

# TW3EMEAP – Atelier séminaire de recherche

## Séance 1

- Les attendus de l'UE
- Rechercher des ressources scientifiques
- Le projet d'enseignement en Arts plastiques

Année 2024-2025

Cécile Bourgade

[cecile.bourgade@umontpellier.fr](mailto:cecile.bourgade@umontpellier.fr)

## Les attendus de l'UE

### 1/3 - Transposition du savoir recherche en savoir enseignable

- Qu'est-ce qui est important à enseigner relativement à sa pratique personnelle par rapport à **un axe identifié dans les questionnements des programmes** de l'enseignement des Arts plastiques du secondaire ?
- Quels sont les enjeux et objectifs visés par le projet d'enseignement ?
- Quel est **votre projet d'enseignement, message(s)** que le/la plasticien(ne)-enseignant(e) souhaite faire passer (valeurs, finalités philosophiques)?

- Quels sont les **stéréotypes** que véhiculent les opinions courantes sur le sujet que vous comptez développer en qualité de plasticien(ne) et d'enseignant(e) pour montrer en quoi ce sont des stéréotypes hérités qu'il n'est peut-être pas souhaitable de reproduire ?
- Quel est **l'intérêt d'aborder ce sujet**, du point de vue artistique et du point de vue de l'enseignement des Arts plastiques ? Cette question interroge indirectement :
  - la fonction des Arts plastiques dans la société,
  - le rôle de l'enseignement des Arts plastiques dans l'institution scolaire.
- **Quels sont les questionnements** mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées ?
- **Quels sont les enjeux et les objectifs visés par le projet d'enseignement ?**

## 2/3 - Savoir enseignable

- Quels **les questionnements** mobilisant compétences, pratiques et connaissances vont être **travaillés avec les élèves** ?
- **Quelle(s) séquence(s) allez-vous concevoir** ? **Quelle(s) forme(s) d'enseignement(s)**? **Quel(s) type(s) d'action(s) et d'expérimentation(s)**?  
Présentation rapide des pistes pédagogiques, de(s) séquence(s).
- Quels sont les **objectifs visés par le(s) séquence(s)** ?
  - Sur quoi l'élève va-t-il s'interroger ? De quoi va-t-il prendre connaissance ? Que va-t-il expérimenter ?

## 3/3 - Bibliographie

- Quels sont les ouvrages sélectionnés ? Pourquoi, en quoi nourrissent-ils la recherche ? > Faire une sélection, ne pas tout présenter.

# À partir de quels éléments ?

L'écrit académique du 2<sup>e</sup> semestre du master MEEF AP, faisant état de :

## La **pratique artistique personnelle**

- Identification des mots clefs caractérisant votre pratique plastique
- Définitions de ce vocabulaire
- Interrogations sur les raisons de ces choix

## Le **corpus**

- Identification les œuvres d'art en lien avec votre pratique
- Analyse de ces œuvres
- Mise au jour des mots clefs communs à ces œuvres et à vos travaux artistiques

## Les ancrages théoriques

- Définition des enjeux de ces mots clefs dans les arts plastiques (mouvement artistiques, théorie, esthétique, etc.)
- Définitions des enjeux de ces mots clefs dans l'enseignement des arts plastiques en se basant sur les programmes

## La problématisation

- Mise au jour d'un problème
- Travail sur ce problème dans le cadre des arts plastiques : le monde de l'art contemporain et les programmes scolaires

> M'envoyer l'écrit académique par mail : [cecile.bourgade@umontpellier.fr](mailto:cecile.bourgade@umontpellier.fr)  
En indiquant en objet du mail : MEEF AP, TW 3EMEAP, Écrit académique 2023-2024

# Utilisation de ces éléments dans le cadre du mémoire de recherche

La problématique articulée aux programmes scolaires : la mettre au jour

- Ancrer la question dans les programmes
- Identifier des mots clefs
- Définir ce vocabulaire
- S'interroger sur les raisons de ses choix

L'élève

- Définir le niveau de l'élève
- Contextualiser le terrain (collège, quartier, etc.)

## Le corpus

- Identifier les œuvres d'art constitutives d'un corpus en direction des élèves
- Justifier vos choix par œuvres, puis par mise en réseau d'œuvres (par deux, trois voire quatre œuvres)
- Choisir une méthodologie d'analyse d'œuvre et la justifier

## Le projet d'enseignement : le penser et mettre en œuvre son projet

- Décliner cette problématique dans les autres cycles
- Concevoir une progression



# Comment alimenter ses connaissances et ouvrir des perspectives de recherche ?

Les discussions entre pairs

Les discussions avec vos enseignants

Les outils de la recherche

En Arts

# Les outils de la recherche

Le catalogue du service de coopération documentaire interuniversitaire de **Montpellier en art** : <https://catalogue.scdi-montpellier.fr>

The screenshot shows the homepage of the Montpellier en art catalog. At the top left is the logo of the University of Montpellier libraries. The navigation menu includes 'Nouvelle recherche', 'Bases de données', 'RDV avec un(e) bib', and 'Prêt entre bibliothèques'. A search bar is prominently displayed with the placeholder text 'Saisir un terme de recherche'. Below the search bar, there is a yellow banner encouraging users to log in. The main content area is divided into two columns: 'Bases de données par thème' with a list of subjects including 'Histoire de l'art' (which is highlighted), and 'Recherche base de données' which provides information about subscriptions and offers assistance from librarians. A chat icon is visible in the bottom right corner.

**BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES**  
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

Nouvelle recherche | Bases de données | RDV avec un(e) bib | Prêt entre bibliothèques | ...

Rechercher une base de données | Saisir un terme de recherche

S'identifier à son compte lecteur pour avoir plus d'options | S'identifier | FERMER

**Bases de données par thème**

- Chimie
- Droit
- Economie, gestion
- Géographie
- Histoire
- Histoire de l'art**
- Information communication
- Informatique
- Langues vivantes

**Recherche base de données**

Cette liste donne à voir tous les abonnements de l'Université de Montpellier.

Une question ? Des bibliothécaires vous répondent



Rechercher une  
base de  
données

Saisir un terme de recherche



S'identifier à son compte lecteur pour avoir plus d'options



S'identifier



FERMER

## Bases de données par thème

- Chimie
- Droit
- Economie, gestion
- Géographie
- Histoire
- Histoire de l'art
- Information communication
- Informatique
- Langues vivantes
- Mathématiques
- Médecine
- Odontologie
- Paramédical
- PASS-LAS
- Pharmacie
- Philosophie
- Physique
- Pluridisciplinaire
- Presse
- Psychologie
- Science politique
- Sciences de l'éducation
- Sciences de la Terre
- Sciences de la vie
- Sociologie
- STAPS
- Techniques, ingénierie

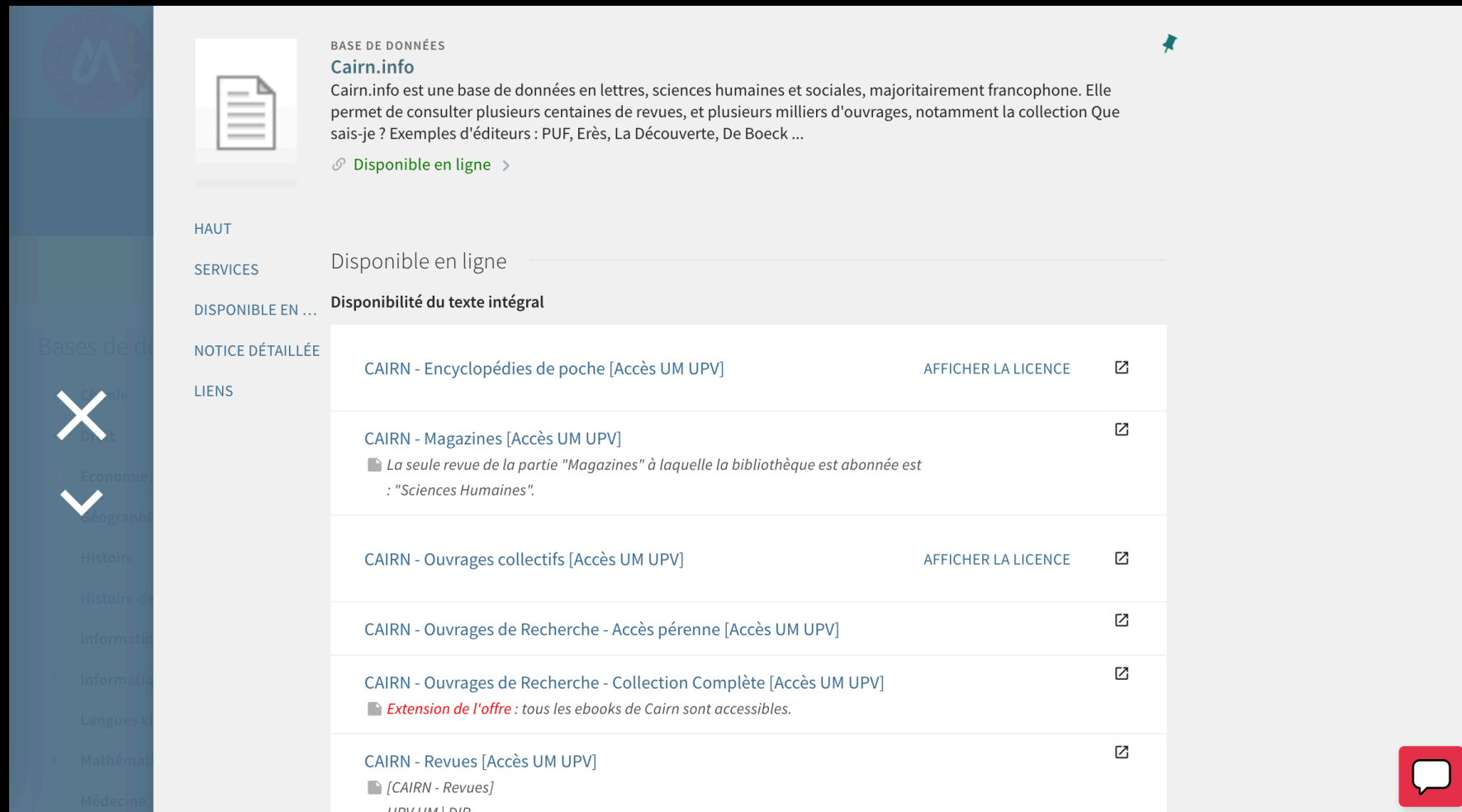
1-6 sur 6 bases de données trouvées pour *Histoire de l'art*

- Cairn.info**  
Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...  
[Disponible en ligne >](#)
- De Gruyter**  
Collection de revues et d'ebooks scientifiques publiés par De Gruyter. Corpus de 481 titres de revues (période couverte : 1826 - 2012) dans tous les champs disciplinaires. Corpus de 223 ebooks en langue française, publiés 1965 et 2017, dans le domaine des SHS.  
[Disponible en ligne >](#)
- Europresse.com**  
Base de données qui donne accès à plus de 17 000 sources d'information issues de la presse nationale et internationale. Retrouvez les journaux de référence : Le Monde (archives depuis le 01/01/2001 jusqu'à aujourd'hui), The Guardian, The Observer, Der Spiegel, El País, Il Corriere della Sera, etc. La presse grand public : Télérama, Sciences et avenir, Courrier International, Lire - Magazine littéraire, Historia, Diapason, La Recherche, L'Équipe, etc. Retrouvez également la presse régionale : Ouest France, Le Parisien, La Voix du Nord, Le Midi Libre, Sud-Ouest, etc. Europresse permet de feuilleter chaque parution en ligne (voir « Espace PDF ») ou de chercher et de télécharger des articles à partir de mots-clés (recherche avancée dans plus de 25 langues). En plus des journaux au format numérique, le contenu est enrichi de nombreux blogs, sites web, vidéos ainsi qu'un grand nombre d'informations biographiques.  
[Disponible en ligne >](#)
- Factiva**  
Dow Jones & Co  
Base de presse généraliste : quotidiens, hebdomadaires, mensuels en langue française (dont Le Figaro, L'Humanité, les Echos, L'Express, Marianne etc.) ; quotidiens, hebdomadaires, mensuels en langue étrangère (dont International Herald Tribune, The New York Times, El País, Die Welt, etc.)  
[Disponible en ligne >](#)
- OpenBibArt**  
Le site de valorisation « OpenBibArt » offre la consultation, en libre accès, de l'ensemble des références bibliographiques issues du Répertoire d'Art et d'Archéologie et de la Bibliographie d'Histoire de l'Art détenues par l'INIST-CNRS. Il recense la littérature sur les arts de l'antiquité tardive à nos jours publiée entre 1910 et 2007.  
[Disponible en ligne >](#)
- Torrossa Edición Española Online**  
Le corpus comprend la version numérique de 450 ouvrages de recherche, sélectionnés parmi les titres de la collection Torrossa Edición Española Online. La sélection propose un large panorama de la diversité régionale des études ibériques, les ouvrages étant publiés en castillan, catalan et galicien, par des éditeurs universitaires des différentes régions de l'Espagne. Le corpus regroupe des études en histoire et histoire de l'art, civilisation, histoire religieuse, sciences politiques, linguistique et littérature, publiées depuis 1994.  
[Disponible en ligne >](#)







Résultats par page :  25 50



**Cairn.info**, plateforme de référence pour les publications scientifiques francophones, vise à favoriser la découverte d'une recherche de qualité tout en cultivant l'indépendance et la diversité des acteurs de l'écosystème du savoir.



The screenshot shows the Cairn.info website interface. On the left is a vertical sidebar menu with a search icon at the top and a list of subjects: Philosophie, Droit, Economie, Géographie, Histoire, Histoire d'Amérique, Informatique, Informatique et Multimédia, Langues, Littérature, Mathématiques, and Médecine. The main content area is titled 'BASE DE DONNÉES Cairn.info' and includes a description: 'Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...'. Below this is a section 'Disponibilité du texte intégral' with a table of publications.

Publication	Actions
CAIRN - Encyclopédies de poche [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE 
CAIRN - Magazines [Accès UM UPV] <i>La seule revue de la partie "Magazines" à laquelle la bibliothèque est abonnée est : "Sciences Humaines".</i>	
CAIRN - Ouvrages collectifs [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE 
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Accès pérenne [Accès UM UPV]	
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Collection Complète [Accès UM UPV] <i>Extension de l'offre : tous les ebooks de Cairn sont accessibles.</i>	
CAIRN - Revues [Accès UM UPV] <i>[CAIRN - Revues]</i> <i>UPV   UM   DIP</i>	

> Sélectionner CAIRN – Magazines (Accès UM UPV)

# Trouver des revues dans son domaine disciplinaire

> Discipline > Arts

The screenshot shows the Cairn-Info website interface. At the top left is the logo for CAIRN·INFO SCIENCES HUMAINES & SOCIALES. A search bar contains the text 'Vos mots-clés'. To the right are icons for a menu, a building, and a grid. Below the header is a navigation bar with 'Revue', 'Ouvrages', 'Que sais-je?/Repères', and 'Magazines'. A red arrow points to the 'Discipline' dropdown menu, which is open and shows a list of disciplines: Arts, Sciences de l'éducation, Science politique, Info, Communication, Sport et société, Économie, and Philosophie. The 'Arts' option is highlighted. The main content area shows a grid of journal covers with titles like 'a contrario', 'ACCRA', and 'Action publique. Recherche et pratiques'. A 'Trier par titre' dropdown is visible on the right side of the grid.

CAIRN·INFO  
SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

Vos mots-clés

Revue Ouvrages Que sais-je?/Repères Magazines

Sciences Humaines et Sociales Discipline Éditeur

Trier par titre

628 revues

**a contrario**  
Revue interdisciplinaire  
BSN Press

**ACCRA**  
Audit Comptabilité Contrôle : Recherches Appliquées  
Association Francophone de Comptabilité

**Action publique. Recherche et pratiques**  
Institut de la gestion publique et du développement économique (IGPDE)

Rechercher


- Arts
- Sciences de l'éducation
- Science politique
- Info, Communication
- Sport et société
- Économie
- Philosophie

# > 27 revues


Revues  Ouvrages  Que sais-je ? / Repères  Magazines

Sciences Humaines et Sociales  Arts  Éditeur  Supprimer les filtres Trier par titre


**27 revues**




Revue  
**Africultures**  
La revue des cultures africaines  
Africultures




Revue  
**Agencements**  
Recherches et pratiques sociales en expérimentation  
Éditions du Commun




Revue  
**Art et thérapie**  
Art et thérapie



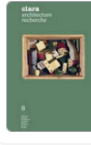
Revue  
**Audimat**  
Audimat Éditions




Revue  
**Cahiers de danse**  
La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne




Revue  
**Les Cahiers du Musée national d'art moderne**  
Éditions du Centre Pompidou




Revue  
**CLARA**  
Architecture/Recherche  
Éditions de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta




Revue  
**Études théâtrales**  
L'Harmattan



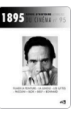
Revue  
**Habitante**  
Audimat Éditions




Revue  
**Ligeia**  
Dossiers sur l'Art  
Éditions Ligeia




Revue  
**Marges**  
Revue d'art contemporain  
Presses universitaires de Vincennes




Revue  
**1895**  
Revue d'histoire du cinéma  
AFRHC




Revue  
**Misurgia**  
Analyse et pratique musicales  
ESKA




Revue  
**NECTART**  
Éditions de l'Atribut




Revue  
**Nouvelle revue d'esthétique**  
Presses Universitaires de France




Revue  
**L'Observatoire**  
La revue des politiques culturelles  
Observatoire des politiques culturelles




Revue  
**Revue de l'art**  
Éditions Ophrys




Revue  
**Revue de la BNF**  
Bibliothèque nationale de France




Revue  
**La Revue Documentaires**  
Association Revue Documentaires




Revue  
**Sciences du Design**  
Presses Universitaires de France




Revue  
**Sociétés & Représentations**  
Éditions de la Sorbonne




Revue  
**Sociologie de l'Art**  
L'Harmattan




Revue  
**Studia Bruxellae**  
Musées et Archives de la Ville de Bruxelles




Revue  
**Techniques & Culture**  
Éditions de l'HESS



Revue  
**Vertigo**  
Revue de cinéma  
Éditions Lignes



Revue  
**Le Visiteur**  
Revue critique d'architecture  
Société française des architectes (S.F.A.)



Revue  
**Volume!**  
La revue des musiques populaires  
Éditions Mélanie Seteun

# Exemple d'une recherche par thématique, sur « l'art relationnel »

CAIRN · INFO  
SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

Bibliothèque numérique en sciences humaines et sociales


art relatio

art relationnel

relation art pariétal


### Ouvrages et numéros récemment ajoutés

Ouvrage




**Chine, puissance africaine**  
Géopolitique des relations sino-africaines - 2024  
Par [Xavier Aurégan](#)

Numéro de revue



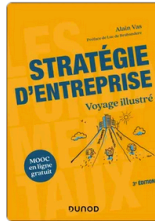
**Supporting creative and cultural entrepreneurship**  
Revue de l'Entrepreneuriat / Review of Entrepreneurship  
2024/2. 23

Ouvrage



**La compta... mais c'est très simple !**  
2024  
Par [Charles Signorini](#)

Ouvrage



**Stratégie d'entreprise**  
Voyage illustré - 2024  
Par [Alain Vas](#)

> Résultats de la recherche avec possibilité de **filtres** et de **tri** des résultats pour obtenir des résultats précis.

"art relationnel"

Publications Auteur(s) Listes Illustrations Vidéos

Sciences Humaines et Sociales

10 266 résultats

Trier par Pertinence

**Filtrer par**

**Types de publications**

- Revues 5 821
- Ouvrages 4 261
- Ouvrages de références 126
- Magazines 52
- Dossiers 3

**Disciplines**

**Revue**

Recherche avancée

**Article de revue**

**Envisager l'art relationnel avec un certain art**  
Mise à jour et humanités numériques  
Par **Antoine Moreau**  
Dans **Marges** (2023/1 n° 36)  
...Envisager le réticulaire **relationnel** avec un certain **art** Mise à jour et humanités numériques  
"Considering the relational reticular..."

**Numéro**

**Marcel Mauss vivant**  
**La Découverte** (2010)  
Voir les articles les plus pertinents

**Ouvrage**

**Sophie Calle, l'art caméléon**  
**Presses Universitaires de France** (2007)  
Par **Anne Sauvageot**  
Entre roman-photo, journal intime, filature, confession, road-movie, autofiction... les textes, les photographies et les performances de Sophie Calle n'ont cessé d'emprunter aux mass-media leur engouement spectaculaire pour l'intime. Elle nous...  
Voir les chapitres les plus pertinents



# Exemple d'une recherche par revue, avec la revue Marges

**Marges**  
Revue d'art contemporain  
2 n<sup>os</sup> / an |  
Presses universitaires de Vincennes

Aperçu Numéros Auteur(e)s À propos

Recherche filtrée sur cette revue

### À propos

Marges est une revue semestrielle consacrée à l'art contemporain. Elle publie des articles de jeunes chercheurs sur la création et la pensée contemporaines, en mettant l'accent sur des approches interdisciplinaires, avec pour ambition de favoriser la confrontation et le dynamisme intellectuel.

[Lire la suite](#)

### Dernier numéro

**38**  
Sociologie de l'art contemporain  
2024/1 n° 38  
Sociologie de l'art contemporain  
Marges

### Articles les plus consultés

- Introduction. Sociologie et histoire de l'art contemporain : apports mutuels et obstacles à l'interdisciplinarité**  
Par [Nicolas Heimendinger](#)  
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition**  
Par [Davide Da Pieve](#)  
Dans Marges (2023/1 n° 36)
- Produire pour un auteur. Ethnographie du studio d'un artiste contemporain**  
Par [Rafaëlle Hassine](#)  
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- Réhistoriser la vocation artistique : des ambivalences d'un mythe aux limites d'un concept**  
Par [Maud Barranger-Favreau](#)  
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- Followers, Likes, Vues : l'illusion d'une valorisation artistique par la quantification ?**  
Par [Keyvane Alinaghi](#)  
Dans Marges (2023/1 n° 36)
- « Être plusieurs publics à la fois, mais pas toujours » : Une sociologie territorialisée des publics de l'art contemporain**  
Par [Elisa Ullauri Lloré](#)  
Dans Marges (2024/1 n° 38)

### Numéros récemment ajoutés

- 30**  
Former les artistes  
Marges  
2020/1 n° 30
- 29**  
High & Low  
Marges  
2019/2 n° 29
- 28**  
L'art avec (ou sans) le marché de l'art  
Marges  
2019/1 n° 28
- 27**  
Ce que fait le concept à l'œuvre  
Marges  
2018/2 n° 27

Numéro consacré à la formation des artistes



# Le numéro de la revue apparaît avec l'ensemble des articles publiés

30 Former les artistes  
Marges  
2020/1 n° 30  
Presses universitaires de Vincennes  
176 pages

☰ Sommaire Illustrations

Recherche filtrée sur ce numéro

### Sommaire

- Pages 5 à 8  
⌚ 2 minutes  
Article de revue  
**Éditorial**  
Par [Jérôme Glicenstein](#)

### Thématique

- Pages 10 à 20  
⌚ 8 minutes  
Article de revue  
**Introduction : former les artistes**  
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 21 à 38  
⌚ 13 minutes  
Article de revue  
**« Collaborer sur les frontières » : CalArts et l'expérience du collectif**  
Par [Clara Guislain](#)
- Pages 39 à 51  
⌚ 9 minutes  
Article de revue  
**Supports/Surfaces ou le métier d'artiste**  
Par [Deborah Lake](#)
- Pages 52 à 64  
⌚ 9 minutes  
Article de revue  
**L'École des Beaux-Arts d'Athènes : de la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en arts**  
Par [Nikos Daskalothanassis](#)
- Pages 65 à 82  
⌚ 13 minutes  
Article de revue  
**La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?**  
Par [Guillaume Fournier](#)
- Pages 83 à 96  
⌚ 10 minutes  
Article de revue  
**La parole à l'œuvre. Réflexivité dans les récits de projets**  
Par [Manuel Houssais](#)

☰ Sommaire Illustrations

### Entretien

- Pages 98 à 110  
⌚ 9 minutes  
Article de revue  
**Entretien avec Hippolyte Hentgen**  
Par [Émeline Jaret](#)

### Témoignage

- Pages 112 à 132  
⌚ 15 minutes  
Article de revue  
**L'enseignement aux Beaux-Arts de Paris de 1960 à 2000 : une histoire d'artistes**  
Par [Émilie Verger](#)

### Portfolio

- Pages 134 à 151  
⌚ 13 minutes  
Article de revue  
**David Porchy Rhapsodie**  
Par [Pauline Nobécourt](#)

### Notes de lecture et comptes rendus d'expositions

- Pages 154 à 155  
⌚ 1 minute  
Article de revue  
**Shaun Gladwell : Pacific Undertow**  
Sydney, Museum of Contemporary Art – 19 juillet – 7 octobre 2019  
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 156 à 157  
⌚ 1 minute  
Article de revue  
**Futur, ancien, fugitif. Une scène française**  
Paris, Palais de Tokyo, 16 octobre 2019 – 5 janvier 2020  
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 158 à 159  
⌚ 1 minute  
Article de revue  
**Anne Imhof – Sex**  
Londres, Tate Modern – The Tanks, 22–31 mars 2019  
Par [Soyoung Hyun](#)
- Pages 160 à 161  
⌚ 1 minute  
Article de revue  
**Claude Thérien et Suzanne Foisy (sld), Temporalités esthétiques et artistiques**  
Rennes, PUR, 2019, 194 p.  
Par [Umut Ungan](#)

Exemple avec l'article de Guillaume Fournier « La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ? »

Sommaire		Illustrations
8 minutes	<b>Introduction : former les artistes</b> Par <a href="#">Jérôme Glicenstein</a>	
Pages 21 à 38 13 minutes	Article de revue <b>« Collaborer sur les frontières » : CalArts et l'expérience du collectif</b> Par <a href="#">Clara Guislain</a>	+
Pages 39 à 51 9 minutes	Article de revue <b>Supports/Surfaces ou le métier d'artiste</b> Par <a href="#">Deborah Laks</a>	+
Pages 52 à 64 9 minutes	Article de revue <b>L'École des Beaux-Arts d'Athènes : de la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en arts</b> Par <a href="#">Nikos Daskalothanassis</a>	+
Pages 65 à 82 13 minutes	Article de revue <b>La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?</b> Par <a href="#">Guillaume Fournier</a>	+
Pages 83 à 96 10 minutes	Article de revue <b>La parole à l'œuvre. Réflexivité dans les récits de projets</b> Par <a href="#">Manuel Houssais</a>	+

Marges 2020/1 n° 30 Suivre la revue

Article de revue  
**La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?**  
Par [Guillaume Fournier](#)  
Pages 65 à 82

Résumé Auteur(e)s Illustrations Sur un sujet proche

Français Anglais

Il est aujourd'hui fortement recommandable pour l'aspirant artiste désireux d'obtenir une reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain français de passer par une phase formative artistique. Le présent article démontre qu'une formation ciblée dans des lieux spécifiques favorise l'insertion des artistes et ce, davantage pour des questions de socialisation que d'apprentissage purement esthétique notamment pour ceux issus des plus jeunes générations.

[Consulter sur OpenEdition](#)

OpenEdition Journals

ACCUEIL CATALOGUE DES 646 REVUES OPENEDITION SEARCH Q

Accueil > Numéros > 30 > Thématique > La reconnaissance chez les plasti...

Revue d'art contemporain **marges**

Recherche  30 | 2020  
Former les artistes

Index  
Auteurs  
Mots-clés

Thématique

**La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?**  
Success within French artists: Towards an elite education in fine arts?  
[Guillaume Fournier](#)  
p. 65-82  
<https://doi-org.ezupm.scdi-montpellier.fr/10.4000/marges.1994>  
Résumé | Index | Plan | Notes | Illustrations | Citation | Auteur

RÉSUMÉS  
FRANÇAIS | ENGLISH

Il est aujourd'hui fortement recommandable pour l'aspirant artiste désireux d'obtenir une reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain français de passer par une phase formative artistique. Le présent article démontre qu'une formation ciblée dans des lieux spécifiques favorise l'insertion des artistes et ce, davantage pour des questions de socialisation que d'apprentissage purement esthétique notamment pour ceux issus des plus jeunes générations.

ENTRÉES D'INDEX  
Mots-clés : Artistes, apprentissage, formation

PLAN

**L'impact de la formation sur les canaux de légitimation**  
Les salons artistiques : l'exemple de Montpérige  
La presse spécialisée : l'exemple d'Art press  
Les biennales d'art contemporain : l'exemple de la Biennale de Lyon  
Les acquisitions du Centre National des Arts Plastiques  
**Conséquences et enjeux extra-artistiques de la formation élitiste**  
Conclusion

**Enjeux extra-artistiques**  
Les prémisses de la constitution du réseau

Téléchargement de l'article  
en format .pdf



28 | 2019  
L'art avec (ou sans) le marché de l'art

27 | 2018  
Ce que fait le concept à l'œuvre

26 | 2018  
Instrumentalisations de l'art

25 | 2017  
Archives

24 | 2017  
L'expérience dans l'art

23 | 2016  
Globalismes

22 | 2016  
L'Artiste-théoricien

21 | 2015  
Manifestes

20 | 2015  
Dispositif(s) dans l'art contemporain

19 | 2014  
Les temps de l'art

18 | 2014  
Rematérialiser l'art contemporain

17 | 2013  
Remake, reprise, réédition

studies

15 | 2012  
Démocratiser l'art [contemporain]

14 | 2012  
Au-delà du Land Art

13 | 2011  
Langage(s) de l'œuvre et de l'art

12 | 2011  
Exposition sans artiste(s)

11 | 2010  
Valeur(s) de l'art contemporain

10 | 2010  
Déplacements des pratiques artistiques

09 | 2009  
Irresponsabilité de l'art

08 | 2008  
L'art à l'heure de la société de services

07 | 2008  
Vies d'artistes

06 | 2007  
Art et ethnographie

05 | 2007  
L'exposition sous toutes ses formes

04 | 2005  
Interdisciplinarité

03 | 2004  
La place de l'image dans le monde contemporain

02 | 2004

01 | 2003

**Tous les numéros →**

**La revue**

## ENTRÉES D'INDEX

**Mots-clés :** Artistes, apprentissage, formation

## PLAN

### L'Impact de la formation sur les canaux de légitimation

Les salons artistiques : l'exemple de Montrouge

La presse spécialisée : l'exemple d'Art press

Les biennales d'art contemporain : l'exemple de la Biennale de Lyon

Les acquisitions du Centre National des Arts Plastiques

### Conséquence et enjeux extra-artistiques de la formation élitiste

Conséquence

### Enjeux extra-artistiques

Les prémices de la constitution du réseau

La concentration géographique du milieu de l'art français

### Conclusion

## TEXTE INTÉGRAL

fac-similé PDF 408k



- 1 La tendance du temps de la reconnaissance à se contracter au sein du monde actuel de l'art contemporain semble induire pour l'artiste un passage par différents canaux de légitimation, nécessaires à son homologation. L'accélération du processus de reconnaissance suppose ainsi l'apparition plus précoce de critères sélectifs destinés à conforter dans leurs choix les acteurs contribuant à la réputation des artistes. La formation artistique agit comme un premier filtre sélectif dans le développement d'une carrière pour l'aspirant artiste désireux d'évoluer dans un milieu <sup>1</sup> où l'offre est supérieure à la demande.
- 2 Si certains artistes, comme Sophie Calle, Bernar Venet, Orlan, Bertrand Lavier, Christian Boltanski, Jean-Marc Bustamante, se sont forgé une forte réputation sur les plans national et international tout en étant autodidactes, tous ont pour caractéristique sociale d'être nés avant 1955. Or, si nous nous concentrons sur les artistes dits « émergents », c'est-à-dire nés à partir de 1970 <sup>2</sup>, nous constatons une quasi disparition de l'autodidaxie chez ceux qui bénéficient d'une certaine visibilité <sup>3</sup>.
- 3 Un tel constat nous conduit à nous interroger sur les enjeux du passage de l'aspirant artiste par une phase formative. Observons-nous l'apparition pour les nouvelles générations d'un certain élitisme lié à cette étape éducative ?
- 4 Pour répondre à ces questions, il convient de préciser que nous procéderons à un découpage du groupe des « jeunes » artistes français en quatre parties distinctes correspondant à autant de générations, c'est-à-dire ceux nés entre les dates suivantes : [1970 ; 1974] ; [1975 ; 1979] ; [1980 ; 1984] ; [1985 à maintenant].
- 5 Dans un premier temps, nous utiliserons une méthodologie quantitative pour envisager l'impact que peut produire l'origine de la formation artistique <sup>4</sup> des plasticiens français sur leur représentation dans certains canaux de légitimation tels que :
  - les tremplins artistiques (le Salon de Montrouge entre 2010-2017) ;
  - les Biennales d'art contemporain (celle de Lyon pour les sept dernières éditions) ;
  - les acquisitions du CNAP (secteurs Arts-plastiques et photographie/images entre 2010-2017) ;

<sup>1</sup> À entendre ici comme celui du marché du travail.

<sup>2</sup> Comprendre ici les termes « scène émergente » ou « jeunes artistes » comme le résultat d'une con (...)

<sup>3</sup> Des exceptions existent, comme chez certains artistes issus du Street Art.

<sup>4</sup> Les 57 écoles membres de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) ; dans le (...)

# Autre base de ressources en Art : les Mémos de la Bibliothèque Nationale de France

[https://bnf.libguides.com/chercher\\_trouver](https://bnf.libguides.com/chercher_trouver)

**{ BnF } Bibliothèque nationale de France** **Chercher & trouver Les mémos de la BnF**

BnF / Portails et guides thématiques / Chercher & trouver / Chercher & trouver Les mémos de la BnF / Accueil

Trouver un article, des informations biographiques, un film en ligne... Quelles sources utiliser, comment les exploiter ?

Rechercher ce groupe Rechercher

## Accueil

---

### Derniers mémos publiés

- **Ecrits académiques :**  
Que recouvre cette notion dans toute sa diversité : thèses, mémoires, littérature grise, collections éditoriales françaises et étrangères ? Quelles sont les meilleures pistes pour repérer facilement ces ressources documentaires dans le Catalogue général de la BnF, Gallica et les ressources électroniques ?
- **Manuels scolaires français : des pistes pour l'histoire de l'éducation**  
Comment retrouver les références des manuels scolaires français et étrangers présents dans les collections de la BnF et utiliser les ressources signalant ces publications ? Les rubriques de ce mémo détaillent des outils tels que : catalogues, répertoires spécialisés, bibliographies et bases de données disponibles dans les salles de lecture de la BnF ou en ligne, et leur utilisation. Le guide référence aussi les collections de manuels scolaires conservées dans d'autres institutions.


### Que trouve-t-on dans les mémos de la BnF ?

Ces mémos peuvent vous aider à :

- trouver tel ou tel type de document ou d'information : thèses de doctorat, critiques de films, revues difficiles à repérer dans le catalogue général...
- utiliser un outil de recherche bibliographique particulièrement utile ou difficile à manier : *Encyclopédie Panckoucke, Catalogue de l'histoire de France...*

---

### Les mémos par thèmes

- **Arts**
  - Faire une recherche dans les périodiques d'art
  - S'informer sur un artiste 
- **Cinéma**  
- Avant d'aller au film

## > S'informer sur un artiste > Les répertoires biographiques d'artistes

**BnF** Bibliothèque nationale de France

S'informer sur un artiste

BnF / Portails et guides thématiques / Chercher & trouver / S'informer sur un artiste / Répertoires biographiques d'artistes

Trouver des informations sur un artiste et ses œuvres

**Répertoires biographiques d'artistes** | Œuvres, expositions, ventes | Recherches bibliographiques | Archives et dossiers d'artistes

### Répertoires biographiques d'artistes

---

#### Pour commencer

Ce mémo propose des pistes de recherche permettant de trouver des informations sur un artiste, qu'il soit mort ou vivant, français ou étranger, connu et bien documenté ou complètement oublié et quelle que soit la discipline qu'il ait pratiquée (beaux-arts, arts décoratifs et arts appliqués).

Les **répertoires biographiques d'artistes** peuvent être **généraux** ou **spécialisés**. Ils recensent des artistes pour lesquels ils proposent une notice plus ou moins développée. Il peuvent prendre la forme de :

- **dictionnaires papier** (ordre alphabétique, index divers...)
- **dictionnaires en ligne** (identiques à une édition papier, avec ou sans mode texte)
- **bases de données** (mise à jour du contenu, navigation, interactivité, recherche plein texte...)

#### Les répertoires biographiques généraux



Ce mémo propose des pistes de recherche permettant de recueillir des informations sur un artiste, qu'il soit disparu ou vivant, français ou étranger, connu et bien documenté ou complètement oublié, et quelle que soit la discipline qu'il ait pratiqué (beaux-arts, arts décoratifs).

Les répertoires d'artistes peuvent être généraux ou spécialisés. Ils recensent des artistes pour lesquels ils proposent une notice plus ou moins développée. Ils peuvent prendre la forme de

:

- Dictionnaires papier
- Dictionnaires en ligne (identiques à une édition papier, avec ou sans mode texte),
- Des bases de données (mise à jour du contenu, navigation, interactivité, recherche plein texte...)

> Certains sont consultables librement sur internet .

Pour réaliser une recherche sur un artiste, il est nécessaire de connaître au moins la forme exacte de son nom afin de la rechercher dans un index alphabétique. Avoir une idée de son époque, sa nationalité, ou du courant artistique auquel il appartient permet de choisir le répertoire le plus approprié.

## > S'informer sur un artiste > Les archives et dossiers d'artistes

Des dossiers d'artistes sont constitués par des services de documentation ou des bibliothèques d'art de diverses institutions publiques (musées d'art contemporain, centres d'art, FRAC...) et privées. Ils résultent souvent d'une collecte non systématique, au fil de l'eau, et sont hétérogènes par leur contenu et leur importance. Ils peuvent contenir cartons d'invitation, coupures de presse, communiqués et dossiers de presse, coupures de catalogues de ventes, questionnaires remplis par les artistes, biographies, textes, tracts, reproductions d'œuvres, littérature grise, plaquettes, etc. Selon les moyens de l'institution, la politique de constitution est plus ou moins volontariste et suivie (envoi de questionnaires...). Ces dossiers constituent parfois la seule documentation sur des

### Existe-t-il un "dossier d'artiste" ?



Des dossiers d'artistes sont constitués par des services de documentation ou des bibliothèques d'art de diverses institutions publiques (musées d'art contemporain, centres d'art, FRAC...) et privées.

Ils résultent souvent d'une collecte non systématique, au fil de l'eau, et sont hétérogènes par leur contenu et leur importance. Ils peuvent contenir cartons d'invitation, coupures de presse, communiqués et dossiers de presse, coupures de catalogues de ventes, questionnaires remplis par les artistes, biographies, textes, tracts, reproductions d'œuvres, littérature grise, plaquettes, etc. Selon les moyens de l'institution, la politique de constitution est plus ou moins volontariste et suivie (envoi de questionnaires...). Ces dossiers constituent parfois la seule documentation sur des artistes peu documentés.

Les institutions collectent en priorité des documents relatifs aux artistes dont les œuvres figurent dans leurs collections ou faisant l'objet d'expositions. Ces dossiers s'adressent à un public exerçant des recherches approfondies.

### Dans quels fonds d'archives trouver les traces laissées par cet artiste ?

#### Le guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles)



Ce guide signale les archives d'artistes, de collectionneurs et galeristes présentes dans les différents centres de ressources en France. Des fonds privés (fondations, archives familiales) sont également référencés dans la base.

- pour avoir la [liste alphabétique de tous les artistes](#) pour lesquels des fonds d'archives sont répertoriés,

cliquer sur "personnes et organismes" en haut de la fiche de présentation de la base et faire défiler la liste en cliquant sur les flèches en bas au centre.

- pour faire une **recherche par nom d'artiste**,

cliquer sur "Rechercher" (menu) > "Personnes et organismes"

saisir le nom de l'artiste dans la première fenêtre,

dans "Filtrez par base de données", commencer à saisir le nom de la base "Guide..." et sélectionner cette base dans la liste proposée par l'autocomplétion.

cliquer sur le nom de l'artiste dans la liste de résultats,

cliquer sur "Fonds d'archives" tout en bas de la notice.

Ce guide recense notamment des fonds d'archives conservés dans de nombreuses institutions : Bibliothèque de l'Institut national de l'histoire de l'art -Collections Jacques Doucet, Bibliothèque Kandinsky... et BnF également.



# > S'informer sur un artiste > Faire une recherche dans les périodiques d'art

Répertoires biographiques d'artistes    Œuvres, expositions, ventes    **Recherches bibliographiques**    Archives et dossiers d'artistes

## Recherches bibliographiques

### Que peut-on lire sur cet artiste ? La recherche bibliographique



La recherche bibliographique permet de faire l'état des publications existantes sur un artiste. Avant de commencer, il est utile de vérifier si un tel travail a déjà été réalisé et publié.

### Les bibliographies existantes

On trouvera la plupart du temps des bibliographies en annexe des catalogues raisonnés, des monographies d'artistes, des catalogues d'exposition, sur des sites internet de galeries pour des artistes contemporains...

Certains artistes importants peuvent en plus avoir fait l'objet d'une bibliographie constituant un volume complet.

**Comment les retrouver dans le catalogue général ?**

Dans "Recherche avancée > sujet > tous les mots"

saisir : nom prénom + bibliographie



### Les écrits "a posteriori" : l'histoire de l'art, la recherche universitaire et sa vulgarisation

#### La recherche universitaire s'élabore au travers de diverses publications :

##### Les thèses

- **Site français spécialisé**
  -  [Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie \(TRHAA\)](#) (INHA - Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (ApAhaU)).

Cette base recense l'ensemble des travaux de recherche produits par la communauté scientifique en histoire de l'art à partir du master : mémoires et thèses soutenus (maîtrises, DEA, master 1, master 2, doctorats...) et les sujets de doctorats déposés en histoire de l'art et en archéologie dans les universités et les grands établissements d'enseignement supérieur en France.

- **Site français généraliste**
  -  [Theses.fr](#) (ABES)

Moteur de recherche des thèses de doctorat françaises, en cours de préparation ou soutenues.

Il recense les thèses soutenues en France depuis 1985 (le signalement est une obligation, d'où exhaustivité) et toutes les thèses en préparation depuis 10 ans (exhaustivité non garantie). Il est complémentaire de la bibliographie nationale des thèses du [SUDOC](#) (voir la [recherche avancée](#) et la [page d'aide](#) à la recherche) et donne accès au texte intégral de la thèse si celui-ci est disponible.

- **Sites internationaux généralistes**
  -  [DART-Europe](#)

Portail qui propose 700 000 thèses en ligne issues de 600 universités de 28 pays d'Europe.

DART est la filiale européenne de :

-  [NDLTD](#) (Networked Digital Library of Theses and Dissertations)


Bibliothèque numérique de plus de 4,5 millions de thèses et mémoires en ligne.

-  [Proquest dissertations & theses](#)

Répertoire de thèses et mémoires du monde entier, depuis 1743 jusqu'à nos jours, régulièrement actualisé. Actuellement, plus de 48 000 thèses françaises y sont référencées. Il couvre de nombreuses disciplines, dont l'histoire de l'art. Accès au texte intégral des thèses et mémoires référencés, de manière quasi exhaustive pour les travaux depuis 1997, de manière sélective avant cette date.

-  [OpenGrey](#)

Portail de plus d'un million de références de littérature grise publiées en Europe : thèses, rapports de recherche, actes de congrès, publications officielles... dont plus de 300 000 en sciences humaines et sociales.



Ces bibliographies recensent entre autres les catégories d'écrits suivantes (écrits d'artiste, critique...) qui peuvent faire l'objet de recherches particulières avec des outils appropriés :

## Les écrits d'artiste

Il peut s'agir d'écrits intimes (correspondance, carnets, journaux...) comme d'écrits théoriques (essais, manifestes...).

**Comment chercher les écrits d'un artiste dans le Catalogue général de la BnF ?**


Dans "Recherche avancée > auteur",

saisir le nom de l'artiste,


cliquer dans la colonne de gauche sur le menu déroulant "auteurs, contributeurs,

cliquer sur le nom de l'artiste,

parmi les résultats proposés, affiner (colonne de gauche) par le filtre "auteur du texte".

-  La base de données biographiques d'artistes, [Artists of the world \(AOW\)](#) (De Gruyter) (anciennement [AKL](#))

propose, dans la rubrique "Selbstzeugnisse" (écrits autobiographiques et autres textes de l'artiste, correspondance, essais...) une bibliographie des écrits de l'artiste.

-  [Auteurs d'écrits sur l'art en France \(XVIe - XVIIIe siècles\) - INHA](#)

Cette base recense des auteurs d'écrits sur l'art (parmi lesquels des artistes) ainsi que leurs écrits.

- Le [Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969](#) / Claude Schvalberg, 2014

comprend des entrées à des noms d'artistes. Pour chacun de ces artistes figure une bibliographie de ses écrits : écrits sur l'art, entretiens, critiques, direction de périodiques, ouvrages, mémoires, correspondance, fonds d'archives...

- [La littérature artistique : manuel des sources de l'histoire de l'art moderne I](#) Julius von Schlosser ; mise à jour d'Otto Kurz. Paris, Flammarion, 1984

### Les articles de recherche en histoire de l'art

Les articles de revues constituent un lieu essentiel de la recherche (revues spécialisées, bulletins institutionnels, revues de critique, revues de création...).

**Voir le mémo : [Faire une recherche dans les périodiques d'art](#)**

### Les colloques et congrès

**Comment chercher les actes de colloques et de congrès dans le Catalogue général de la BnF ?**

Dans "Recherche avancée > sujet", saisir le nom de l'artiste + "congrès"

Pour suivre l'actualité des colloques, consulter le [blog de l'APAHAU](#) (Association des Professeurs en Archéologie et Histoire de l'Art des Universités).

**Voir aussi le mémo : [Actes de congrès](#)**

### Les catalogues d'exposition

Les expositions représentent un moment important pour l'avancée de la recherche sur un artiste, dont le catalogue conserve la trace écrite. C'est aussi une publication qui vise un plus large public.

**Comment chercher les catalogues d'exposition dans le Catalogue général de la BnF ?**

Dans "Recherche avancée > titre",

saisir le terme "exposition" (au singulier) + le nom de l'artiste + éventuellement la date, la ville, le nom du musée ou de la galerie...

(La recherche "Sujets A-Z" ou la "Recherche avancée > sujet > tous les mots" sont a priori moins exhaustives, les notices du Catalogue général antérieures à 1980 n'ayant pas toujours de mots-sujets).

Bibliographie de catalogues d'expositions monographiques pour la période 1963-1987 :

- [The Worldwide bibliography of art exhibition catalogues, 1963-1987](#). Millwood (N.Y.) : Kraus international publications ; Ithaca (New York) : Worldwide books, 1992. T.3, Monograph section (p. 1927-2321)

Une fois que l'on dispose d'une référence, consulter les sites internet des grands musées qui proposent parfois des catalogues de leurs expositions passées en ligne : [Metropolitan museum of art](#), [Getty](#), [Guggenheim](#), [MoMA](#), [Art institute of Chicago](#)...

**Voir aussi le mémo : [Galeries et musées](#)**

### Les monographies

Fruit des étapes précédentes de la recherche, elles représentent souvent la vulgarisation de celle-ci.

**Comment chercher les monographies d'artistes dans le Catalogue général de la BnF ?**

- Pour les ouvrages parus depuis 1980 :

utiliser la recherche "Sujets A-Z", saisir "Nom de l'artiste, prénom" (sans oublier la virgule)

# En Sciences de l'éducation

## Le catalogue du service de coopération documentaire interuniversitaire de Montpellier en sciences de l'éducation : <https://catalogue.scdi-montpellier.fr>

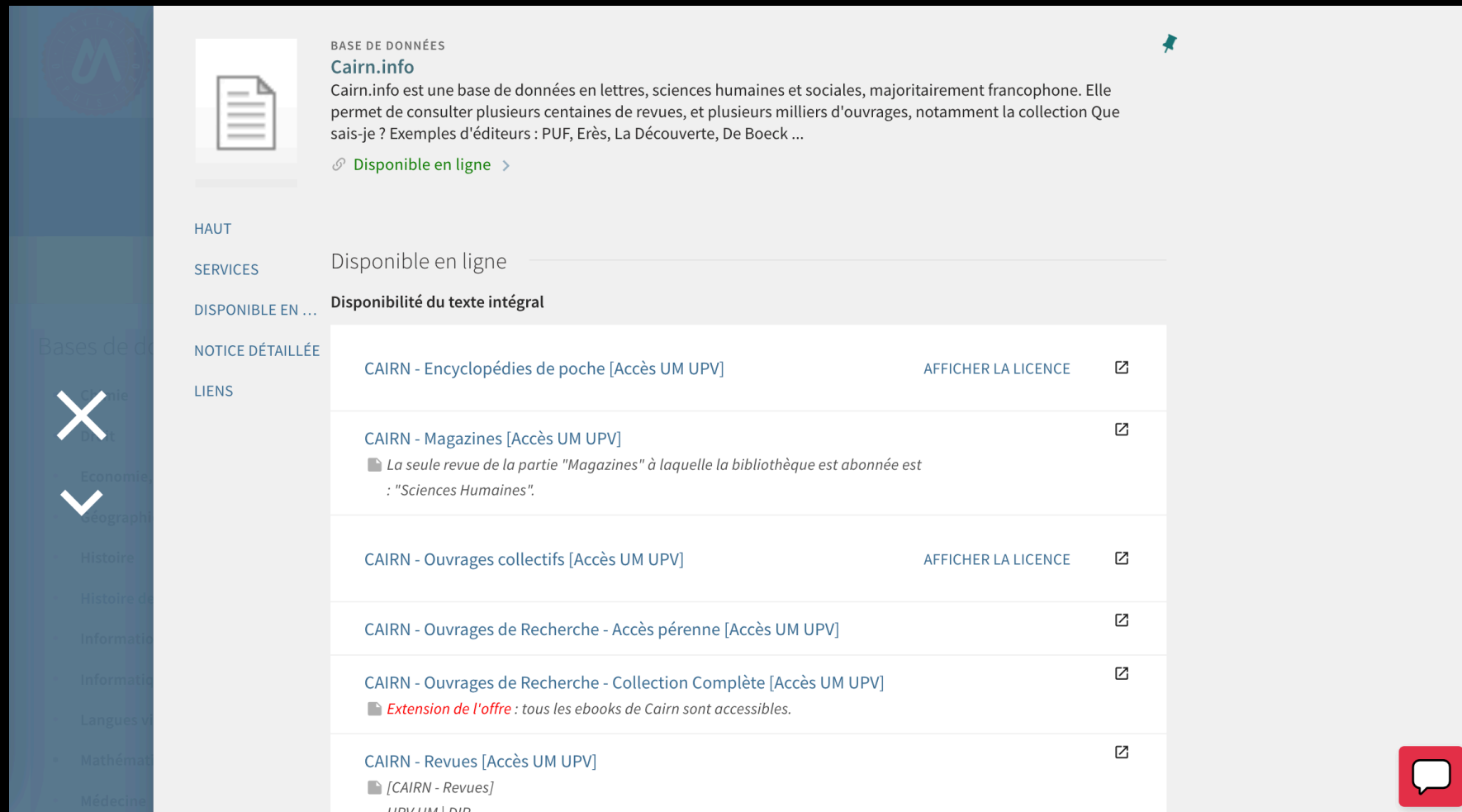
The screenshot displays the SCDI Montpellier catalog interface. At the top, there is a navigation bar with the university logo and various service links: 'Nouvelle recherche', 'Bases de données', 'RDV avec un(e) bib', 'Prêt entre bibliothèques', 'Quitus', 'Une question?', and a menu icon. The user's name 'BOURGADE, CECILE' is visible in the top right corner.

Below the navigation bar is a search bar with the text 'Rechercher une base de données' and a search icon. The main content area shows a list of search results under the heading 'Bases de données par thème'. The 'Sciences de l'éducation' category is selected and highlighted in green.







The search results list includes the following entries:

- Academic search premier**  
EBSCO Publishing (Firm)  
Base de données multidisciplinaire proposant un large choix de ressources : plus de 4 600 revues consultables en texte intégral ; également un répertoire de plus de 8 400 revues (références bibliographiques, sommaires, résumés d'articles). Academic Search Premier offre un grand nombre de documents en anglais. La plupart des ressources présentes sur Academic search ont été validées par un comité de lecture.  
[Disponible en ligne](#)
- Arte campus**  
Plateforme numérique d'environ 2 000 vidéos d'ARTE (documentaires, pièces de théâtre), indexées par grands domaines de connaissance (arts et humanités, sciences et techniques, langues et cultures, économie, gestion, sciences politiques, etc.). Ressource adaptée à l'enseignement présentiel et à distance, proposant des outils pour personnaliser les vidéos et créer des supports. Cette ressource est européenne et multilingue, elle propose des contenus en français, en allemand et en anglais. L'interface est disponible en français et en allemand, elle intègre également les sous-titres et la transcription intégrale.  
[Disponible en ligne](#)
- BiblioOnDemand - ebooks**  
[Accès UM] BiblioOnDemand est un portail d'accès à des livres électroniques. Sont entre autres disponibles, plus de 1700 manuels scolaires des filières générales et professionnelles enseignés au primaire, collège et lycée : français, mathématiques, histoire-géographie, langues (anglais, espagnol, italien, allemand), SVT, physique-chimie, sciences économiques et sociales, technologie, pâtisserie, mode, automobile, etc. La plupart des grands éditeurs sont représentés : Nathan, Hachette, Hatier, Belin, etc.  
[Disponible en ligne](#)
- Cairn.info**  
Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...  
[Disponible en ligne](#)
- Cyberlibris - ScholarVox by Cyberlibris** : Bouquets Santé, Sciences de la Vie et Médecine, Sciences de l'Ingénieur, Sciences économiques et gestion, Emploi métiers et formation, Sciences de l'Éducation ESPE, Sciences Humaines et Sociales, Géographie.  
Accès à plus de 70 000 livres électroniques dans les collections Santé, Sciences de la Vie et Médecine, Sciences de l'Ingénieur, Sciences économiques et gestion. Pour limiter la recherche à une des collections, vous devez utiliser le troisième bandeau de recherche. La création d'un compte personnel à partir de la page d'accueil de Cyberlibris vous donne accès à des fonctionnalités de lecture avancées (copier/coller, surligner, imprimer, etc.).  
[Disponible en ligne](#)
- ERIC**  
Plus d'un million de résumés de documents et articles en sciences de l'éducation recensés par les périodiques Resources in Education (RIE) et Current Index to Journals in Education (CIJE).  
Période couverte : depuis 1966  
[Disponible en ligne](#)
- Europresse.com**  
Base de données qui donne accès à plus de 17 000 sources d'information issues de la presse nationale et internationale. Retrouvez les journaux de référence : Le Monde (archives depuis le 01/01/2001 jusqu'à aujourd'hui), The Guardian, The Observer, Der Spiegel, El País, Il Corriere della Sera, etc. La presse grand public : Télérama, Sciences et avenir, Courrier international, Lire - Magazine littéraire, Historia, Diapason, La Recherche, L'Équipe, etc. Retrouvez également la presse régionale : Ouest France, Le Parisien, La Voix du Nord, Le Midi Libre, Sud-Ouest, etc. Europresse permet de feuilleter chaque parution en ligne (voir « Espace PDF ») ou de chercher et de télécharger des articles à partir de mots-clés (recherche avancée dans plus de 25 langues). En plus des journaux au format numérique, le contenu est enrichi de nombreux blogs, sites web, vidéos ainsi qu'un grand nombre d'informations biographiques.

**Cairn.info**, plateforme de référence pour les publications scientifiques francophones, vise à favoriser la découverte d'une recherche de qualité tout en cultivant l'indépendance et la diversité des acteurs de l'écosystème du savoir.



The screenshot shows the Cairn.info website interface. On the left is a dark blue sidebar with a search icon and a list of subjects: Philosophie, Droit, Economie, Géographie, Histoire, Histoire d'Amérique, Informatique, Informatique, Langues, Mathématiques, Médecine. The main content area is white and features a header with the Cairn.info logo and a description: "BASE DE DONNÉES Cairn.info. Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...". Below this is a section titled "Disponibilité du texte intégral" with a table of databases.

BASE DE DONNÉES	LIENS
CAIRN - Encyclopédies de poche [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE 
CAIRN - Magazines [Accès UM UPV] <i>La seule revue de la partie "Magazines" à laquelle la bibliothèque est abonnée est : "Sciences Humaines".</i>	
CAIRN - Ouvrages collectifs [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE 
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Accès pérenne [Accès UM UPV]	
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Collection Complète [Accès UM UPV] <i>Extension de l'offre : tous les ebooks de Cairn sont accessibles.</i>	
CAIRN - Revues [Accès UM UPV] <i>[CAIRN - Revues]</i> <i>UPV   UM   DIP</i>	

> Sélectionner CAIRN – Magazines (Accès UM UPV)

# FDE Revues : base de donnée bibliographique de revues en sciences de l'éducation

The screenshot shows a web page for the 'FDE Revues' database. On the left is a dark blue sidebar with a search bar and a list of disciplines: Chimie, Droit, Economie, gestion, Géographie, Histoire, Histoire de l'art, Information communication, Informatique, Langues vivantes, Mathématiques, and Médecine. The main content area is white and features a document icon, the title 'FDE Revues : Base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation', and a description. It includes a 'Disponible en ligne' link, a 'Notice détaillée' section with a table of metadata, and a search bar containing the full title. A red chat icon is in the bottom right corner.

Rechercher une base de données

Bases de données par

- Chimie
- Droit
- Economie, gestion
- Géographie
- Histoire
- Histoire de l'art
- Information communication
- Informatique
- Langues vivantes
- Mathématiques
- Médecine

BASE DE DONNÉES

**FDE Revues : Base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation**

FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier. Elle regroupe les références d'articles de 143 titres de périodiques.

[Disponible en ligne >](#)

HAUT

SERVICES

DISPONIBLE EN ... Disponible en ligne

NOTICE DÉTAILLÉE **Disponibilité du texte intégral**

FDE Revues : base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation

Notice détaillée

<b>Titre</b>	FDE Revues : Base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation
<b>Éditeur</b>	Réseau Canopé
<b>Résumé</b>	FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier. Elle regroupe les références d'articles de 143 titres de périodiques.

# L'interface FDE Revues

← Site de l'établissement

FDE Revues - Faculté d'Education - Université Montpellier

✦ Ma sélection    👤 Mon compte

Rechercher...

 FDE Revues ▾


## FDE Revues : base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation

FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier.

Elle regroupe les références d'articles de **143 titres de périodiques**.

*Retrouvez la disponibilité du numéro de revue souhaité depuis [le catalogue des BU de Montpellier](#).*

▾ Numéros récemment ajoutés



# Un exemple de recherche avec le terme « expérience esthétique »

← Site de l'établissement

FDE Revues - Faculté d'Education - Université Montpellier

Ma sélection Mon compte

expérience esthétique

Découvrir

Revue

Revue, journaux, magazines

Recherche avancée

FDE sciences de l'éducation

FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier.

Elle regroupe les références d'articles de **143 titres de périodiques**.

*Retrouvez la disponibilité du numéro de revue souhaité depuis [le catalogue des BU de Montpellier](#).*

▼ Numéros récemment ajoutés

Site de l'établissement  
FDE Revues - Faculté d'Education - Université Montpellier

Ma sélection Mon compte

Accueil

expérience esthétique

Recherche : expérience esthétique

Sauvegarder ma recherche Imprimer / Exporter Envoyer

TOUS ROMANS, BD... MÉDIAS, DOCUMENTAIRES... EN LIGNE

Affiner la recherche par

Accès

Dans l'établissement (50)

Sur internet (5)

Dates de publication

2024 (2)

2023 (9)

2022 (5)

2021 (5)

2020 (4)

Plus

Sujets

Enseignement artistique et culturel (7)

Danse (4)

20e siècle (3)

Art (3)

Enseignement (3)

Plus

Collection

Cahiers pédagogiques (Revue) (6)

Revue de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale (5)

Enfances et psy (4)

Pratiques (Metz) (4)

Strenae (4)

Plus

Emplacements

FDE - CRD Perpignan (2)

Auteurs

Kerian, Alain (4)

Brunel, Magali (2)

Chabanne, Jean-Charles (2)

Tison Deimat, Katell (2)

Allain Bonilla, Marie-Laure (1)

Plus

Résultats de recherche

55 résultats trouvés

Classer par : Pertinence

1 / 55

Dans Les Grands dossiers des sciences humaines n°043 - juin 2016

SCIENTES HUMAINES

La philosophie un art de vivre

Richard Shusterman (né en 1949) : le corps pensant

Barbara Formis

Présentation de la pensée du philosophe américain Richard Shusterman, inspirée du pragmatisme et donnant au corps une place centrale. Son expérience esthétique préconisant un élargissement p...

Localiser le document

AJOUTER À LA SÉLECTION

2 / 55

Dans Nouvel éducateur n°225 - decembre 2015

p.26-51

La pédagogie Freinet en milieu populaire -2 : Témoignages

-Quelques bulles de champagne au milieu d'un moment catastrophe (M.Jacquemin) -En recherche de sens (N.Janod) -Changements de regard (A.Dulac) -Des écrits qui se conjugent (A.Cicoella) -Nai...

Localiser le document

AJOUTER À LA SÉLECTION

3 / 55

Dans Journal de recherche en éducations artistiques n°N° 2 - 01 février 2024

p.83-94

Danse et éducation artistique et culturelle: former les futurs enseignants à la présence corporelle par

Utiliser des filtres pour restreindre le « bruit » dans ses recherches.

Filtres possibles :

- Accès : dans l'établissement (FDE) ou sur internet
- Dates de publication
- Sujets (pour notre exemple : Enseignement artistique et culturel, Danse, 20<sup>e</sup> siècle, Art, enseignement).
- Collection
- Emplacement
- Auteurs
- Editeurs
- Langues

Les recherches documentaires nourrissent les références bibliographiques.



Ces références sont une base pour connaître son champ d'étude et s'interroger dessus.



En vue d'établir une problématique.



## Le projet d'enseignement en Arts plastiques - Eduscol

*« Projet de séquence », « encouragement des élèves à la démarche de projet », « projet artistique », « pédagogie de projet »...*

> Dans les programmes, des expressions polysémiques autour du projet et son omniprésence.

*Enseignements Pratiques Interdisciplinaires, Parcours d'Education Artistique et Culturelles...*

> Encouragement au « projet » pour développer l'action éducative.

Jacques Ardoino, *Les avatars de l'éducation*, 2000. Distinction entre :

- **Projet visée** : l'ambition que le professeur, l'équipe éducative, l'établissement, l'institution, peuvent avoir pour les élèves.

*« Il peut, aussi bien, être vague et lâche : une simple idée, une ambition velléitaire, ou fermement résolue et obstinément poursuivie ; il peut être plus ou moins référencé au réel, soucieux ou non de sa faisabilité. Les projets peuvent être "chimériques" ou "utopiques" (ce qui ne veut pas du tout dire la même chose). Les mythes et les légendes expriment également des projets. Mais, principalement, c'est l'idée même de "valeur" (au sens philosophique et non économique du terme) qui spécifie le mieux le projet au sens [de projet-visée]. Ce sont dès lors, des finalités, des visées qui le font porteur de significations, plus soucieuses, finalement, de signifiante que de cohérence. »*

> **Identification des grandes aspirations de notre enseignement, de ses finalités.**

- **Projet programmatique** : les organisations, les structurations, les temporalités nécessaires à enseigner quelque chose dans un projet.

*« Il se définit avant tout par sa rigueur, par son exactitude, par sa consistance logique et, le cas échéant, par sa référence à une réalité qui en permet la possibilité, sinon la probabilité ou la faisabilité. Un tel projet [...] veut être la préfiguration la plus exacte possible de ce qu'il anticipe. C'est bien pourquoi il est beaucoup plus soucieux de cohérence que de signifiante. »*

> **Penser le déroulement dans le temps, la progression et l'organisation de ce que l'on veut enseigner.**

## Les caractéristiques du projet-visée :

- Il est **personnalisé par la sensibilité, le parcours de formation et le contexte professionnel** de l'enseignant.
- Il **interprète le prescrit scolaire institutionnel (les textes) et privilégie certaines visées** des programmes et du socle commun.
- Il est **motivé par des questions fondamentales** : qu'est-ce que je voudrais que mes élèves retiennent de mon enseignement ? Quel sens donner à mon métier ?
- À titre d'exemples, le projet-visée d'un enseignant d'arts plastiques pourrait être caractérisé par des finalités de ce type : *que l'élève identifie les réalités (sociales, matérielles, personnelles...) qui l'entourent et le conditionnent pour s'autoriser une attitude interrogative et créative. Qu'il développe une démarche réflexive, c'est-à-dire pensée par des tentatives, des erreurs et des analyses ; qu'il s'engage dans une pratique à la fois variée et personnelle ; qu'il puisse dégager, hiérarchiser et problématiser les problèmes qui se posent à lui (dans une œuvre, un sujet, une situation...) ; qu'il situe et enrichisse ses représentations au regard de l'histoire (de l'art, des idées, des événements...) ; qu'il soit curieux des questions artistiques ; etc.*
  - > La formulation, le choix et la hiérarchisation de ces finalités sont à élaborer par chaque enseignant.

Les caractéristiques du projet-programmatique :

- Il est la **traduction stratégique, méthodologique, opérationnelle, économique** du projet-visée.
  - Il réclame une **adaptation aux réalités du terrain**.
  - Il demande de **provoquer des situation suffisamment engageantes et précises** en terme d'objectif(s) pour que les élèves éprouvent de manière sensible les questions visées, et de penser la construction des savoirs sur la durée :
    - **À l'intérieur des séquences** et à travers les **relations qu'elles entretiennent entre elles** suivant les différentes années de collège (le professeur d'arts plastiques a souvent la possibilité de suivre ses élèves de la sixième à la troisième).
    - **À l'échelle d'une séquence** : veiller à ce que les élèves aient la **possibilité de reprendre et d'approfondir les savoirs travaillés**.
- > Identifier des savoirs à des phases d'étayage, de réinvestissement et d'appropriation : **il ne suffit pas de « faire émerger » des connaissances à l'occasion d'une séance de verbalisation, il faut que les repères cognitifs dégagés d'une expérience pratique soient repris plusieurs fois et dans des situations variées.**

## Pour la prochaine séance

> Mercredi 27 novembre 2024

Produire un texte compris entre 3 et 5 pages sur votre projet d'enseignement en rapport avec les programmes d'enseignement des Arts plastiques en cycle 3, 4 et au lycée et le présenter à l'oral.

= Base du travail réflexif et rédactionnel du mémoire de master.