

ECUE 29-2 Vers une maîtrise des savoirs musicaux et leur didactique

Présentation de la formation

Compétence: C8 « *Se donner des méthodes de travail efficaces* »

- *Organiser son travail, le planifier de façon méthodique et gérer son temps*

Critères d'évaluation de la compétence:

- *Compréhension des tâches à réaliser.*
- *Transposition des stratégies développées à d'autres situations.*

Programme de la formation

Séquence: séances	Problématique	Plan de la séquence
Séquence 1 Séances 1-2	Tentative de définition : La musique est-elle un langage universel?	A. Universalité du temps B. Diversité des cultures C. Un langage interactif en constante évolution
Séquence 2 séances 3-5	Quelles places la musique peut-elle avoir dans la société?	A. Pouvoir rassembleur de la musique B. Musiques traditionnelles C. Musiques sacrées et cérémonielles
Séquence 3 séances 6-8	Quels sont les liens entre la musique et les autres arts?	A. Musique et poésie B. Musique et arts plastiques C. Musique et théâtre D. Musique et cinéma

ECUE 29-2 Vers une maîtrise des savoirs musicaux et leur didactique**Programmes officiels en éducation musicale des cycles 2 et 3 (CP -> CM2)**

<p>Compétences du cycle 2 CP - CE2</p>	<p>CHANTER » Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. » Interpréter un chant avec expressivité.</p>	<p>ECOUTER, COMPARER » Décrire et comparer des éléments sonores. » Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</p>
<p>Attendus de fin de cycle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun. 	
<p>Compétences du cycle 3 CM1 - 6ème</p>	<p>CHANTER ET INTERPRETER » Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. » Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</p>	<p>ECOUTER, COMPARER, COMMENTER » Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. » Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</p>
<p>Attendus de fin de cycle</p>	<p>EXPLORER, IMAGINER, CRÉER » Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. » Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</p>	<p>ECHANGER, PARTAGER ARGUMENTER » Argumenter un jugement sur une musique. » Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. 	

ECUE 29-2 Vers une maîtrise des savoirs musicaux et leur didactique**Exemple d'auto-évaluation de compétences, capacités et attitudes en éducation musicale**

Classe..... Nom..... Prénom.....					
A/ CHANTER ET INTERPRETER					
		Très satisfaisant	Satisfaisant	Fragile	Insuffisant
1. Geste Vocal: me tenir dans une posture adaptée, m'impliquer et respecter le caractère, les intentions...	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
2. Mélodie - Polyphonie : Justesse, écoute des autres...	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
3. Temps et rythme: Pulsation stable repères structure,..	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
4. Dynamiques: variation des nuances, phrasés, prononciation, articulation et accentuation du texte, ...	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
B/ ECOULER, COMPARER, COMMENTER					
1. Me rendre disponible à l'écoute des sons	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
2. Etre curieux et respectueux des oeuvres et cultures	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
C/ EXPLORER, IMAGINER, CREER					
1. Me montrer inventif et créatif: s'impliquer, faire preuve d'initiative en respectant les choix collectifs	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
2. Utiliser les instruments et outils (tablettes..) de manière autonome pour produire de la musique.	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
3. Tenir un rôle soliste en étant à l'écoute des autres	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
D/ ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER					
1. M'impliquer, m'exprimer à l'oral dans les moments de réflexion collective, d'échange.	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
2. Développer une critique constructive sur une production collective et/ou individuelle	S1				
	S2				
	S3				
	S4				