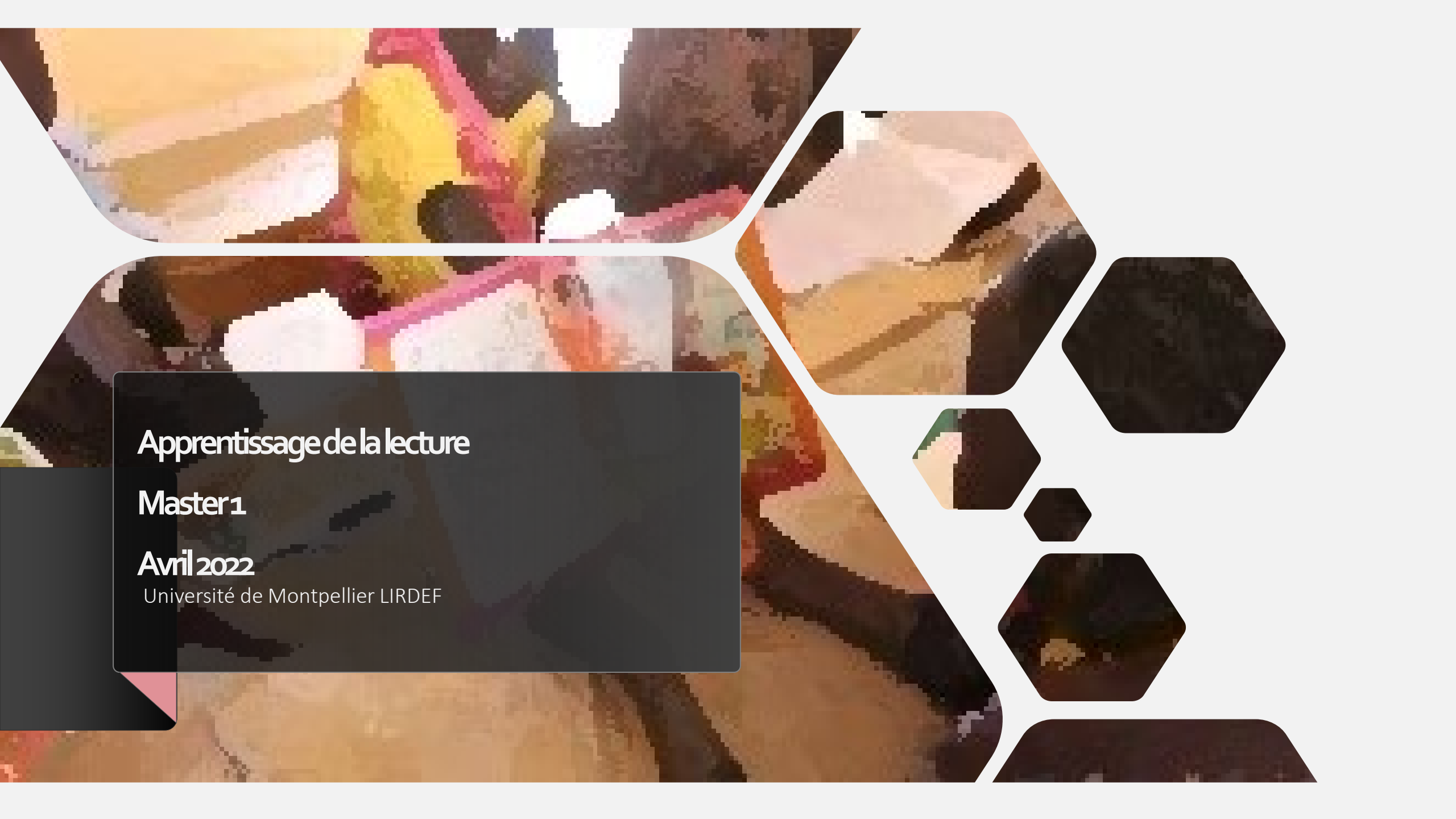




Apprentissage de la lecture

Master1

Avril 2022

Université de Montpellier LIRDEF

The background of the slide is a collage. It features several semi-transparent hexagonal shapes in shades of grey and white. A large, dark grey hexagon is positioned on the left side. On the right, there is a blurred image of a person's face, with a white hexagonal outline superimposed over it. The overall aesthetic is modern and geometric.

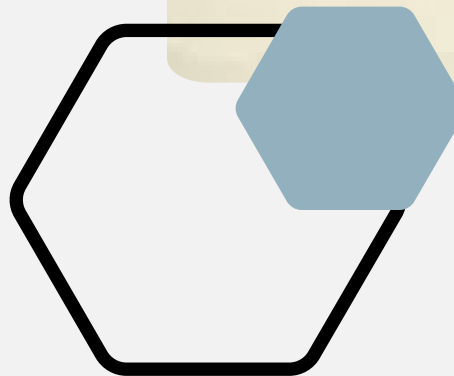
Introduction

Une question vive

A. De quelles pressions s'agit-il ?

Pressions exercées

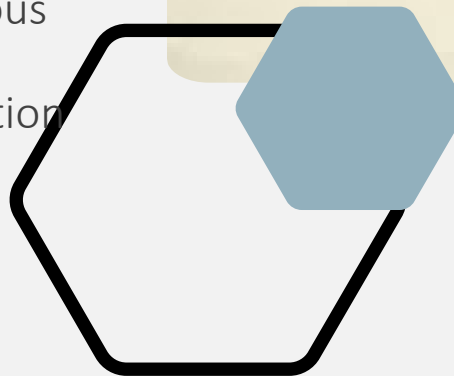
- Sur/par les enfants et le devenir élève (« Tu entres au CP, tu vas apprendre à lire »)
- Sur/par les enseignants (échec scolaire, prévention de l'illettrisme et des troubles du langage)
- Sur/par les parents (culture de la réussite programmée)
- Sur/par la formation (les méthodes de lecture)
- Sur/par l'école (crise de l'institution et du système éducatif)
- Entre l'institution et la recherche



B. Une question vive

Des enjeux multiples

- Des enjeux linguistiques (parler-lire-écrire)
- Des enjeux développementaux
 - Psychoaffectifs
 - Cognitifs
 - Sociaux et socioculturels (inter- et extrascolaires)
 - Identitaires (« la partage du premier pouvoir »)
 - Citoyens
- Des enjeux politiques
 - Du renouvellement des élites à la réussite de tous
 - De l'intégration à la lutte contre les inégalités
 - Du partage de valeurs communes à l'émancipation des futurs citoyens





Comment apprend-on à lire?

L'apport des sciences cognitives et la psychologie de l'enfant

A. L'apport des sciences cognitives

Quelques principes

- 2 voies d'accès
- 2 modèles (« bottom-up » et « up down »)
- 4 niveaux de conscience

Des niveaux de consciences différents

- Conscience phonologique
 - Discrimination auditive (syllabe)
- Conscience phonémique (phonographique)
 - Analyse infrasyllabique (phonèmes)
 - Système alphabétique et correspondance / relation phonographique
 - Discrimination auditive et visuelle
- Conscience orthographique
 - Discrimination visuelle
- Conscience sémantique



En diapo 15 figure la définition générique de cette notion, celle retenue dans les programmes.

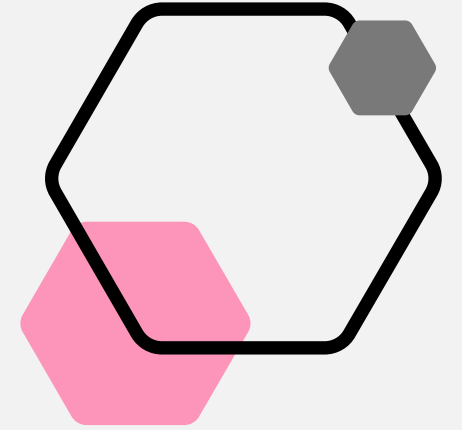


Deux stratégies

... de reconnaissance des mots

La voie lexicale : procédure par adressage

- Si la représentation visuelle du mot correspond à une forme déjà existante dans notre mémoire (lexique mental), le mot est immédiatement compris



La médiation phonologique : procédure par assemblage

- Le lecteur décompose le mot en syllabes ou en lettres pour le déchiffrer. Cette voie est indirecte car elle suppose le passage par une conversion des graphèmes (lettres) en phonèmes (sons).

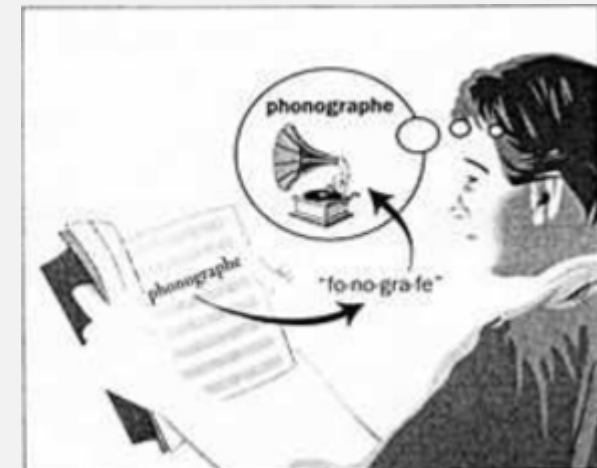


Schéma n°6 : un exemple de combinaison de procédures

1. Voie indirecte (déchiffrement)

L'enfant sait déchiffrer : CH

2. Voie directe (reconnaissance de mots déjà mémorisés) : il connaît BIEN, RIEN

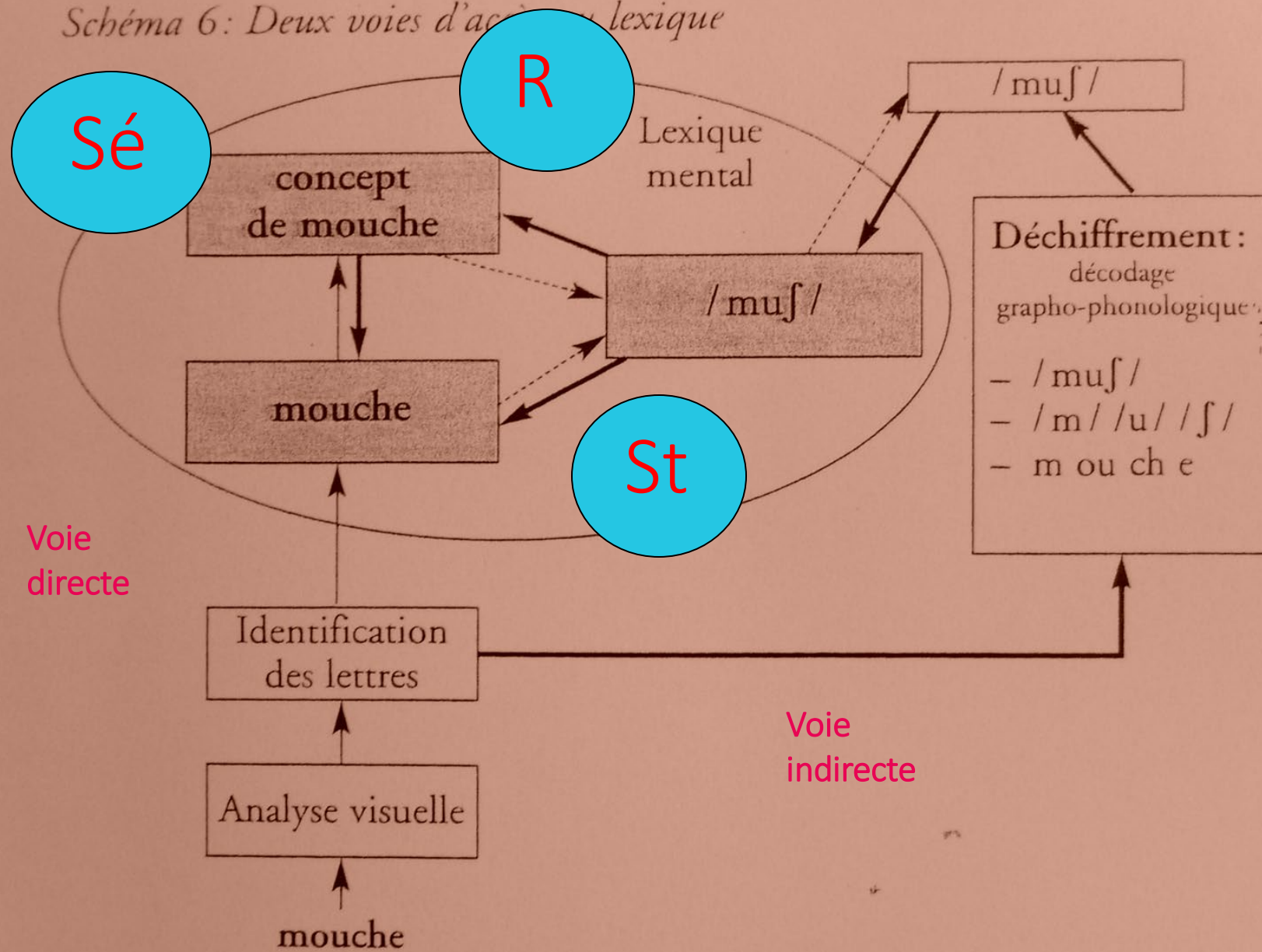
3. Par analogie, il déduit : IEN

4. Il identifie :
CHIEN

**Voie indirecte = procédure par
ASSEMBLAGE**

**Voie directe = procédure par
ADRESSAGE**

Schéma 6: Deux voies d'accès au lexique



B. La psychologie de l'enfant

Les étapes du développement

Éloge de la précocité

Poids des contextes





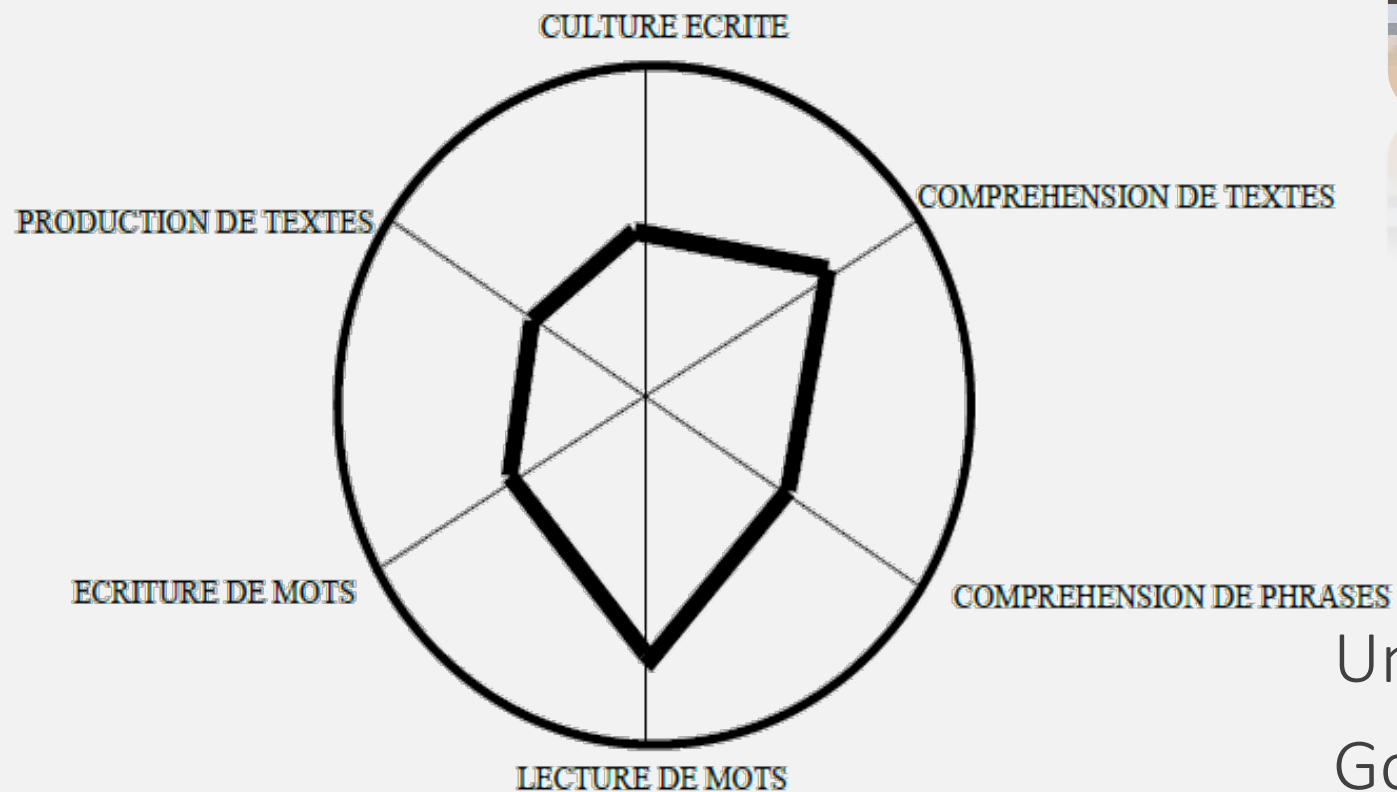
Les composantes de la lecture

Un apprentissage intégratif

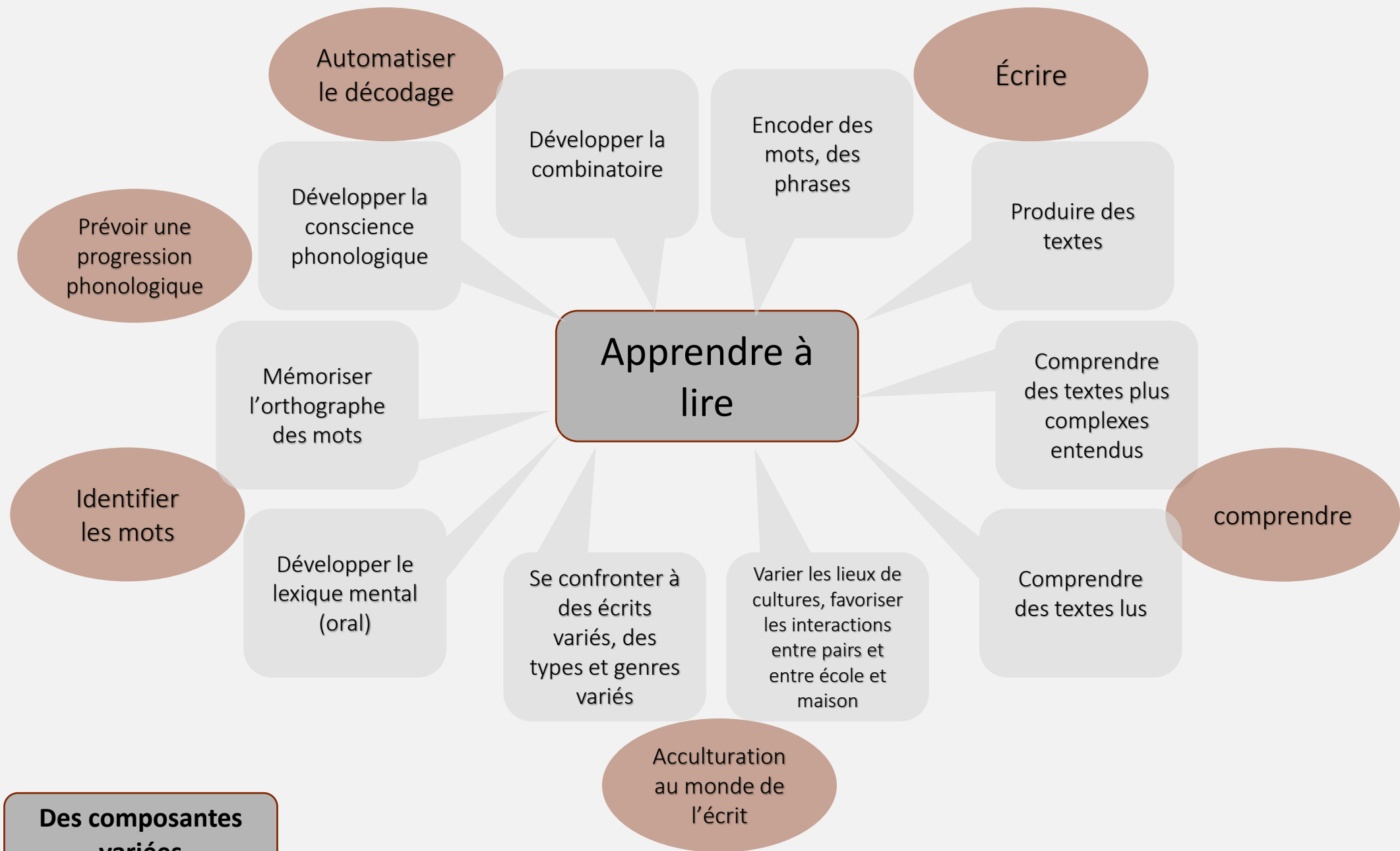
Aujourd'hui

Rééquilibrage

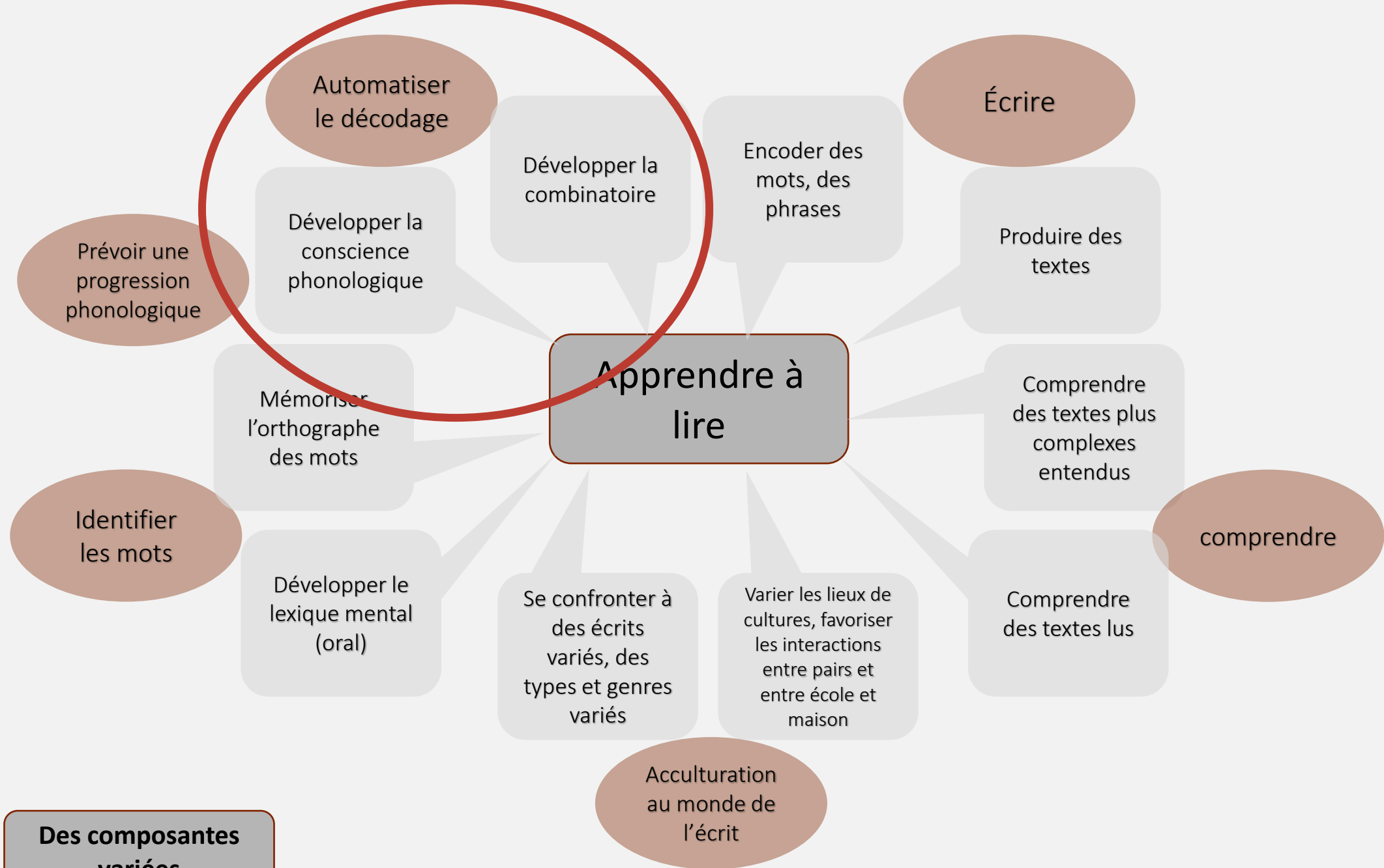
Les différentes composantes de la lecture dans une répartition équilibrée



Un schéma pour comprendre
Goigoux, Sève



**Des composantes
variées**



La conscience phonologique

Dès la maternelle

Prévoir une progression phonologique :

- La conscience phonologique dans l'apprentissage de la lecture apparait comme un prérequis et en même temps une conséquence de cet apprentissage.
- La conscience phonologique apparait chez l'enfant vers 5 ans.
- L'un des signes perceptibles est la capacité à percevoir les différents phonèmes d'un mot.
- Toutefois avant d'arriver à ce résultat optimal, d'autres capacités épiphonologiques sont importantes pour le développement de la conscience phonologique, comme la perception des sons, des rythmes et les capacités de manipulation syllabique.

La prise de conscience d'unités phonologiques comme la syllabe et le phonème, ainsi que leur traitement explicite et l'apprentissage des correspondances entre unités orthographiques et phonologiques sont essentiels à l'acquisition de la lecture et de l'écriture.



Une progression phonologique

Dès la maternelle

Du phonème au graphème

- L'acquisition et la manipulation de la phonologie dans le langage oral s'inscrivent dans une progression phonologique.
- Dès la petite section maternelle le travail repose sur une sensibilisation aux différents sons de la langue française, ce travail s'affine aux cours de la moyenne et la grande section maternelle, à travers la manipulation de la syllabe, des rimes et des codes alphabétiques, afin d'amener l'enfant aux phonèmes.
- Dans le primaire, le travail s'oriente spécifiquement sur la perception, la manipulation phonémique et son automatiser, avec parallèlement un travail sur la conversion des phonèmes en graphèmes (écriture provisoire, essais d'encodage) .



Connaitre le code

Lire c'est comprendre que la langue écrite est un code

- Arbitraire du signifiant, principe alphabétique
- Conscience phonologique
- Connaitre la syntaxe
- L'entrée des nouveaux programmes est clairement graphémique (Si je lis p, je prononce /p/)
- Pourtant le travail d'encodage est une entrée phonémique.



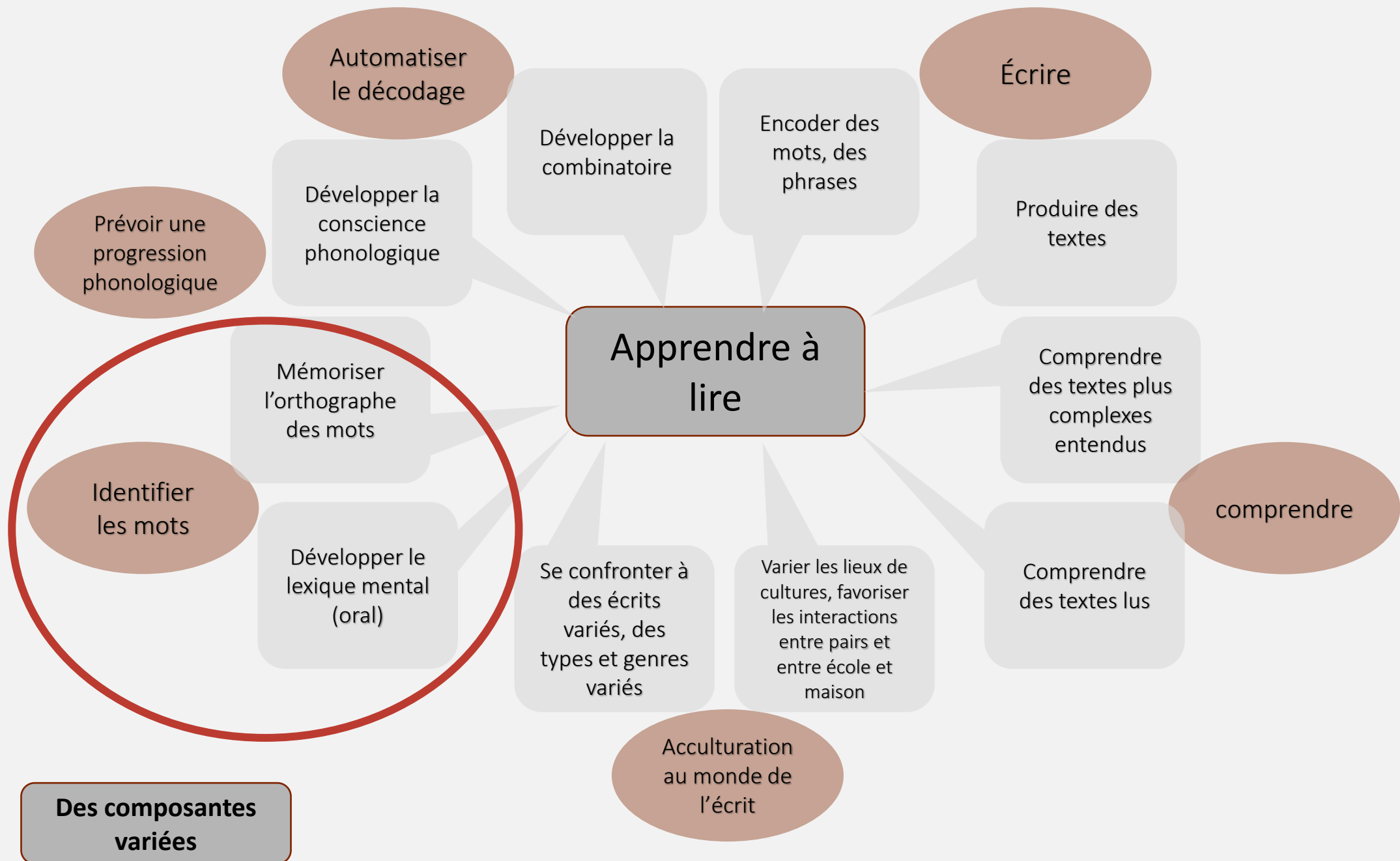
Un travail sur le code...

Un apprentissage organisé et progressif

Enseigner les correspondances GP

- Enseignement systématique des correspondances graphèmes/phonèmes
- Un tempo rapide pour enseigner les CGP : tempo compris entre 12 et 14 CGP étudiées (9 premières semaines)
- Un ordre des phonèmes qui correspond aux fréquences d'apparition de ces unités en français (Cf. travaux de Sprenger-Charolles et Riou)

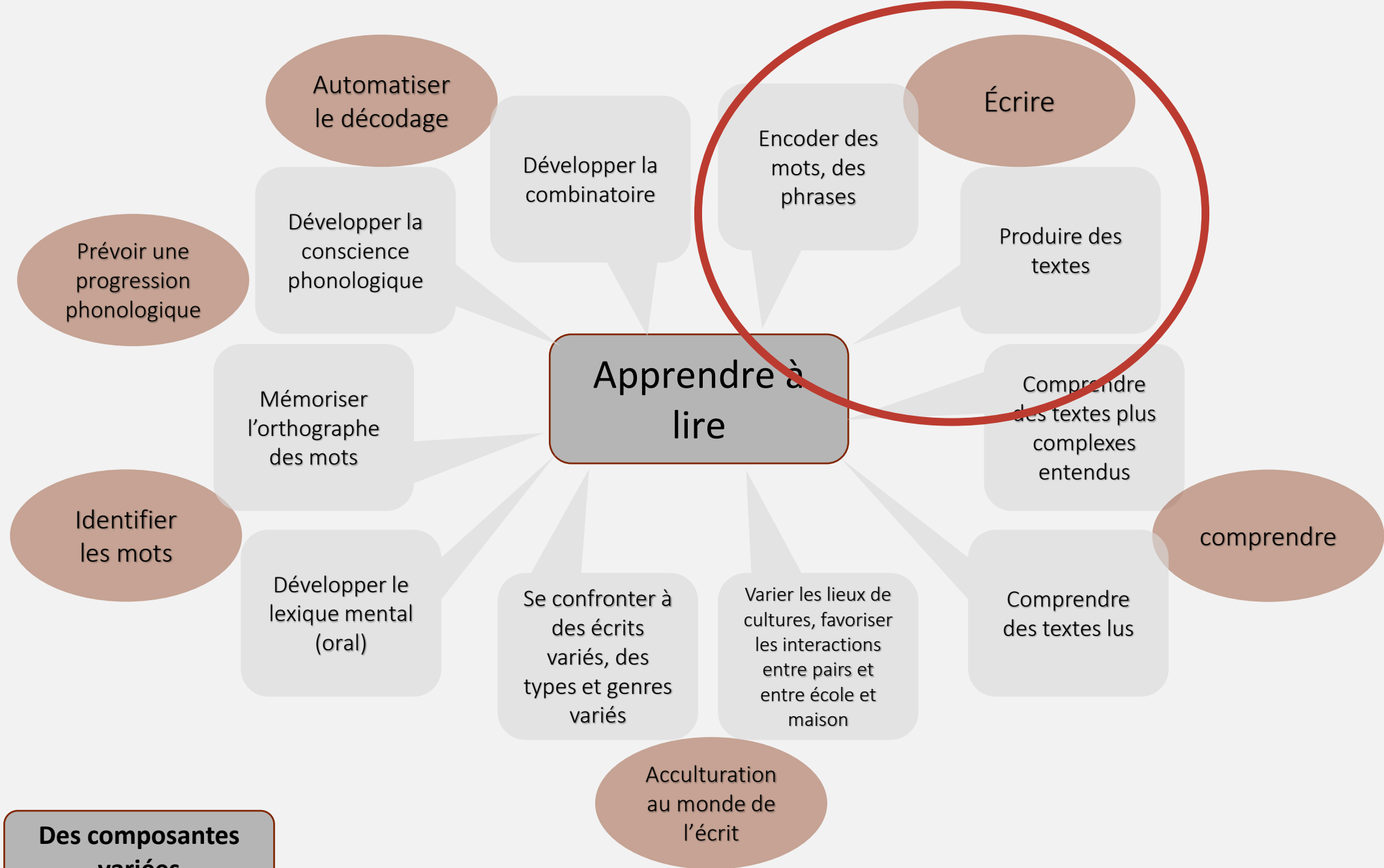




Enrichir le lexique

- La richesse ou la pauvreté du premier vocabulaire, le degré de maîtrise de la syntaxe, sont largement fonction du milieu familial.
- L'école maternelle doit ainsi privilégier le travail sur la langue orale.
- Ce travail sur le lexique est poursuivi au C2.
- Parallèlement travail de mémorisation de l'orthographe des mots (listes de fréquence, mots rencontrés au cours des lectures...)





**Des composantes
variées**

Encoder, apprendre à écrire

Activités d'écriture variées

- Effet bénéfique de la dictée et des tâches de production d'écrit
- Essais d'écriture : des essais d'encodage (encoder comme le versant indissociable du décodage)
- Ces essais portent sur différentes unités : mots, phrases, textes
- Mais aussi des activités de copie, de production d'écrit (dictée à l'adulte)
- Voir ci-après des exemples d'activités types d'encodage et de décodage différenciées (Ecole Blaise Pascal, Perpignan), activités menées en ateliers autonomes en CP sur le principe STRUCTURATION / SYSTEMATISATION REBRASSAGE



Copier

Copie les syllabes en cursive dans ton cahier.

sa - si - so - is - sil - sir - lis -

sal - sar - is

Copie les mots inventés en cursive dans ton cahier.

siri - silo - sili - solira - asli -

siralo - soli - sarli

Copie les phrases en cursive dans ton cahier.

Il a Lali un sari.

Il salira un sari

Sara a un ara.

Ali a un fils.

Décoder

Dessine ce que tu lis.

un sari

Dessine ce que tu lis.

Une poule sur un vélo.

Papa répare une peluche.

Ecris le mot sous le dessin correspondant.

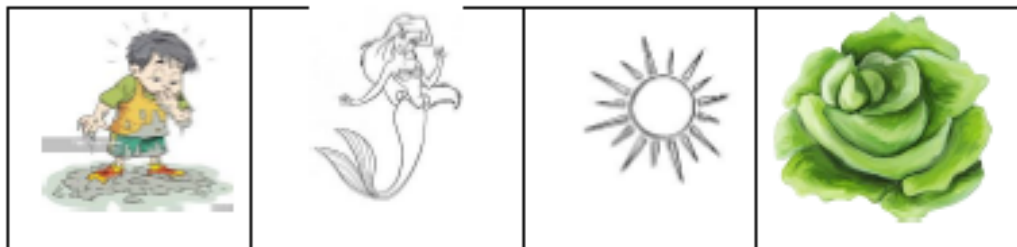
la porte	la soupe	une pipe	une poupée
			
→	→	→	→

DECODER VITE

ra	<u>ir</u>	<u>ar</u>	ri
A <u>ri</u>	<u>Riri</u>	la	li
al	il	<u>Lili</u>	Ali
<u>râla</u>	lira	<u>ro</u>	<u>lo</u>
<u>Lola</u>	<u>Lilo</u>	un	sa
si	sal	sil	as
Sa <u>ra</u>	un sa <u>ri</u>	un lis	so <u>lo</u>

Encoder

Ecris la syllabe que tu entends (sous le dessin, dans ton cahier).



Mets les syllabes du nuage dans l'ordre pour faire le mot. Il n'y a pas d'intrus !

Tu écriras ensuite le mot sur le trait.

		
sol ra pa	ma py ja	py de mi ra
→ le _____	→ le _____	→ la _____

Ecris les mots dans ton cahier.



DECODER et EXPLIQUER

un bouton un mouton un ballon
une montagne un ponton un pont
blonde un poupon le talon
bonjour répondre il ronfle
un tronc un bonbon le monde
un lion un bâton un melon
un ourson un potiron un pompon
une ombre un zombie
une pompe la bombe

Décoder ou encoder

PRÉNOM

DATE

COCCYS – GNOCCHIS – SUCCÈS – ACCIDENT – VACCIN

COOCINELLE – ACCÉLÉRER – ACCLAMER – ACCENT – RACCOURCIR

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

1

2

3

4

5

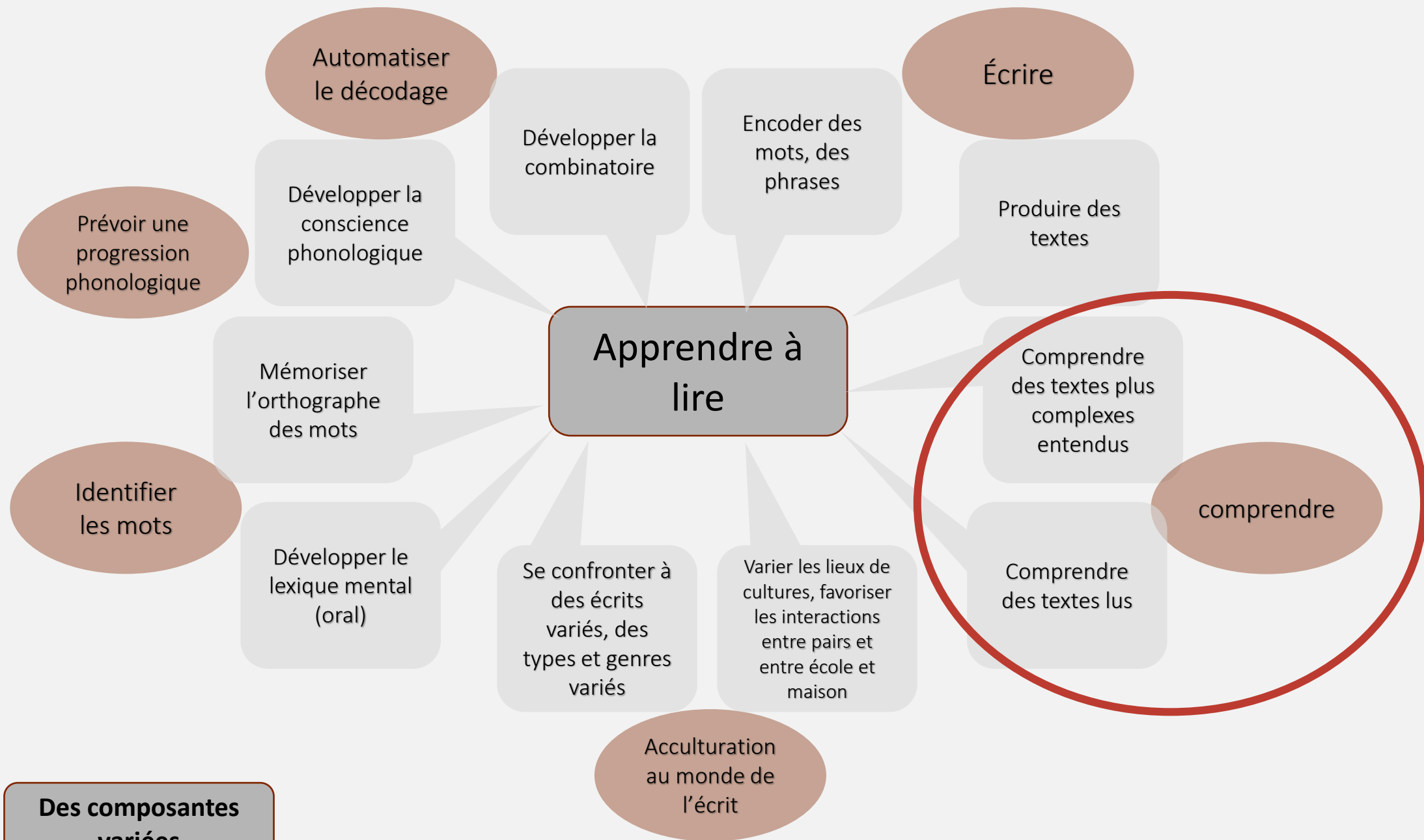
6

7

8

9

10



Compréhension de textes

Lire c'est comprendre

- Déchiffrage = ou $\neq$ comprendre ?
- Remuer lèvres (syllabant les mots), lecture silencieuse, orale $\rightarrow$ compréhension
- Un « lecteur efficace » n'a pas besoin de lire tous les mots d'un texte ; il en devine certains, ou même lit un mot à la place d'un autre, quitte à rectifier si le sens qu'il a perçu contredit l'usage de ce mot.
- Penser la progression et différenciation



Compréhension de textes

Lire c'est comprendre

- **Des supports différents (lecture / compréhension)**
 - Comprendre des textes longs et exigeants → un travail mené à partir de l'écoute de la lecture magistrale
 - S'entraîner au déchiffrage des textes sur des textes dont la part déchiffrable est supérieure à 57%
 - Anagraph : plateforme numérique gratuite pour évaluer la part déchiffrable des textes ou créer ses propres ressources
- Un exemple à partir de l'album « Frida et Diego au pays des squelettes ».
Semaine 1 période 2 (école Blaise Pascal, Perpignan)



Texte original

Mexico, 1^{er} novembre, jour de la fête des Morts.

C'est le début d'une longue journée de fête qui commence. Chacun doit participer aux préparatifs.

Frida est chargée d'une mission simple : elle doit aller acheter des friandises en forme de têtes de mort, les fameuses calaveritas de azúcar. Que serait la fête des Morts sans « crânes en sucre » ?

Dans la confiserie, Frida rencontre Diego, son amoureux. La bouche du garçon est pleine de sucreries et, entre ses dents, on aperçoit un petit crâne bleu.

- Salut, Diego !
- Mmmm, répond-il.
- Viens-tu à la fête ?
- Mmmm....
- À ce soir alors !
- Mmmm, ajoute-t-il, sans cesser de grignoter.

Dans la maison de Frida, les préparatifs de la fête ont commencé avant que le soleil n'ait pointé ses rayons pâles, et ils dureront toute la journée.

Le père de Frida s'est levé quand le coq dormait encore.

Il est parti en ville pour acheter des feux d'artifice et des bougies.

Dans la cuisine, toute la famille réchauffe les tacos et le pan de muertos, le pain des morts. Il y en a assez pour nourrir une armée d'affamés.

Sur le feu mijote le plus gros mole poblano (une sauce épicée au cacao) qu'on ait vu depuis la révolution mexicaine.



D'après l'album
« Frida et Diego au pays des
squelettes » de F Negrin

Frida

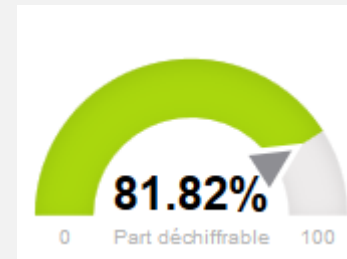


A Mexico, le 1 novembre
est le jour de la fête des morts.



Semaine 2 G1 Mots outils

est la fête des



Frida à Mexico, le un novembre est le jour de
la fête des morts.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 44

Nombre de graphèmes enseignés : 36

Nombre de mots enseignés : 3



Consigne : découpe les lettres pour reconstituer les mots de la lecture.

Mexico



--	--	--	--	--	--

fête



--	--	--	--

novembre



--	--	--	--	--	--	--	--

Consigne : dessine ce que tu as compris.



Consigne : relie les mots dans les différentes écritures.

- | | | | |
|----------|---|---|----------|
| Frida | ● | ● | morts |
| Mexico | ● | ● | novembre |
| novembre | ● | ● | Mexico |
| fête | ● | ● | fête |
| morts | ● | ● | Frida |

Consigne : dessine.

la fête des morts	Frida



D'après l'album
« Frida et Diego au pays des
squelettes » de F. Nagrin

Frida



A Mexico, le 1 novembre est le jour de la fête des morts.

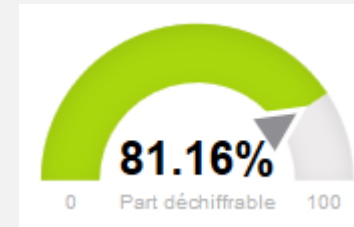
Dans la maison de Frida, la fête dure toute la journée. Dans la cuisine, on prépare les tacos. Frida achète des têtes de morts en sucre.



Semaine 2 G2 Mots outils

est la fête des dans toute
en sucre





Frida à Mexico, le un novembre est le jour de la fête des morts. Dans la maison de Frida, la fête dure toute la journée. Dans la cuisine, on prépare les tacos. Frida achète des têtes de morts en sucre.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 138

Nombre de graphèmes enseignés : 112

Nombre de mots enseignés : 7



Consigne : Dessine ce que tu as compris

Consigne : Ecris ce que tu as compris.

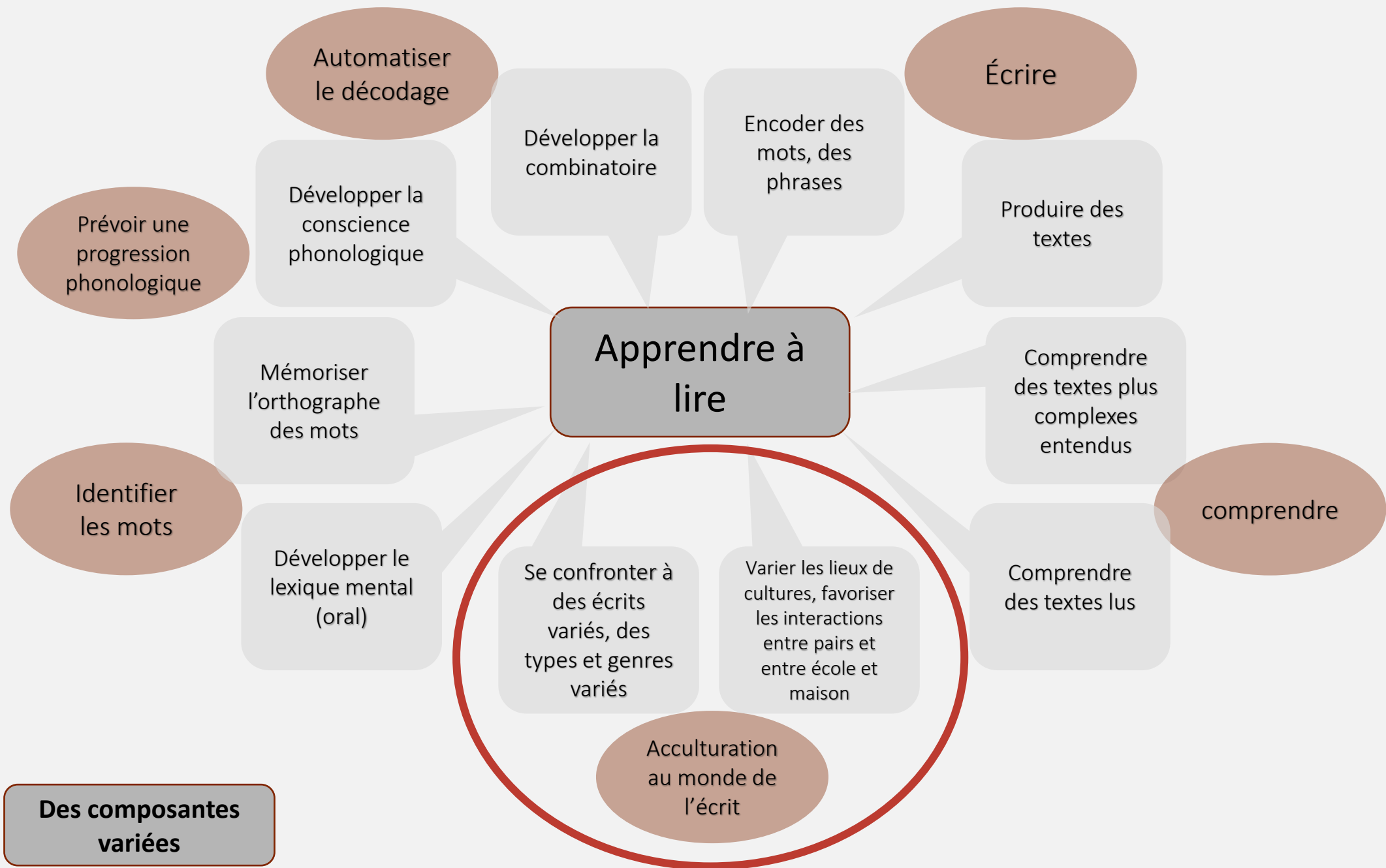
Consigne : dessine.

Il y a 2 tacos dans la cuisine .

Frida achète 5 crânes en sucre .

Ecris le mot dans ton cahier en te servant de ton texte.





S'acculturer à l'écrit

Lieux, personnes, supports

- Contact avec littérature : récits, contes, poèmes, qu'on pourra lui lire, textes dits « littéraires » ou « poétiques » et qui sont les plus chargés de sens.
- Lire les écrits qui appartiennent à l'environnement quotidien de l'enfant, (étiquettes, panneaux indicateurs de noms de rues, de stations de métro, de villes ou de titres d'images, jeux...)
- Lire et écrire sont les deux moments d'une activité d'échange d'informations qui concerne l'enfant, intégré dans un groupe qui est producteur et destinataire de ses écrits.
- Varier les lieux : BCD, médiathèque, coin-livre
- Favoriser les échanges entre pairs et avec la famille





Les programmes

... et les guides orange et rouge

Le code

- Au cours du cycle 2, les élèves continuent à pratiquer des **activités sur le code** dont ils ont eu une première expérience en GS. Ces activités doivent être nombreuses et fréquentes. Ce sont des « gammes » indispensables pour parvenir à **l'automatisation de l'identification des mots**.

L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de **mémorisation de formes orthographiques** : copie, restitution différée, encodage; écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire. L'augmentation de la quantité de lecture, les lectures réitérées ou la lecture de textes apparentés conduisent à une automatisation progressive. **L'aisance dans l'identification des mots rend plus disponible pour accéder à la compréhension.**

Deux dimensions présentes dans les programmes



- **La compréhension est la finalité de toutes les lectures.** Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les **processus à mettre en œuvre**. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts

Le sens



Quels points de
convergence entre Guide
Orange et recherche ?

Un guide orange qui ne fait pas consensus

Guide orange (MEN, 2018)		Goigoux & Cèbe (2006) / Goigoux (2016)
Références (en majorité)	Neurosciences Dehaene, S. (2007). Les neurones de la lecture Psychologie cognitive / Sciences du langage Quelques résultats de la recherche Lire et Ecrire au CP (*)	Psychologie cognitive / Sciences du langage Recherche Lire et Ecrire au CP (Ifé ; Goigoux, 2016) Goigoux & Cèbe(2006) Apprendre à lire à l'école
Mots outils	Pas de mémorisation de mots outils « Au cours préparatoire, l'élève doit pouvoir rédiger sans recourir à des mots-outils » (doit pouvoir écrire tous les mots)	Mémorisation de certains mots nécessaires pour aborder des textes (mots outils) = voie directe (reconnaissance orthographique) Leur mémorisation facilite les recherches d'analogies
Manuels	Le choix du manuel de CP est déterminant Manuel de lecture : méthode syllabique avec entrée graphémique (ex: Je lis, j'écris) ➤ correspondances GP les + régulières et les + fréquentes ➤ Textes déchiffrables	Recherche Lire et Ecrire au CP: pas d'effet manuel / effet maitre comme hypothèse explicative

Guide orange (MEN, 2018)

Goigoux & Cèbe (2006) / Goigoux (2016)

Proportion de mots déchiffrables dans un texte

Anagraph : plateforme numérique gratuite pour évaluer la part déchiffrable des textes *

Anagraph : plateforme numérique gratuite pour évaluer la part déchiffrable des textes (doit être supérieure à 57%)

Consensus

- Enseignement systématique des correspondances graphèmes/phonèmes
- Tempo compris entre 14 et 15 CGP étudiées (9 premières semaines)*
- Lecture et écriture : activités indissociables
- Apprentissage explicite de la compréhension dès la maternelle
- Effet bénéfique de la dictée et des tâches de production d'écrit *
- Planification et révision pour les élèves faibles *
- Lien étroit entre déchiffrage et compréhension

- Enseignement systématique des correspondances graphèmes/phonèmes
- Tempo compris entre 12 et 14 CGP étudiées (9 premières semaines)
- Lecture et écriture : activités indissociables
- Apprentissage explicite de la compréhension dès la maternelle
- Effet bénéfique de la dictée et des tâches de production d'écrit
- Planification et révision pour les élèves faibles
- Lien étroit entre déchiffrage et compréhension



La question des manuels

Les « méthodes », la
« manuelisation »

A. les « méthodes »

Acceptions du mot « méthode »

1. Édition scolaire destinée à l'apprentissage de la lecture
(= manuel : livre de l'élève, cahier d'activités, livre du maître)
2. Programmation, progressions et activités fondées sur des postulats théoriques



A. les « méthodes »

(modèle up-down » → de haut en bas = descendant)

- La méthode globale / idéovisuelle (analytique)

- Le Père Adam (XVIIIe)

- J. Foucambert (années 70, AFL)

- La méthode naturelle

- C. Freinet (qualité et diversité des supports)

= entrée par le texte et le sens

(modèle bottom-up » → de bas en haut » = ascendant)

- La méthode épellative / syllabique (synthétique)

= entrée par le code



A. les « méthodes »

(procédures combinant le code et le sens)

La méthode mixte (code > sens)

Années 70, Modèle canadien (Le Sablier) mais présente dès les années 1920.

(départ global → syllabe → Ph-Gr)

= Décomposition (analytique) / recomposition (synthétique)

La méthode interactive /intégrative (sens > code)

Années 90

Importance de la compréhension et de l'acculturation

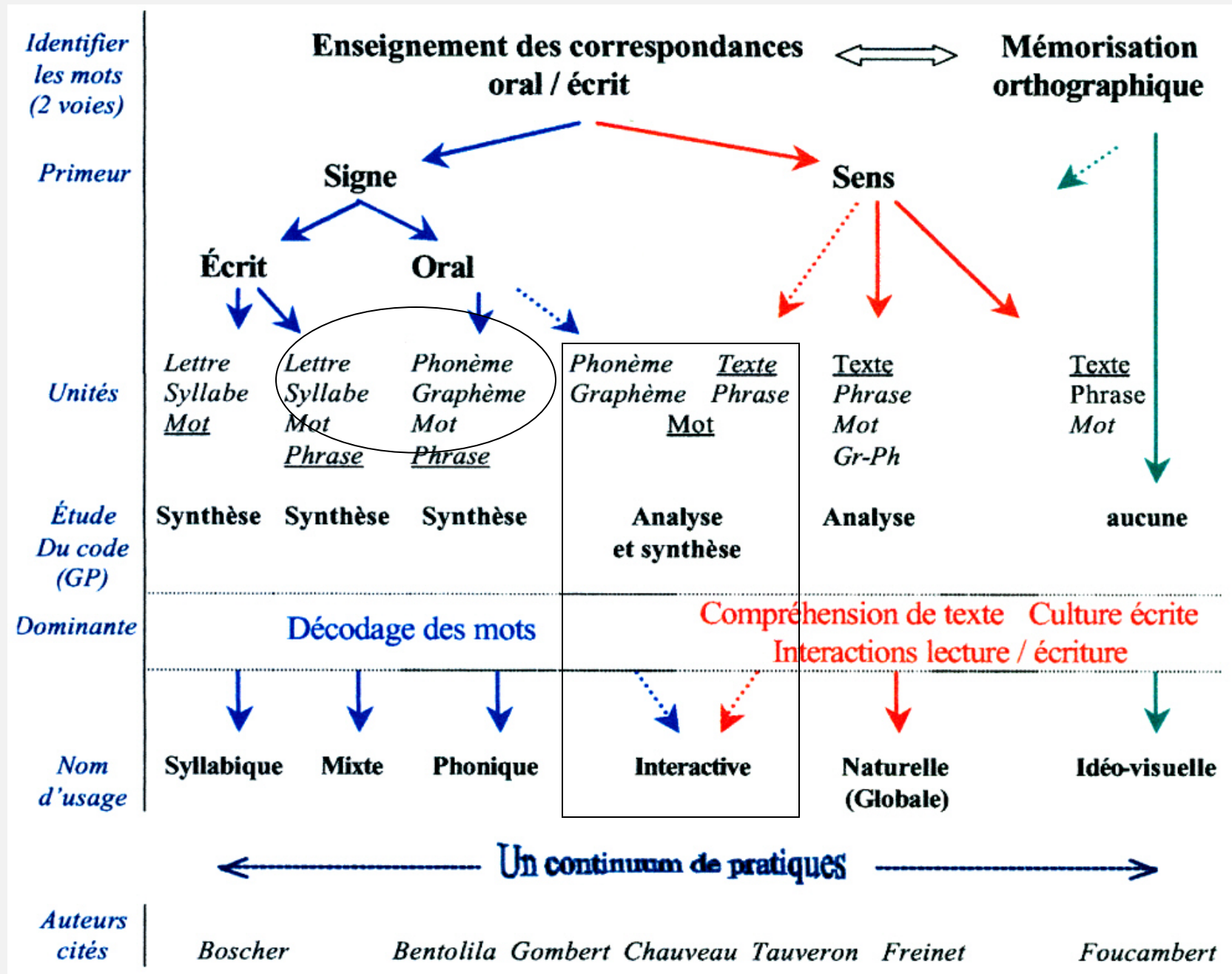
= méthode mixte mais qui privilégie la littérature de jeunesse comme matériau / support de lecture et non des textes instrumentalisés

- Années 2000 (plus d'importance donnée au déchiffrage)



Méthodes de lecture

Méthode syllabique	Méthode globale
• Entrée par l'identification des mots • Accès au sens : conséquence du déchiffrage • Étude de phrases / de textes rudimentaires : assembler des syllabes	• Entrée par le sens • Intérêt porté par les élèves au contenu des textes lus par l'enseignant dans un premier temps
• Entrée par le graphème (ex: Je lis, j'écris) • Entrée par le phonème (ex : Léo et Léa)	• Deux approches : - méthode « naturelle » de Freinet (étude des conduites graphophonologiques : production d'écrit – dimension sociale) - méthode « idéovisuelle » de Foucambert (pas de prise en charge de l'étude des correspondances lettres/sons)





f F l F Des plantes

f fée f F f F



Leçon 14

P p es /è/

pa pe pé pè pê pi po pu
py pal ipé pèl pol épu opa
pèr pèr pach épa pyr apé

la poule la carpe un lac une capitale
une arche les parcs les carottes les pommes
les portes une caméra un appât Pascal
Pascalle Paolo Paco Paloma le Pérou Paris
La Poste

tu es petit tu es petite
tu es roux tu es rousse
tu es caché tu es cachée
tu es occupé tu es occupée



«Parti à la mare Paco court
sur le pourtour et rit tout le tour.»



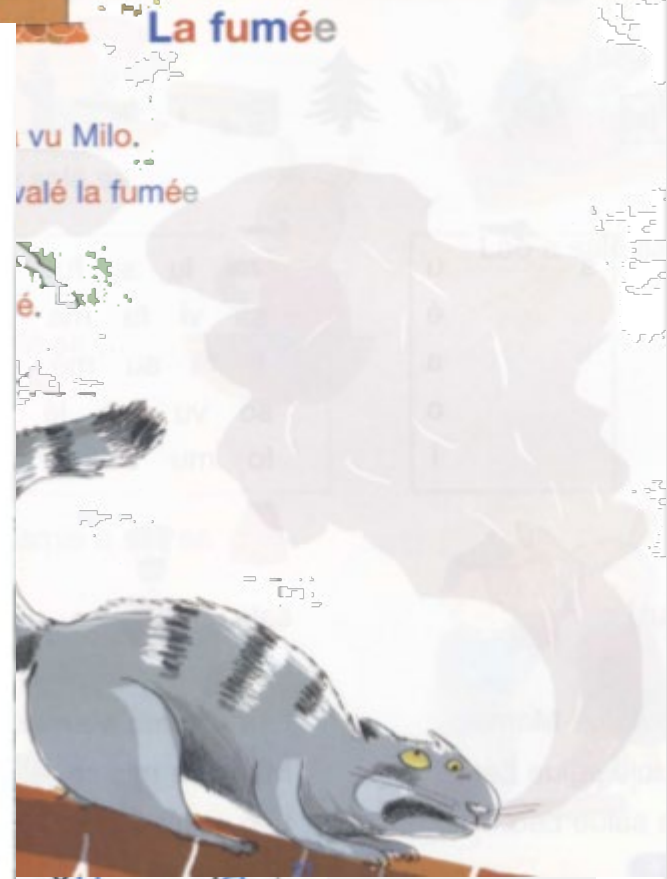
Paco l'a vue :
« Paloma, tu es cachée
sous l'arche ! ».

Pascal a raté une énorme carpe

À la pêche, Pascal apporte un appât. Il capturera une énorme carpe ! Il a amené sa caméra. Il a apporté aussi un repas, car il n'a pas un petit appétit : soupe, carottes râpées, poulpes et purée, pâtes à la tomate, chocolat et pâtisserie, et une pomme. Attiré par le menu, il a repoussé la canne à pêche, et le repas surtout l'a occupé. Puis il poussa un soupir, et s'assoupit sous sa capuche. Ratée la pêche ! Partie à sa cache, l'énorme carpe, pas sotte, ne repassera pas par là.



Rue Chaptal à Paris, ma mère a retiré
un colis à la Poste.



vu Milo.
valé la fumée
é.
vu ja
ji je
montrant la lettre. Com-
7

Les fonctions du manuel

Le manuel fixe

Le manuel organise

Le manuel révèle

Le manuel traduit

didactique

Le manuel oriente

Fonction dénotative

Fonction structurante

Fonction heuristique

Fonction pédagogique et

Fonction idéologique



B. Les outils

- ✓ Les imagiers
- ✓ Les abécédaires
- ✓ Les manuels
- ✓ Les albums
- ✓ Le tableau
- ✓ Les fichiers
- ✓ Les logiciels



B. Les outils

« Arrêtons-nous pour goûter »,

dit Madame  . Spot,

assis contre un grand  ,

mange une  . Hélène

s'est installée sur un tronc

et mange une  .



C. Les dispositifs et les situations

- ✓ La lecture à haute voix
- ✓ Les ateliers de lecture
- ✓ Les ateliers d'écriture

- ✓ Typologie des ateliers

Écrire pour mieux (apprendre à) lire

Écrire pour connaître les fonctions et usages de l'écriture

Écrire pour maîtriser les procédés d'écriture

Écrire pour fabriquer des mondes et se situer par rapport au monde

Écrire pour « penser, réfléchir et se construire »



Le rôle des ateliers

L'atelier, là où on écrit et où on lit « pour de vrai »

- Apprentissages et stratégies dépendent des situations de production proposées
- Les situations d'écriture complexes ont plus de chance d'améliorer les résultats, d'agir sur les comportements que des situations répétitives, routinisées
- L'atelier pour analyser les liens entre lecture et écriture
 - se rendre **disponible** pour **observer** les élèves
 - cerner les difficultés relatives à l'objet d'apprentissage (l'écriture) et à l'hétérogénéité des élèves
 - parier sur les bénéfices de la co-construction des apprentissages
 - aller plus loin dans la lecture et la compréhension de l'acte de lire



D. Les gestes et postures de l'enseignant

- L'inventaire des possibles
- Le contrôle, l'accompagnement et le lâcher-prise
- Le tissage
 - Diversifier et croiser les démarches et les dispositifs
 - Travailler la régularité et la reprise (conception spiralaire de l'apprentissage)



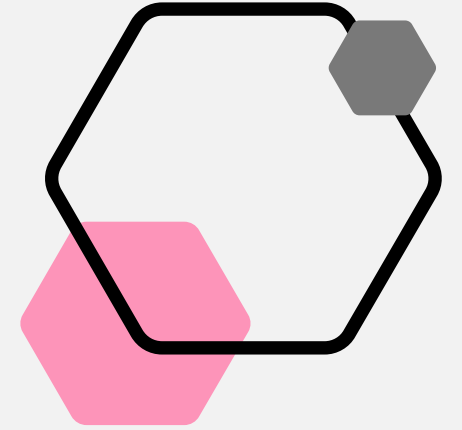
L'étayage

Les fausses querelles

- Voie directe / indirecte
- Code et sens
- Ascendant / descendant
- Synthétique / analytique

Les vraies questions

- Le dosage
- L'articulation
- Les progressions
- Les ajustements



Conclusion

- La transmission des savoirs
- La communication des savoirs
- La configuration des savoirs
 - Nouvelles scénographies (l'usage des TIC pour l'apprentissage de la lecture)
- La maîtrise des notions et des contenus de savoir sur la langue et son enseignement /apprentissage



Merci