

TW 1 – Méthodologie du mémoire

TD 2 & 3

- Outils méthodologiques de la recherche du CRD
- D'autres outils (site France Culture et Arte.tv)
- Le plan de l'écrit académique
- Retour sur l'analyse de texte
- Analyser un corpus d'œuvres
- Lire les programmes d'enseignement
- Mise en pratique bis de l'analyse de texte

Année 2024-2025

Cécile Bourgade

cecile.bourgade@umontpellier.fr

Outils méthodologiques de la recherche au CRD

Présentation par Marion Séguin

Autres outils méthodologiques de la recherche

- La bibliographie > Moodle > ECUETW1IMEAP -
Méthodologie du mémoire > Documents généraux >
Bibliographique (évolutive et non exhaustive)
- Ressources radiophoniques et télévisuelles :
radiofrance.fr et arte.tv

Ressource radiophonique (Radio France) :

<https://www.radiofrance.fr/>



Pourquoi ?

7 radios :

- **France Inter (actualités nationales & culturelles),**
- France Info (informations),
- France Bleue (actualités régionales),
- **France Culture (actualités culturelles et vie des idées),**
- **France Musique (arts & musique),**
- FIP (musiques actuelles),
- Le Mouv' (public jeune).

- Des invités de référence dans de nombreux domaines de la connaissance,
- Leurs propos résument ou approfondissent les idées développées dans leurs ouvrages,
- Des entrées thématiques, dans les émissions, en lien avec l'actualité artistique et l'histoire des idées.

Les 7 radios proposées

Page d'accueil

Bandeau de recherche, pour réaliser une recherche dans l'ensemble des radios

The screenshot shows the Radio France homepage. At the top, there is a navigation bar with links for 'Radios', 'Podcasts', 'Catégories', 'Musique', and 'Enfants'. The 'radiofrance' logo is prominently displayed, along with a 'USA 2024' banner. A search bar labeled 'Rechercher' and a 'Se connecter' button are also present. Below the navigation bar, a row of seven radio station logos is shown: inter, franceinfo, bleu, france culture, france musique, fip, and MOUV'. The main content area features a featured episode from France Culture with a background image of a beaver. The episode title is 'Baptiste Morizot : "Il faut guérir nos rapports aux rivières"'. Below the title, there is a short description and a button to 'ÉCOUTER L'ÉPISODE (38 min)'. A bookmark icon is also visible next to the button.

Radios ^ Podcasts Catégories v Musique Enfants radiofrance USA 2024 Rechercher 🔍 Se connecter 👤 🌙

inter franceinfo bleu france culture france musique fip MOUV'

FRANCE CULTURE VA PLUS LOIN (L'INVITÉ(E) DES MATINS)

Baptiste Morizot : "Il faut guérir nos rapports aux rivières"

Comment repenser notre rapport à l'eau ? C'est la question que se posent Baptiste Morizot et Suzanne Husky dans leur dernier ouvrage. S'inspirant de l'exemple des castors, ils militent pour changer notre rapport au vivant, et mieux gérer les liens entre l'eau et la terre.

▶ ÉCOUTER L'ÉPISODE (38 min) 📖

Menu thématique

The screenshot shows the Radio France website interface. At the top, there is a navigation bar with the following elements: 'Radios' with a dropdown arrow, 'Podcasts', 'Catégories' with an upward arrow, 'Musique', 'Enfants', the 'radiofrance' logo, a 'USA 2024' banner with an American flag icon, a search bar labeled 'Rechercher' with a magnifying glass icon, a 'Se connecter' button with a user icon, and a moon icon for dark mode. Below the navigation bar is a grid of thematic categories: Sciences et Savoirs, Monde, Vie quotidienne, Actualités musicales, Société, Politique, Bien-être, Musique, Environnement, Économie, Enfants, Concerts, Arts et Divertissements, Cellule Investigation, Sports, and Fictions. A red arrow points from the 'Menu thématique' title to the 'Catégories' menu item. Another red arrow points from the left side of the image to the 'Arts et Divertissements' category. Below the menu is a featured podcast episode titled 'Baptiste Morizot : "Il faut guérir nos rapports aux rivières"'. The episode description reads: 'Comment repenser notre rapport à l'eau ? C'est la question que se posent Baptiste Morizot et Suzanne Husky dans leur dernier ouvrage. S'inspirant de l'exemple des castors, ils militent pour changer notre rapport au vivant, et mieux gérer les liens entre l'eau et la terre.' At the bottom of the episode card, there is a play button icon followed by the text 'ÉCOUTER L'ÉPISODE (38 min)' and a bookmark icon.

Radios ▾ Podcasts Catégories ^ Musique Enfants radiofrance USA 2024 Rechercher 🔍 Se connecter 👤 🌙

Sciences et Savoirs	Monde	Vie quotidienne	Actualités musicales
Société	Politique	Bien-être	Musique
Environnement	Économie	Enfants	Concerts
Arts et Divertissements	Cellule Investigation	Sports	Fictions


Baptiste Morizot : "Il faut guérir nos rapports aux rivières"

Comment repenser notre rapport à l'eau ? C'est la question que se posent Baptiste Morizot et Suzanne Husky dans leur dernier ouvrage. S'inspirant de l'exemple des castors, ils militent pour changer notre rapport au vivant, et mieux gérer les liens entre l'eau et la terre.

▶ ÉCOUTER L'ÉPISODE (38 min) 📌

Où trouver les contenus spécialisés en Arts plastiques ?

> Page Arts et Divertissement > Onglet « Arts visuels »

Radios ▾ Podcasts Catégories ▾ Musique Enfants **radiofrance**  Rechercher 🔍 Se connecter 👤 🌙

Arts et Divertissement

Lisez ici toute l'actualité et les nouveautés de la culture, des livres, des expositions, du cinéma, du théâtre, des séries TV, du design, de l'architecture...
[En savoir plus](#)

Crédits © Radio France

Jeux concours Jeux vidéo Buzz Humour **Arts visuels** Danse Théâtre Séries streaming - Séries TV Cinéma BD - Manga

Livres Expositions

Les arts et divertissement en podcasts

ARTS ET DIVERTISSEMENT

Arts visuels

Arts visuels

Art contemporain Architecture Design Arts numériques Photographie Peinture - Sculpture

Les différents
média traités.



Toute l'actualité



Katia Kameli, artiste plasticienne : raconter le manque

Katia Kameli sculpte, photographie, peint, filme ; et si sa pratique se saisit de diverses matières, elle converge vers un but : raconter le manque, raconter autrement, et donner à comprendre différentes strates de l'Histoire, algérienne notamment.

Les Midis de Culture
Aujourd'hui • 28 min



Le nom de l'émission (émission spécialisée quand son nom revient souvent), la date et la durée.



(3/5) Hélène Barbiero, responsable des collections du Musée du Sport : "Les réserves, c'est le poumon du Musée"

Esprit sport est toute cette semaine au Musée national du sport de Nice. Pour ce troisième épisode, on vous emmène dans les réserves du musée en compagnie d'Hélène Barbiero, la responsable des collections.

Esprit sport
Aujourd'hui • 1 min

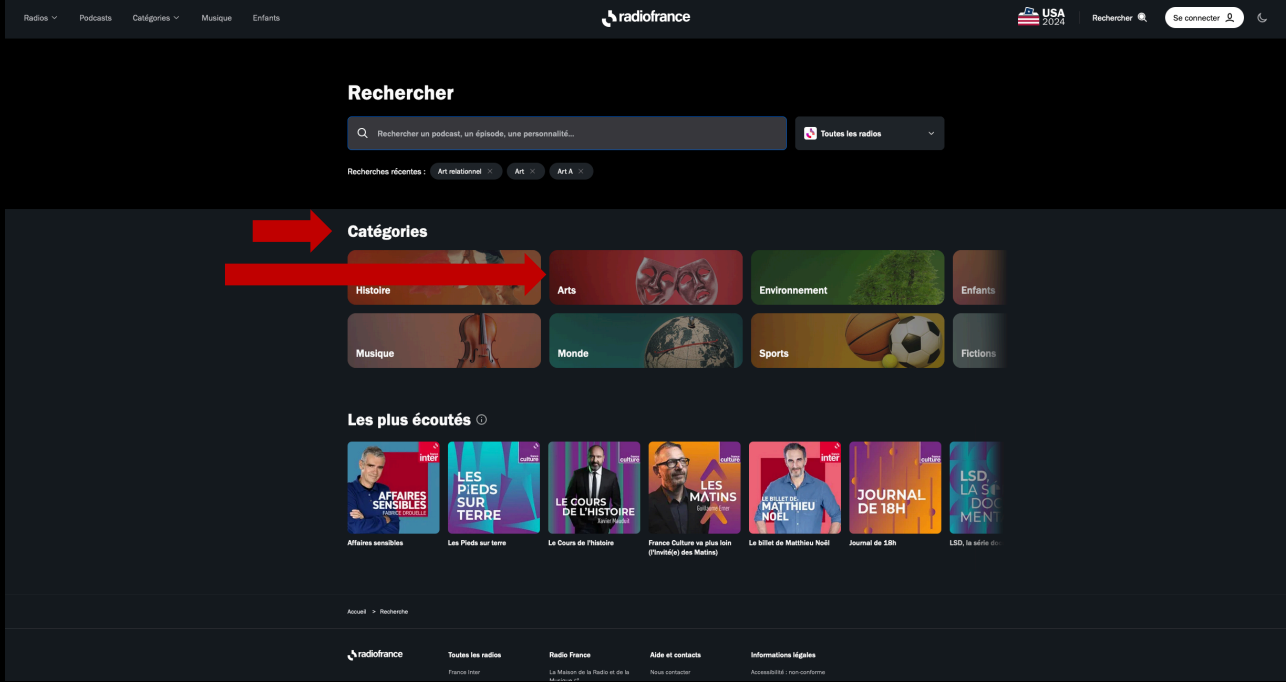
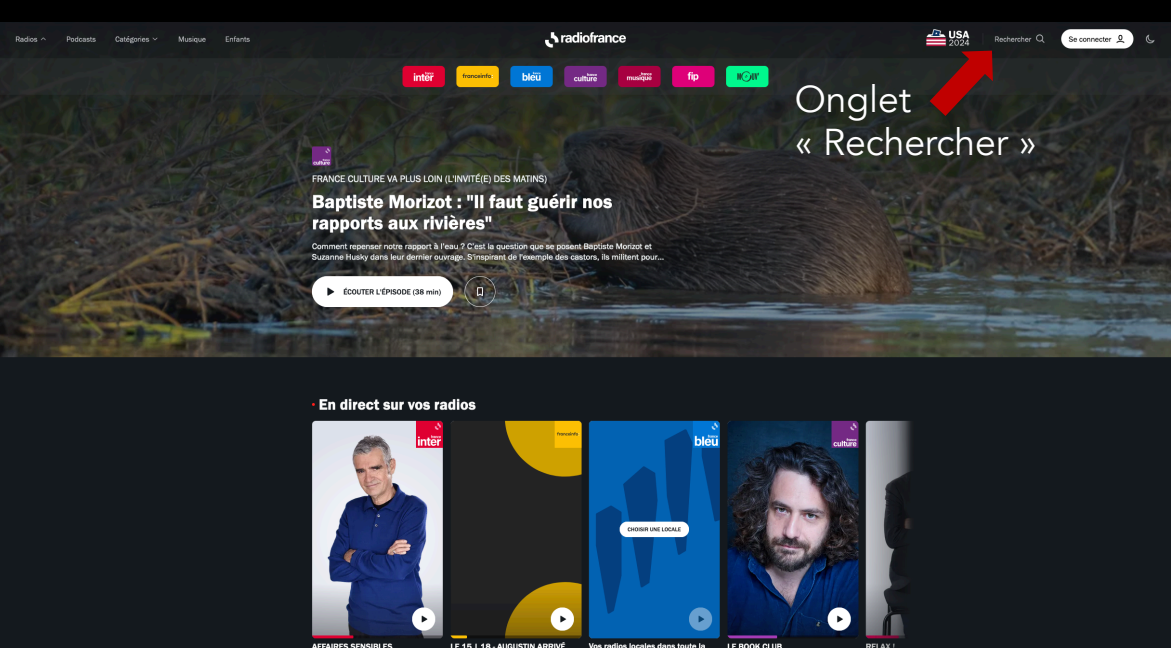


Comprendre l'art contemporain grâce à l'infographie

Alors que de nombreuses manifestations consacrées à l'art contemporain se déroulent en ce moment à l'occasion d'Art Basel Paris, un ouvrage publié par le CNRS propose, à travers une série d'infographies, de démystifier l'art contemporain pour en...

Le Point culture
Hier • 9 min

Réaliser des recherches sur le site de Radio France



Exemple avec une recherche générale, terme « Art »

Rechercher

Art

9 271 résultats

Tout Podcasts Personnalités Épisodes et articles

Podcasts (133)

- L'ART EST LA MATIÈRE
- Ouh là l'Art !
- L'ART EST LE MOUVEMENT
- L'ART EST L'ÉCRITURE
- Justice
- L'ART FAIT SON MARCHÉ
- Rugby l'art et la manière
- L'ART EST LE MUSÉE
- L'ART EST LE MÉCONNU
- L'ART EST L'ENVIRONNEMENT
- MURIEL BARBERY L'ÉLÉGANCE DE L'ART
- ART ET POUVOIR LIAISONS DANGEREUSES ?

Liste des émissions, souvent des émissions spécialisées dans les Arts

Exemple avec une recherche spécialisée, terme « Sophie Calle » (artiste)

Rechercher

Sophie Calle

69 résultats

Tout Personnalités Épisodes et articles

Personnalités (3)

- Sophie Calle
- Justine Callé
- Mireille Calle-Gruber

Épisodes et articles (66)

- Sophie Calle : "Il paraît que je suis une minidette conceptuelle"
- "Finir en beauté" avec Sophie Calle
- Violences contre les réfugiés syriens en Turquie / Gestion municipale du RN / Sophie Calle
- Édouard Legras / Sophie Calle / Thomas Ménagé
- Sophie Calle
- HORS-CHAMPS
- Ces artistes de l'introspection : Sophie Calle, itinéraire d'une infiltrée
- Sophie Calle

Présente l'ensemble des épisodes d'émissions et articles traitant de son travail. Cette méthode est également valable pour une recherche thématique.

Exemple avec une recherche spécialisée, terme « Sophie Calle » (artiste) > résultat « Finir en beauté avec Sophie Calle »

Date
Durée

The screenshot shows a radiofrance article page. At the top, the radiofrance logo is visible. Below it, the navigation menu includes 'res', 'Savoirs', and 'Arts et Création'. The main title is '"Finir en beauté" avec Sophie Calle' with a sub-header 'Jeudi 4 juillet 2024'. A purple 'ÉCOUTER (9 min)' button is prominent, along with icons for a playlist and sharing. A photo of Sophie Calle is featured. Below the photo, there is a caption: 'L'écritaine, photographe et artiste conceptuelle française Sophie Calle lors de son exposition au Musée national Picasso, à Paris, le 28 septembre 2023 ©AFP - JOEL SAGET'. A 'Publicité' label is visible. At the bottom, there is a section for 'Émission de provenance' with a 'LES MATINS D'ÉTÉ' logo and text: 'Provenant du podcast France Culture va plus loin (!)Invité(e) des Matins'. A 'CONTACTER L'ÉMISSION' button is also present. The main text of the article begins with 'À l'occasion des Rencontres photographiques d'Arles, l'artiste Sophie Calle inaugure le site emblématique des cryptoportiques, un lieu insolite, pour son exposition "Finir en Beauté" du 1er au 29 septembre.' and continues with 'Avec Sophie Calle Artiste plasticienne française Dans le cadre des rencontres photographiques d'Arles, l'exposition au nom révélateur "Finir en

Possibilité de partage ou d'être conservé sous la forme d'un lien URL

Émission de provenance

The screenshot shows a video player interface. The main video content is a text-based summary of the article. The text reads: 'Dans le cadre des rencontres photographiques d'Arles, l'exposition au nom révélateur "Finir en beauté" se tient du 1er au 29 septembre. Présentée aux cryptoportiques, galeries humides et sombres connues pour être l'un des trésors patrimoniaux de la ville, le lieu d'exposition interroge. Et si les œuvres avaient une vie et méritaient une mort ? Sophie Calle, photographe, réalisatrice, plasticienne et auteure, visage emblématique de l'art contemporain français, livre son intention : "Ce qui m'a plu, c'est d'utiliser les caractéristiques d'un lieu, de l'offrir à mes œuvres : elles avaient moi-même à la suite d'une inondation qui a eu lieu chez moi, et comme elles étaient très contagieuses, il fallait les détruire. J'ai appelé l'exposition "Finir en beauté", c'était plus glorieux que d'aller directement dans une décharge. (...) C'est une manière de les voir partir autrement, de ne pas se laisser faire. J'ai eu envie de leur offrir une seconde mort, plus cérémoniale dans les cryptoportiques, qui sont un lieu qui est très humide et qui, d'une manière ironique, alors qu'on est à Arles, dans le temple de la photographie, attaque les œuvres au lieu de les conserver. Ce qui m'a amusée comme point de départ.' Below the video, there is a 'Publicité' label. To the right, there is a list of 'Les plus écoutés de France Culture' with five items: 1. 'L'autre affaire Emmaüs' (8 oct. • 29 min), 2. 'Les bienfaits du sommeil 1/6 : Dormir pour récupérer' (1 oct. • 9 min), 3. 'Exposée aux pesticides pendant sa grossesse, une fleuriste se bat pour l...' (9 oct. • 14 min), 4. 'Anatomie d'une balle dans la tête' (7 oct. • 28 min), 5. 'JOURNAL DE 6H30 du mercredi 09 octobre 2024' (9 oct. • 9 min). Below the video, there is a section for 'À écouter' with two items: 'Sophie Calle donne sa langue au chat' (27 min) and 'Sophie Calle, itinéraire d'une infiltrée' (58 min). At the bottom, there is a navigation menu with 'Info', 'Arts et Divertissement', 'Arts visuels', 'Photographie', 'Sophie Calle', and 'Arts plastiques'.

Résumé des propos énoncés dans l'émission

Autre émission pour approfondir le sujet

Ni donner ni jeter

Rubrique « Culture et pop »

arte [Guide TV](#) [Direct](#) [Bientôt en ligne](#) [ARTE Concert](#) [Mes vidéos](#) [FR](#)

Culture et pop Arts, création contemporaine, culture pop et underground : les grandes tendances et les nouveaux talents.

arte Elsa Morante et "La storia"

Une écrivaine victime de son succès

49 min






En 1974, le roman d'Elsa Morante rencontre un immense succès populaire mais suscite les critiques de la gauche italienne.

[▶ Regarder](#) [♥ Ajouter](#)

Kharkiv, capitale de la photo rebelle

Cinquante ans de la vie de l'Ukraine dans l'objectif de trois générations de photographes.

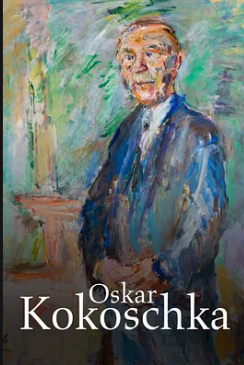




[Voir tout >](#)

-  11 min
Kharkiv, capitale de la photo rebelle (1/5)
La Théorie du Choc 1967-1980
-  11 min
Kharkiv, capitale de la photo rebelle (2/5)
La face cachée de la Perestroïka 1985 - 1991
-  11 min
Kharkiv, capitale de la photo rebelle (3/5)
Le vertige de l'indépendance 1991 - 2000
-  10 min
Kharkiv, capitale de la photo rebelle (4/5)
Une décennie, deux révolutions 2004 - 2014
-  11 min
Kharkiv, capitale de la photo rebelle (5/5)
Au cœur de la guerre 2022 - présent

Art

Des documentaires culturels qui rendent curieux sur les arts visuels, la littérature, le cinéma, l'architecture, le design, la photographie, la peinture et le théâtre.

[Voir tout >](#)

- **Oskar Kokoschka**
- **Italo Svevo**
L'écrivain génial de Trieste
- **ITALIE**
LE CHOC DES CULTURES
- **CINÉMA**
L'envers du décor
- **PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE**
pour Han Kang

Sous-rubrique « Art »



Les émissions proposées traitent de l'actualité artistique et culturelle, et de l'histoire de la création sous toutes ses formes.

Émission
« Atelier A »
(figure dans la bibliographie)















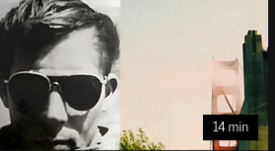












arte

Guide TV Direct Bientôt en ligne ARTE Concert

Mes vidéos

FR

 <p>Invitation au voyage Martinique 40 min</p>	 <p>Nagasaki, l'amour thai de Madame Butterfly Invitation au voyage - 11/10/2024 14 min</p>	 <p>Flamenco, âme dansante des andalous Invitation au voyage - 11/10/2024 14 min</p>	 <p>Han Kang, prix Nobel de littérature 2024 "Impossibles adieux" 14 min</p>	 <p>Italie : le choc des cultures 54 min</p>
 <p>Invitation au voyage La Suisse de Christian Kracht / Uruguay / Rhodes 45 min</p>	 <p>Italo Svevo - L'écrivain génial de Trieste 52 min</p>	 <p>Métrocosmos Naples 27 min</p>	 <p>Invitation au voyage Sénégal / Islande / Maigret à Paris 45 min</p>	 <p>Twist Le renouveau du train ? 30 min</p>
 <p>Madère, l'île refuge de Jacques Chardonne Invitation au voyage - 10/10/2024 14 min</p>	 <p>Invitation au voyage L'Andalousie de García Lorca / Rennes / Djeddah 46 min</p>	 <p>Invitation au voyage Charlotte Perriand au Japon / Paris / Porto Rico 46 min</p>	 <p>Italo Calvino, l'écrivain perché 52 min</p>	 <p>La San Francisco d'Hunter S. Thompson Invitation au voyage - 09/10/2024 14 min</p>
 <p>En ardèche, l'utopie neo-rurale Invitation au voyage - 09/10/2024 14 min</p>	 <p>l'atelier A Thierry Cheyrol 8 min</p>	 <p>Invitation au voyage Le New York de "West Side Story" / Amiens / Lisbonne 46 min</p>	 <p>Elsa Morante et "La storia" Une écrivaine victime de son succès 49 min</p>	 <p>Invitation au voyage Croatie / Brésil / Paris 45 min</p>
 <p>La roumanie existentielle d'Emil Cioran Invitation au voyage - 08/10/2024 14 min</p>	 <p>Lutte au Sénégal, une passion nationale Invitation au voyage - 08/10/2024 15 min</p>	 <p>Invitation au voyage Le Liban de Nadine Labaki / Naples / Arizona 46 min</p>	 <p>Invitation au voyage Pérou / Rum / Mazamet 46 min</p>	 <p>La drôme futuriste de Barjavel Invitation au voyage - 07/10/2024 14 min</p>

Regarder l'émission *Atelier A* pour :

- Comprendre le processus de travail d'un-e artiste,
- Voir l'artiste pendant la création (ses matériaux outils, gestes, procédés de création),
- Comprendre comment parler de son travail artistique (élaborer un discours sur sa pratique)

arte

Guide TV Direct Bientôt en ligne ARTE Concert

Mes vidéos

< Culture et pop

Atelier A

L'atelier A







Entrez dans l'atelier d'un artiste

Disponible jusqu'au 13/05/2027

Chaque semaine ARTE et L'ADAGP vous font découvrir le travail d'un artiste à l'occasion de son actualité. En visitant son atelier, partez à la découverte des inspirations et des techniques de la nouvelle génération d'artistes contemporains.







Bande-annonce Ajouter

Toutes les vidéos

 8 min	 7 min	 8 min	 9 min	 7 min	 7 min
l'atelier A Thierry Cheyrol	l'atelier A Aurélie Pétreil	l'atelier A François Feutrie	Laurent Grasso l'atelier A	Erwan Keruzoré l'atelier A	Jenn l'atel

L'atelier A à La Réunion

Cet été, cap sur l'île de La Réunion à la découverte d'une scène artistique bouillonnante !

 9 min	 7 min	 8 min	 8 min	 7 min	 7 min
Brandon Gercara l'atelier A	Kako l'atelier A	Tatiana Patchama l'atelier A	Cristof Denmont l'atelier A	Alice Aucuit l'atelier A	Chlo l'atel

A - Introduction

B - Développement

Le plan de l'écrit académique

Entre 20 et 30 pages

1. Projet de création plastique

- Présentation du projet
- Réception du projet
- Diffusion du projet
- Les différentes dimensions à aborder, non exhaustifs : plastiques, techniques, iconiques, sémantiques, symboliques, procédés employés & procédures suivies

2. Contextualisation de votre pratique de création plastique à visée artistique

- Inscription du projet de création plastique à visée artistique dans la chaîne de l'histoire de l'art
- Analyse comparative avec d'autres œuvres mobilisant des dimensions similaires ou opposées au projet de création plastique à visée artistique (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques,)
- Inscription du projet de création plastique à visée artistique dans les contextes élargis (social, culturel, technologique, économique, politique, etc.).

3. Articulation du projet de création plastique à visée artistique avec les savoirs enseignables

- Problématisation artistique : objectifs et enjeux du projet de création à visée artistique
- Identification des liens entre votre projet de création plastique à visée artistique et les points des programmes de collège et lycées.

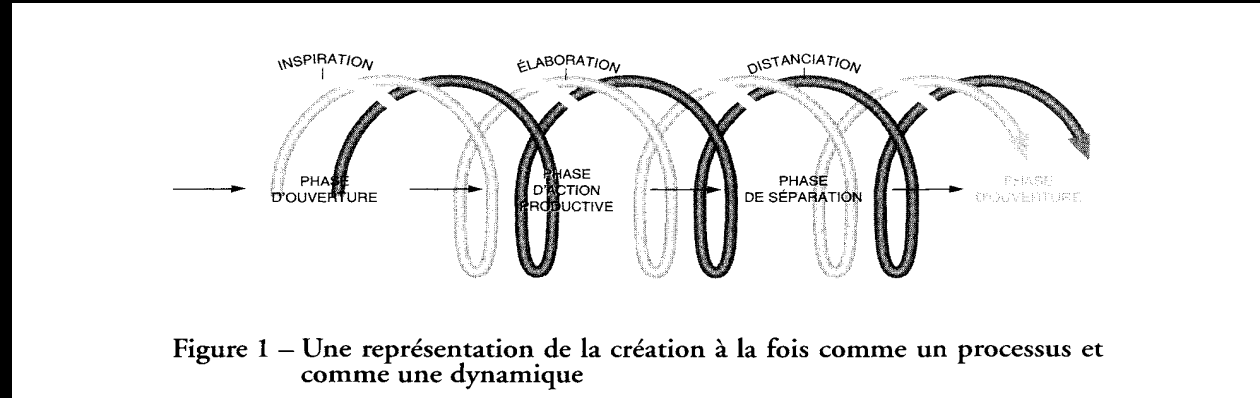
C. Conclusion

- Rappel de l'articulation entre le projet de création plastique à visée artistique et les savoirs enseignables du programme + ouverture sur une problématique enseignante.

Retour sur l'analyse de texte

1. Nature de la publication, de la revue (comité de lecture, comité scientifique, association de professionnels, etc.)
2. Quelles informations le titre donne-t-il ?
3. Qui est l'auteur ?
4. Comment l'article est-il construit (le plan et les différentes parties sont-ils clairement identifiables) ?
5. Quelle est la problématique de l'auteur ? Citez et reformulez cette problématique.
6. Sur quelles théories, concepts ou notions explicites (ou implicites) l'auteur s'appuie-t-il ? Dans quels champs scientifiques l'auteur s'inscrit-il ? Cite-t-il ses sources ?
7. Quels sont les arguments avancés par l'auteur ?
8. Quelles informations, preuves ou données l'auteur avance-t-il pour appuyer son propos ?
9. Quelle méthode l'auteur a-t-il employée pour conduire sa recherche ? Est-elle explicite ?
10. A quelle(s) conclusion(s) l'auteur aboutit-il ?
11. L'auteur porte-t-il un ou des jugements ? Lesquels ?
12. L'auteur présente-t-il et discute-t-il ses résultats ?
13. Certains éléments vous paraissent-ils discutables ?
14. Les conclusions ou propositions vous semblent-elles utilisables dans votre propre recherche ?

Les auteurs décrivent un processus comportant **trois phases successives (ouverture, action productive, séparation) dynamisées par le jeu de trois mouvements interactifs et récurrents (inspiration, élaboration, distanciation)**. Ils mettent en relief des aptitudes spécifiques remarquées chez les individus créateurs à divers moments du processus.



Les 3 phases du processus créateur :

- La **phase d'ouverture** est caractérisée par la venue fortuite d'idées ou d'images que nous appelons émergences. Pour vivre cette phase de façon significative, la personne doit se montrer sensible, c'est-à-dire capable d'être interpellée par les événements, et réceptive, c'est-à-dire ouverte à des expériences d'émergences sur lesquelles elle n'a pas un plein contrôle.
- La **phase d'action productive** est un temps où l'émotion initiale est canalisée dans l'activité consciente, contrôlée et orientée intentionnellement vers un but à atteindre: l'oeuvre achevée.
- Au cours de la **phase de séparation**, l'auteur se sépare de son oeuvre et se projette vers d'autres réalisations. Souvent, il se sent grandi par cette création récente parce qu'elle joue en quelque sorte un rôle de tremplin à partir duquel ses potentialités créatrices accrues peuvent continuer de s'actualiser.

Les 3 mouvements qui dynamisent les différentes phases du processus créateur :

- Le **mouvement d'inspiration** : Symboliquement, le mouvement d'inspiration se définit comme l'âme de la dynamique de création, car c'est lui qui anime le créateur, qui lui insuffle des idées qui le mettent en mouvement.
- Le **mouvement d'élaboration** : Le mouvement d'élaboration incite à développer, à articuler, à donner forme, à construire.
- Le **mouvement de distanciation** : Enfin, la distanciation se définit principalement comme un mouvement d'éloignement et d'appréciation. Elle permet de prendre du recul et incite à se détacher des images ou des choses rêvées ou pressenties, en genèse ou construites, dans le but de les considérer plus objectivement.

Analyser un corpus d'œuvres

Méthode de réception d'une œuvre (**3 approches** successives)

1. Approche sensible : première phase

Première approche : Lorsqu'on voit cette œuvre, qu'est-ce qui se présente à notre esprit (impressions) ?

- Ce que me dit l'œuvre, **ce que me fait l'œuvre**
- **A quoi l'œuvre me fait-elle penser ?** (autre domaine artistique, problème sociétal, etc.)

2. Approche plastique : deuxième phase

Deuxième approche : Lien entre ce qui est vu, senti et ce qui est représenté, présenté

- **Justifier ces premières impressions** à partir des éléments présents dans l'œuvre, entreprendre une analyse plastique de l'œuvre.
- Mobiliser le **vocabulaire spécifique** au domaine et les notions de composition, de couleur, de typographie et de mouvement.
- Identifier des **œuvres en relation**, situer l'œuvre par analogie, par thématique, symbolique, etc.

3. Approche Contextuelle: troisième phase

Troisième approche : Mobilisation des connaissances dans le domaine choisi.

Ce que je sais de l'œuvre.

Dissocier les trois contextes :

- Contexte de **production** : quel auteur, quelle instance de production, qui "parle" à travers cette œuvre : l'artiste, le mouvement artistique, le publicitaire, le journaliste, le photographe, le réalisateur,...
- Contexte de **réception** : quelle diffusion, quels supports, quels lieux, quel public, quelle durée d'exposition, quelle date, quelle audience....
- Contexte **socio-culturel** : qu'est-ce que le spectateur partage de valeurs, de langages, de représentations... avec les auteurs ?

+ voir document *Outils pour l'analyse d'œuvre* (disponible sur Moodle)

Étude de cas

Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* (ou *Le Bain*), 1863.

Huile sur toile, 208 x 264,5 cm, Musée d'Orsay, Paris, France.

Pour aller plus loin :

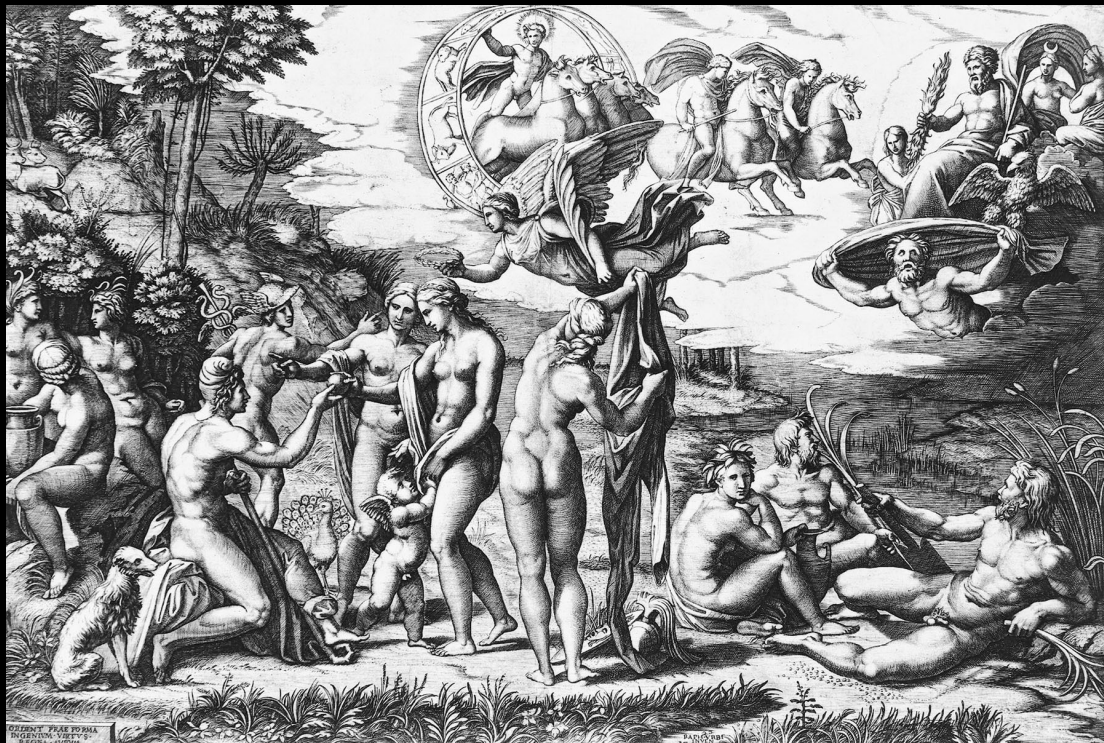
- Vidéo Youtube du Musée d'Orsay :

<https://www.youtube.com/watch?v=7iBhGCFCJis>

- Merci de ne pas toucher ! d'Hortense Belhôte réalisée par Cécilia De Arce (Fr., 2020, 10 x 3 min 30) :

<https://www.arte.tv/fr/videos/092036-002-A/merci-de-ne-pas-toucher-gazons/>





Marcantonio Raimondi, *Le Jugement de Pâris*, entre 1514 et 1516. Gravure d'après l'original de Raphaël par Marcantonio Raimondi, Stuttgart collection Staatsgalerie



Titien, *Le Concert champêtre*, 1500. Huile sur toile, 105 × 136,5 cm, Paris, Musée du Louvre



Alexandre Cabanel, *La naissance de Vénus*, 1863. Huile sur toile, 130 x 225 cm. Collection du Musée d'Orsay, Paris, France



Pablo Picasso, *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet*, 3 mars 1960 - 20 août 1960. Huile sur toile, 130 x 195 cm, Paris, Musée national Picasso

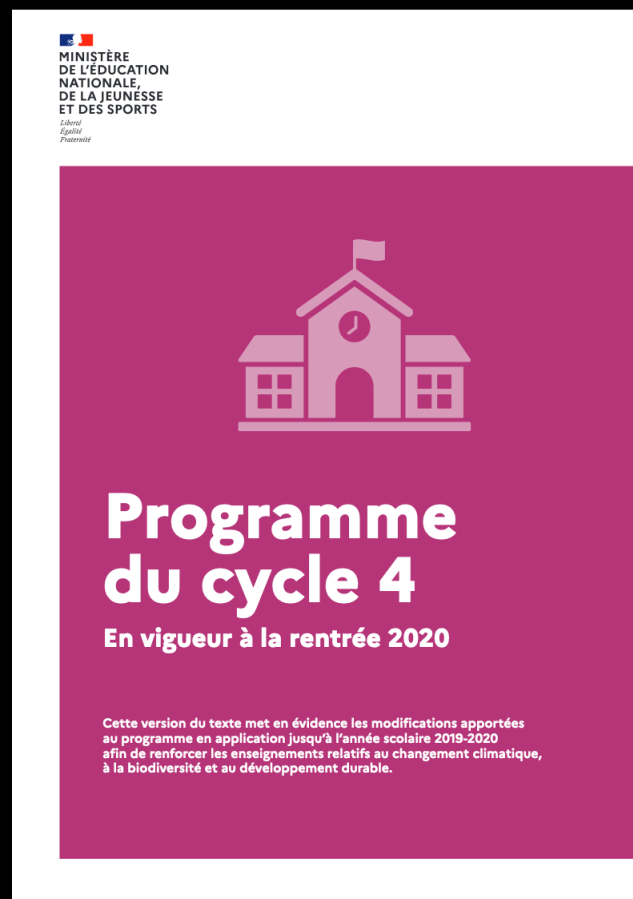


Alain Jacquet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1964. Quadrichromie sérigraphiée et vernis cellulosique sur papier marouflé sur toile (diptyque), 175 x 194 cm.

Lire les programmes d'enseignement des Arts plastiques



<https://eduscol.education.fr/143/arts-plastiques-cycles-2-et-3>



<https://eduscol.education.fr/3869/arts-plastiques-cycle-4>

Au lycée :
<https://eduscol.education.fr/1713/programmes-et-ressources-en-arts-plastiques-voie-gt>
Notamment les œuvres, thèmes et questions de référence pour l'enseignement de spécialité en classe de terminale.

FICHE DE LECTURE

Objectif : La fiche de lecture est un outil permettant de retenir les idées essentielles présentées dans un texte ou un ouvrage, d'en comprendre la structure et l'argumentation (la logique par laquelle les paragraphes et chapitres se succèdent). Résumer les idées principales et le raisonnement d'un texte ou d'un ouvrage permet de garder la trace de sa lecture et retenir plus aisément son contenu. Cette méthode présente les éléments indispensables à la rédaction d'une fiche de lecture. Il s'agit d'une base à accommoder selon vos besoins. Pour son efficacité, il est recommandé de ne pas dépasser quatre pages.

- 1. Nom de l'auteur(e) :**
Titre de l'ouvrage ou de l'article (et sous-titre s'il y a lieu) :
Lieu, maison d'édition (et collection s'il y a lieu) :
Date d'édition :
Nombre de pages :
- 2. Présentation de l'auteur(e) :** *Titre, fonction, autres ouvrages écrits.*
- 3. Thème :** *De quoi parle le texte ? Quel thème aborde-t-il ?*
- 4. Définition à retenir :** *Il est recommandé de les limiter en taille et nombre afin de les retenir (pas plus de cinq).*
- 5. Citations originales :** *Les phrases les plus pertinentes -pas plus de cinq- qui concentrent la pensée de l'ouvrage ou un point précis.*
- 6. Mots clés :** *Les domaines traités par l'ouvrage sous forme de mots-clefs. Ils vous permettront de relier entre eux les textes lus, les œuvres ou tout document analysé. Elles doivent être reproduites fidèlement. Elles doivent aussi être placées entre guillemets («») et la page de l'ouvrage d'où elles ont été tirées doit être indiquée.*
- 7. Œuvres importantes mentionnées et / ou analysées dans le document :** *Il s'agit d'une rubrique propre aux arts plastiques. Il arrive que l'analyse d'une œuvre par un auteur soit aussi marquante que l'œuvre elle-même.*
- 8. Éléments de la bibliographique :** *Les ouvrages ou documents auxquels l'auteur se réfère dans son texte et qui vous semblent importants.*
- 9. Commentaires personnels :** *Les aspects pertinents pour le travail, éléments marquants de l'analyse, lien à d'autres lectures, œuvres, ou expériences, etc.*

Mise en pratique bis de l'analyse de texte

À partir du modèle de fiche de lecture, réalisez la fiche de lecture de l'article :

Sylvain Fabre, « La classe à l'épreuve des dispositions : l'exemple des arts plastiques au collège », Éducation et didactique, 2015.

URL :

[http://journals.openedition.org/educationdidactique/2387`](http://journals.openedition.org/educationdidactique/2387)

DOI : 10.4000/ educationdidactique.2387