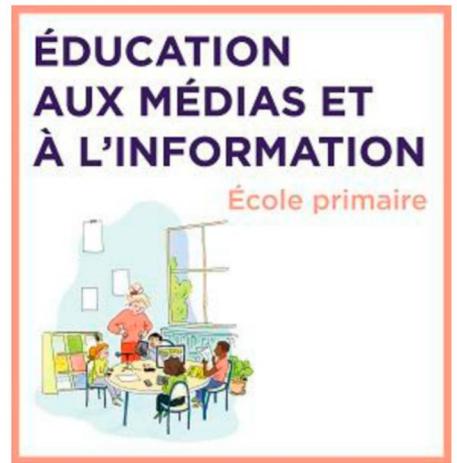
Amandine Da Costa et ses élèves aborderont également le thème des abeilles et de l'écologie lors d'un spectacle de danse, intitulé « Protestation des abeilles », présenté au musée pour l'occasion, le mardi 29 juin 2021.



Développer son esprit critique

Les temps forts

- → Semaine mondiale de l'éducation aux médias et à l'information,
- Sous l'égide de l'Unesco ;
- → Semaine de la presse et des médias dans l'école ; CLEMI
- →→ Semaine européenne de l'éducation aux médias (première édition en mars 2019).



PEAC grands objectifs de formation repères de progression

S'approprier (connaissances)

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

PEAC grands objectifs de formation repères de progression

Pratiquer (pratiques)

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

PEAC grands objectifs de formation repères de progression

Fréquenter (rencontres)

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

PEAC des ressources

- Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle

<https://eduscol.education.fr/document/30883/download>

- L'éducation artistique et culturelle

-

<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>

De la maternelle à
l'université

Un accès égal pour
TOUS

Se développe à
l'école, comme en
famille, en groupe, ou en
société

Fréquenter
Rencontrer
Pratiquer

S'exprimer,
se produire,
s'épanouir,
grandir

EAC

Donner du sens
Mieux comprendre le
monde contemporain

Être curieux,
Découvrir,
Essayer,

Formation personne,
sensible, créatif,
critique

Pour l'académie de Montpellier les coordonnées de la
DAAC(Direction Artistique Académique et Culturelle :
[http://www.ac-montpellier.fr/pid32187/education-
artistique-culturelle.html](http://www.ac-montpellier.fr/pid32187/education-artistique-culturelle.html)

<https://www.ac-montpellier.fr/pid32187/%20education-artistique-culturelle.html>

Daac : Stéphane François ce.recdaac@ac-montpellier.fr