

 24-25 CRPE MONTPELLIER - Corrigé

1. Etude de la langue (8 points)
2. a. et b.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| relevé | infinitif | temps | mode |
| demandes | demander | P2 présent | indicatif |
| As fait | faire | P2 passé composé | indicatif |
| reprit | reprendre | Passé simple | indicatif |
| écoutait | écouter | imparfait | indicatif |
| *En penchant* | *pencher* |  | *gérondif* |

2(4 réponses) x 0.25 = 2 points ?

1. Le jour, assises sur un tapis dont elles savaient par cœur le dessin, reposant leurs paumes vides sur leurs genoux de soie jaune, elles rêvaient aux joies que leur procurerait l’avenir.

6 réponses x 0.25 = 1.5 point ?

|  |  |
| --- | --- |
| **Proposition** | **Nature** |
| A seize ans, [j’ai vu] 1 [se recouvrir les portes] 2 | 1 Proposition principale 2 Proposition infinitive |
| Qui me séparaient du monde | Proposition subordonnée relative adjective |
| Je suis monté sur la terrasse du palais pour regarder les nuages, | Proposition indépendante |
| Mais ils étaient moins beaux que tes crépuscules. | Proposition indépendante  |

5 réponses : 5 x 0,5 = 2.5 points ?

4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Relevé** | **Nature** | **Fonction** |
| dont | Pronom relatif | Complément du nom « pierres » |
| de l’Empire | GNP | Complément du nom « provinces » |
| m’ | pronom | Complément d’objet indirect du verbe « as menti » |
| vieil imposteur | GN | Apposition au nom propre « Wang-Fô » |

4 réponses : 0.5 x 4 = 2 points ?

1. Lexique et compréhension lexicale
2. « Grêle » signifie « mince ». « Candeur » signifie « naïveté »
3. Dégoûter : verbe obtenu par dérivation à partir du nom « goût » qui devient le radical du verbe et auquel on a ajouté le préfixe privatif *dé-* et le suffixe verbal *-er* désinence des verbes du 1er groupe.
4. « L’éclaboussure des âmes humaines » est une expression imagée. C’est à la fois une métaphore car elle établit une comparaison implicite entre le phénomène physique incontrôlable du jaillissement d’un liquide et les « âmes humaines », c’est-à-dire les hommes en général et les « sujets de l’empereur » en particulier ; mais c’est aussi une personnification des âmes qui représentent ces mêmes « sujets ». Cette expression suggère que les émotions et les actions des sujets de l’Empereur pourraient se répandre et atteindre l’Empereur. Elles représentent un danger politique. La métaphore est filée « on avait éloigné de moi le flot agité de mes sujets futurs » pour insister sur ce danger potentiel et la nécessité pour l’Empereur d’en être écarté.
5. Essai

Explicitation de la citation :

« Tu m’as menti, Wang-Fô, vieil imposteur : le monde n’est qu’un amas de taches confuses, jetées sur le vide comme un amas de tâches confuses, jetées sur le vide par un peintre insensé, sans cesse effacées par nos larmes »

* L’Art est mensonge : il ne représente pas le réel
* Le réel = le monde = le vide : désorganisé, confus, insensé, douloureux
* L’empereur est désabusé : en l’isolant de ses sujets, il s’est réfugié dans la contemplation d’œuvres d’art. On lui a fait croire que l’art était le réel. Il y a cru. On l’a trompé. Il s’en prend à l’artiste (WF)

Citation qui amène à ces questions :

L’art usurpe-t-il le réel ? Est-il un usurpateur ? comme le suggère l’Empereur ? Est-ce le rôle de l’art de représenter le réel ? Quelle place pour le récepteur des œuvres d’art ? Autrement dit, quels liens l’art entretient-il avec le réel ?

Plusieurs axes possibles :

1. L’Art représente le réel
2. L’Art dépasse le réel
3. L’art rompt avec le réel
4. L’art nait dans le réel
5. L’art sublime le réel
6. Etc.

Nature et fonction de l’œuvre d’art au sens large (peinture, sculpture, littérature, cinéma, photographie, etc.) et rôle de l’artiste.

Par exemple :

1. L’art cherche à représenter fidèlement la réalité. Capture du monde tel qu’il est avec une précision quasi scientifique (Le réalisme ; le naturalisme ; le documentaire)

Exemples : Zola et le naturalisme « Les Rougon-Macquart » ; Mme Bovary, Flaubert ; Les Ménines, Diego Velàzquez (précision quasi photographique)

1. Cependant l’art est le point de vue d’un artiste sur le réel, il est son interprétation du réel. Le réel peut donc être déformé, réinterprété ou sublimé. Impressionnisme, surréalisme, l’art abstrait. Pont entre le réel et l’imaginaire

Exemples : Les demoiselles d’Avignon, Picasso ; La persistance de ma mémoire, Dali ; Le horla, Maupassant ; Queneau ; Pérec…

1. L’art peut également bousculer le réel et modifier notre perception du monde, dénoncer

Ou inspirer des changement culturels et politiques. Littérature engagée, dystopies, etc.

Exemples : Guernica, Picasso ; 1984, Orwell ; La servante écarlate, Atwood ; Une saison en enfer, Rimbaud