

Éléments de correction DST M1

Réflexion et développement

En vous appuyant sur le texte d'Isabelle Carré et sur l'ensemble de vos connaissances et de vos lectures, vous interrogerez, dans une réflexion structurée et argumentée, la place de l'héritage familial dans la construction de soi. (16 pts)

Propositions de pistes ; on n'attendra pas des étudiants qu'ils traitent l'ensemble de ces points mais plutôt qu'ils construisent un essai proposant une progression argumentative développant au moins deux grandes idées.

- I) **La famille oriente / modélise / imprègne) la construction individuelle** (mais pas nécessairement d'émancipation) = la famille a une forme de responsabilité

Culture / éducation / mode de vie : la famille stimule, offre les conditions de l'accès à une culture, accorde de l'intérêt Sartre Les Mots

Annie Ernaux : intériorisation des rôles (habitudes) / répartition des tâches selon les genres / manières de se penser soi, et de penser le monde Annie Ernaux la femme gelée « un mois que nous sommes mariés »

La promesse de l'aube de Romain Gary, où l'on voit combien la mère encourage son fils.

Extrait de texte d'Eric Chacour « ce que je sais de toi » : le fils qui choisit la profession du père parce qu'il ne connaît rien d'autre et qu'on le presse de choisir On peut penser à la tragédie aussi : les héros qui ne sont pas libres (Œdipe) et croient l'être / rôle des Dieux

Et de nombreux exemples de personnages qui se construisent par rapport au milieu de vie dans l'enfance et à la profession du père : les romans de Marcel Pagnol par exemple, mais aussi de Zola.

- II) **La famille entrave/ fragilise / impacte / empêche la construction de soi** (+ freins à l'émancipation)

Le problème est de réussir de penser à une liberté quand on n'a pas conscience d'être enfermé dans un modèle, une condition, etc... = l'émancipation n'est pas naturelle, spontanée

Exemple du texte d'Isabelle Carré

Le Secret de Grimbert : inconsciemment désir du frère absent (perdu), de correspondre à l'autre (né avant)

Annie Ernaux : difficulté à trouver sa place, à croire en sa légitimité dans un monde qui n'est pas le nôtre

Quand le milieu de vie est enfermant, violent et bloque la progression personnelle : le film *Écrire pour exister* le montre bien par exemple. On peut aussi citer *Les enfants sont rois* de D. de Vigan où la vie n'existe qu'à travers les réseaux sociaux qui sont un empêchement à toute émancipation.

Même la situation familiale (absence du père + la permissivité) peut être un obstacle
Le consentement de V Springora
BD : l'Arabe du futur : la nostalgie du père entraîne toute la famille en Syrie : du pays rêvé évoqué dans les discours du père à une réalité contraignante et étouffante

III) Les conditions de l'émancipation / influence du tempérament de l'individu + des expériences de vie + de l'éducation

- a. La tolérance et la considération pour l'enfant (un être déjà là, et non pas un prolongement/projection de soi ⇒ L'acceptation de la différence (ton I.3) + école de la bienveillance / écoute / individualisée Rousseau, Montessori etc...
Mais aussi Tenir Debout de Mélissa Da Costa, les parents de l'héroïne la laisse libre de choisir sa vie alors qu'ils auraient voulu au départ qu'elle reprenne la boulangerie familiale.
BD : Simone de Beauvoir, une jeune fille qui dérange (S Carquain) : tempérament peu conformiste de S de Beauvoir qui entraîne des ruptures (pas toujours bien tolérées) avec la famille, la religion. Importance du soutien dans la fratrie.
- b. (pensée) La lecture / la culture / l'éducation : nouvelle « un général dans la bibliothèque » d'Italo Calvino (découverte par le temps et par les débats de la liberté de penser)
+ contes philosophiques : moyens d'éduquer à l'éveil de l'esprit critique
Le personnage de l'Ingénu qui se construit grâce à la lecture, celui de Don Quichotte également, même si cette construction par la lecture est plutôt néfaste.
- c. (action + l'expérience personnelle) L'écriture : le travail sur soi (distanciation)
+ engagement humanitaire (se découvrir par les autres)
Pour l'écriture
Colette renouer avec l'enfance et les dons de la mère – ou Proust
Quand tu écouteras cette chanson Lola Lafon : l'écriture pour comprendre son histoire à travers celle d'une autre (individuelle et la grande Histoire)
Pour l'expérience personnelle : Candide : les événements vécus comme condition de remise en cause de la philosophie de Leibniz
- d. La relation aux autres et l'environnement dans lequel on vit nous influence également : le film La Vague montre le pouvoir des autres sur notre évolution.

Proposition de grille de correction :

- La prise en compte du sujet et l'effort de définition des enjeux de la question : 3 pts
- La capacité à prendre appui sur la compréhension du texte et sur des éléments de culture personnelle pour traiter de manière pertinente le sujet proposé. 3 pts
- La clarté du propos et la netteté de la progression argumentative. 4 pts

- La richesse et la qualité de l'exemplification, tirée de l'actualité, de la culture, de l'expérience du candidat. 3 pt
- Les qualités d'expression : correction de la langue, capacité à s'exprimer de manière fluide, juste et nuancée : 3 pts

Questions de langue : 0,5 PT par bonne réponse

1) Indiquez la fonction des mots ou groupes de mots suivants (2 pts)

- L'échine (l.1) COD du verbe courber
- Lui (l. 7) COI du verbe laisser
- Une évidence (l.15) Attribut du sujet / ou sujet réel / ou complément du présentatif « c'est »
- Ce manque de curiosité (l.21) sujet du verbe venir

2) Indiquez la classe grammaticale des mots suivants (2 pts)

- Souvent (L.21) adverbe
- Aucune (l.22) déterminant indéfini
- Qui (l.27) pronom relatif
- Tout (l.34) pronom indéfini

Points de langue à retirer, pour l'ensemble de la copie :

0-2 erreurs : aucune pénalité

3-4 erreurs : - 0,5 pt

5-6 : - 1 pt

7-8 : - 1,5 pt

Au-delà de 8 erreurs : - 2 pts