

TW3EMEAP – Atelier séminaire de recherche

Séance 1

- Les attendus de l'UE
- Rechercher des ressources scientifiques
- Le projet d'enseignement en Arts plastiques

Année 2024-2025

Cécile Bourgade

cecile.bourgade@umontpellier.fr

Les attendus de l'UE

1/3 - Transposition du savoir recherche en savoir enseignable

- Qu'est-ce qui est important à enseigner relativement à sa pratique personnelle par rapport à **un axe identifié dans les questionnements des programmes** de l'enseignement des Arts plastiques du secondaire ?
- Quels sont les enjeux et objectifs visés par le projet d'enseignement ?
- Quel est **votre projet d'enseignement, message(s)** que le/la plasticien(ne)-enseignant(e) souhaite faire passer (valeurs, finalités philosophiques)?

- Quels sont les **stéréotypes** que véhiculent les opinions courantes sur le sujet que vous comptez développer en qualité de plasticien(ne) et d'enseignant(e) pour montrer en quoi ce sont des stéréotypes hérités qu'il n'est peut-être pas souhaitable de reproduire ?
- Quel est **l'intérêt d'aborder ce sujet**, du point de vue artistique et du point de vue de l'enseignement des Arts plastiques ? Cette question interroge indirectement :
 - la fonction des Arts plastiques dans la société,
 - le rôle de l'enseignement des Arts plastiques dans l'institution scolaire.
- **Quels sont les questionnements** mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées ?
- **Quels sont les enjeux et les objectifs visés par le projet d'enseignement ?**

2/3 - Savoir enseignable

- Quels **les questionnements** mobilisant compétences, pratiques et connaissances vont être **travaillés avec les élèves** ?
- **Quelle(s) séquence(s) allez-vous concevoir** ? **Quelle(s) forme(s) d'enseignement(s)**? **Quel(s) type(s) d'action(s) et d'expérimentation(s)**?
Présentation rapide des pistes pédagogiques, de(s) séquence(s).
- Quels sont les **objectifs visés par le(s) séquence(s)** ?
 - Sur quoi l'élève va-t-il s'interroger ? De quoi va-t-il prendre connaissance ? Que va-t-il expérimenter ?

3/3 - Bibliographie

- Quels sont les ouvrages sélectionnés ? Pourquoi, en quoi nourrissent-ils la recherche ? > Faire une sélection, ne pas tout présenter.

À partir de quels éléments ?

L'écrit académique du 2^e semestre du master MEEF AP, faisant état de :

La **pratique artistique personnelle**

- Identification des mots clefs caractérisant votre pratique plastique
- Définitions de ce vocabulaire
- Interrogations sur les raisons de ces choix

Le **corpus**

- Identification les œuvres d'art en lien avec votre pratique
- Analyse de ces œuvres
- Mise au jour des mots clefs communs à ces œuvres et à vos travaux artistiques

Les ancrages théoriques

- Définition des enjeux de ces mots clefs dans les arts plastiques (mouvement artistiques, théorie, esthétique, etc.)
- Définitions des enjeux de ces mots clefs dans l'enseignement des arts plastiques en se basant sur les programmes

La problématisation

- Mise au jour d'un problème
- Travail sur ce problème dans le cadre des arts plastiques : le monde de l'art contemporain et les programmes scolaires

> M'envoyer l'écrit académique par mail : cecile.bourgade@umontpellier.fr
En indiquant en objet du mail : MEEF AP, TW 3EMEAP, Écrit académique 2023-2024

Utilisation de ces éléments dans le cadre du mémoire de recherche

La problématique articulée aux programmes scolaires : la mettre au jour

- Ancrer la question dans les programmes
- Identifier des mots clefs
- Définir ce vocabulaire
- S'interroger sur les raisons de ses choix

L'élève

- Définir le niveau de l'élève
- Contextualiser le terrain (collège, quartier, etc.)

Le corpus

- Identifier les œuvres d'art constitutives d'un corpus en direction des élèves
- Justifier vos choix par œuvres, puis par mise en réseau d'œuvres (par deux, trois voire quatre œuvres)
- Choisir une méthodologie d'analyse d'œuvre et la justifier

Le projet d'enseignement : le penser et mettre en œuvre son projet

- Décliner cette problématique dans les autres cycles
- Concevoir une progression

Comment alimenter ses connaissances et ouvrir des perspectives de recherche ?

Les discussions entre pairs

Les discussions avec vos enseignants

Les outils de la recherche

En Arts

Les outils de la recherche

Le catalogue du service de coopération documentaire interuniversitaire de **Montpellier en art** : <https://catalogue.scdi-montpellier.fr>

The screenshot shows the homepage of the Montpellier en art catalog. At the top left is the logo of the University of Montpellier libraries. The navigation menu includes: Nouvelle recherche, Bases de données, RDV avec un(e) bib, Prêt entre bibliothèques, and a dropdown menu. On the right, there are icons for QR code, a pushpin, and links for S'identifier and Menu. Below the navigation is a search bar with the placeholder text "Saisir un terme de recherche" and a magnifying glass icon. A yellow banner below the search bar contains the text "S'identifier à son compte lecteur pour avoir plus d'options" followed by a "S'identifier" button and a "FERMER" button. The main content area is divided into two columns. The left column, titled "Bases de données par thème", lists various subjects: Chimie, Droit, Economie, gestion, Géographie, Histoire, Histoire de l'art (highlighted with a dark background), Information communication, Informatique, and Langues vivantes. The right column, titled "Recherche base de données", contains the text: "Cette liste donne à voir tous les abonnements de l'Université de Montpellier." and "Une question ? Des bibliothécaires vous répondent". A red chat icon is located in the bottom right corner.



Rechercher une
base de
données

Saisir un terme de recherche



S'identifier à son compte lecteur pour avoir plus d'options [S'identifier](#) [FERMER](#)

Bases de données par thème

- Chimie
- Droit
- Economie, gestion
- Géographie
- Histoire
- Histoire de l'art
- Information communication
- Informatique
- Langues vivantes
- Mathématiques
- Médecine
- Odontologie
- Paramédical
- PASS-LAS
- Pharmacie
- Philosophie
- Physique
- Pluridisciplinaire
- Presse
- Psychologie
- Science politique
- Sciences de l'éducation
- Sciences de la Terre
- Sciences de la vie
- Sociologie
- STAPS
- Techniques, ingénierie

1-6 sur 6 bases de données trouvées pour *Histoire de l'art*

- Cairn.info**
Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...
[Disponible en ligne](#)
- De Gruyter**
Collection de revues et d'ebooks scientifiques publiés par De Gruyter. Corpus de 481 titres de revues (période couverte : 1826 - 2012) dans tous les champs disciplinaires. Corpus de 223 ebooks en langue française, publiés 1965 et 2017, dans le domaine des SHS.
[Disponible en ligne](#)
- Europresse.com**
Base de données qui donne accès à plus de 17 000 sources d'information issues de la presse nationale et internationale. Retrouvez les journaux de référence : Le Monde (archives depuis le 01/01/2001 jusqu'à aujourd'hui), The Guardian, The Observer, Der Spiegel, El País, Il Corriere della Sera, etc. La presse grand public : Télérama, Sciences et avenir, Courrier International, Lire - Magazine littéraire, Historia, Diapason, La Recherche, L'Équipe, etc. Retrouvez également la presse régionale : Ouest France, Le Parisien, La Voix du Nord, Le Midi Libre, Sud-Ouest, etc. Europresse permet de feuilleter chaque parution en ligne (voir « Espace PDF ») ou de chercher et de télécharger des articles à partir de mots-clés (recherche avancée dans plus de 25 langues). En plus des journaux au format numérique, le contenu est enrichi de nombreux blogs, sites web, vidéos ainsi qu'un grand nombre d'informations biographiques.
[Disponible en ligne](#)
- Factiva**
Dow Jones & Co
Base de presse généraliste : quotidiens, hebdomadaires, mensuels en langue française (dont Le Figaro, L'Humanité, les Echos, L'Express, Marianne etc.) ; quotidiens, hebdomadaires, mensuels en langue étrangère (dont International Herald Tribune, The New York Times, El País, Die Welt, etc.)
[Disponible en ligne](#)
- OpenBibArt**
Le site de valorisation « OpenBibArt » offre la consultation, en libre accès, de l'ensemble des références bibliographiques issues du Répertoire d'Art et d'Archéologie et de la Bibliographie d'Histoire de l'Art détenues par l'INIST-CNRS. Il recense la littérature sur les arts de l'antiquité tardive à nos jours publiée entre 1910 et 2007.
[Disponible en ligne](#)
- Torrossa Edición Española Online**
Le corpus comprend la version numérique de 450 ouvrages de recherche, sélectionnés parmi les titres de la collection Torrossa Edición Española Online. La sélection propose un large panorama de la diversité régionale des études ibériques, les ouvrages étant publiés en castillan, catalan et galicien, par des éditeurs universitaires des différentes régions de l'Espagne. Le corpus regroupe des études en histoire et histoire de l'art, civilisation, histoire religieuse, sciences politiques, linguistique et littérature, publiées depuis 1994.
[Disponible en ligne](#)

Résultats par page : 25 50



Cairn.info, plateforme de référence pour les publications scientifiques francophones, vise à favoriser la découverte d'une recherche de qualité tout en cultivant l'indépendance et la diversité des acteurs de l'écosystème du savoir.

BASE DE DONNÉES
Cairn.info
Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...
[Disponible en ligne >](#)

HAUT

SERVICES

DISPONIBLE EN ...

NOTICE DÉTAILLÉE

LIENS

Disponibilité du texte intégral

CAIRN - Encyclopédies de poche [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE	☑
CAIRN - Magazines [Accès UM UPV] La seule revue de la partie "Magazines" à laquelle la bibliothèque est abonnée est : "Sciences Humaines".		☑
CAIRN - Ouvrages collectifs [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE	☑
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Accès pérenne [Accès UM UPV]		☑
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Collection Complète [Accès UM UPV] Extension de l'offre : tous les ebooks de Cairn sont accessibles.		☑
CAIRN - Revues [Accès UM UPV] [CAIRN - Revues] UPV UM DIP		☑

> Sélectionner CAIRN – Magazines (Accès UM UPV)

Trouver des revues dans son domaine disciplinaire

> Discipline > Arts

The screenshot shows the Cairn.info website interface. At the top, there is a search bar with the text "Vos mots-clés" and a search icon. To the right of the search bar are icons for a menu, a building, and a grid. Below the search bar, there is a navigation menu with the following items: "Revue", "Ouvrages", "Que sais-je?/Repères", and "Magazines". Below the navigation menu, there are three filter buttons: "Sciences Humaines et Sociales" (with a dropdown arrow), "Discipline" (with an upward arrow), and "Éditeur" (with a dropdown arrow). To the right of these filters is a "Trier par titre" button with a dropdown arrow. Below the filters, there is a search bar with the text "Rechercher" and a search icon. Below the search bar, there is a list of disciplines: "Arts", "Sciences de l'éducation", "Science politique", "Info, Communication", "Sport et société", "Économie", and "Philosophie". Below the list of disciplines, there are three journal cards. The first card is for "A contrario" by BSN Press, with the subtitle "Revue interdisciplinaire". The second card is for "ACCRA" by Association Francophone de Comptabilité, with the subtitle "Audit Comptabilité Contrôle : Recherches Appliquées". The third card is for "Action publique. Recherche et pratiques" by Institut de la gestion publique et du développement économique (IGPDE). Each card has a "Suivre" button.

CAIRN · INFO
SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

Vos mots-clés

Revue Ouvrages Que sais-je?/Repères Magazines

Sciences Humaines et Sociales Discipline Éditeur

Trier par titre

628 revues

Revue
A contrario
Revue interdisciplinaire
BSN Press

Recherche

Arts
Sciences de l'éducation
Science politique
Info, Communication
Sport et société
Économie
Philosophie

Revue
ACCRA
Audit Comptabilité Contrôle : Recherches Appliquées
Association Francophone de Comptabilité

Revue
Actes de la recherche en sciences sociales
Le Seuil

Revue
Action publique. Recherche et pratiques
Institut de la gestion publique et du développement économique (IGPDE)

Suivre

Suivre

> 27 revues

Revues Ouvrages Que sais-je ? / Repères Magazines

Sciences Humaines et Sociales Arts Éditeur Supprimer les filtres Trier par titre

27 revues



Revue
Africultures
La revue des cultures africaines
Africultures



Revue
Agencements
Recherches et pratiques sociales en expérimentation
Éditions du Commun



Revue
Art et thérapie
Art et thérapie



Revue
Audimat
Audimat Éditions



Revue
Cahiers de danse
La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne



Revue
Les Cahiers du Musée national d'art moderne
Éditions du Centre Pompidou



Revue
CLARA
Architecture/Recherche
Éditions de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta



Revue
Études théâtrales
L'Harmattan



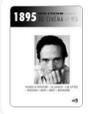
Revue
Habitante
Audimat Éditions



Revue
Ligeia
Dossiers sur l'Art
Éditions Ligeia



Revue
Marges
Revue d'art contemporain
Presses universitaires de Vincennes



Revue
1895
Revue d'histoire du cinéma
AFRHC



Revue
Misurgia
Analyse et pratique musicales
ESKA



Revue
NECTART
Éditions de l'Atribut



Revue
Nouvelle revue d'esthétique
Presses Universitaires de France



Revue
L'Observatoire
La revue des politiques culturelles
Observatoire des politiques culturelles



Revue
Revue de l'Art
Éditions Ophrys



Revue
Revue de la BNF
Bibliothèque nationale de France



Revue
La Revue Documentaires
Association Revue Documentaires



Revue
Sciences du Design
Presses Universitaires de France



Revue
Sociétés & Représentations
Éditions de la Sorbonne



Revue
Sociologie de l'Art
L'Harmattan



Revue
Studia Bruxellae
Musées et Archives de la Ville de Bruxelles



Revue
Techniques & Culture
Éditions de l'HESS



Revue
Vertigo
Revue de cinéma
Éditions Lignes



Revue
Le Visiteur
Revue critique d'architecture
Société française des architectes (S.F.A.)



Revue
Volume!
La revue des musiques populaires
Éditions Mélanie Seteun

Exemple d'une recherche par thématique, sur « l'art relationnel »

CAIRN · INFO
SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

Bibliothèque numérique en sciences humaines et sociales

art relatio

art relationnel

relation art pariétal

Ouvrages et numéros récemment ajoutés

Ouvrage



Chine, puissance africaine
Géopolitique des relations sino-africaines - 2024
Par [Xavier Aurégan](#)

Numéro de revue



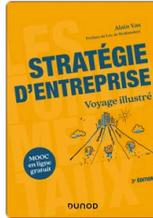
Supporting creative and cultural entrepreneurship
Revue de l'Entrepreneuriat / Review of Entrepreneurship
2024/2. 23

Ouvrage



La compta... mais c'est très simple !
2024
Par [Charles Signorini](#)

Ouvrage



Stratégie d'entreprise
Voyage illustré - 2024
Par [Alain Vas](#)

> Résultats de la recherche avec possibilité de **filtres** et de **tri** des résultats pour obtenir des résultats précis.

"art relationnel"

Publications Auteur(e)s Listes Illustrations Vidéos

Sciences Humaines et Sociales

10 266 résultats

Trier par Pertinence

Filtrer par

Types de publications

- Revues 5 821
- Ouvrages 4 261
- Ouvrages de références 126
- Magazines 52
- Dossiers 3

Disciplines

Revue

Recherche avancée

Article de revue

Envisager l'art relationnel avec un certain art
Mise à jour et humanités numériques
Par **Antoine Moreau**
Dans **Marges** (2023/1 n° 36)
...Envisager le réticulaire **relationnel** avec un certain **art** Mise à jour et humanités numériques
"Considering the relational reticular..."

Numéro

Marcel Mauss vivant
La Découverte (2010)
Voir les articles les plus pertinents

Ouvrage

Sophie Calle, l'art caméléon
Presses Universitaires de France (2007)
Par **Anne Sauvageot**
Entre roman-photo, journal intime, filature, confession, road-movie, autofiction... les textes, les photographies et les performances de Sophie Calle n'ont cessé d'emprunter aux mass-media leur engouement spectaculaire pour l'intime. Elle nous...
Voir les chapitres les plus pertinents

Exemple d'une recherche par revue, avec la revue Marges

Marges
Revue d'art contemporain
2 n^{os} / an |
Presses universitaires de Vincennes

Aperçu Numéros Auteur(e)s À propos

Recherche filtrée sur cette revue

À propos

Marges est une revue semestrielle consacrée à l'art contemporain. Elle publie des articles de jeunes chercheurs sur la création et la pensée contemporaines, en mettant l'accent sur des approches interdisciplinaires, avec pour ambition de favoriser la confrontation et le dynamisme intellectuel.

[Lire la suite](#)

Dernier numéro

38
Sociologie de l'art contemporain

2024/1 n° 38
Sociologie de l'art contemporain
Marges

Articles les plus consultés

- Introduction. Sociologie et histoire de l'art contemporain : apports mutuels et obstacles à l'interdisciplinarité**
Par [Nicolas Heimendinger](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition**
Par [Davide Da Pieve](#)
Dans Marges (2023/1 n° 36)
- Produire pour un auteur. Ethnographie du studio d'un artiste contemporain**
Par [Rafaëlle Hassine](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- Réhistoriser la vocation artistique : des ambivalences d'un mythe aux limites d'un concept**
Par [Maud Barranger-Favreau](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- Followers, Likes, Vues : l'illusion d'une valorisation artistique par la quantification ?**
Par [Keyvane Alinaghi](#)
Dans Marges (2023/1 n° 36)
- « Être plusieurs publics à la fois, mais pas toujours » : Une sociologie territorialisée des publics de l'art contemporain**
Par [Elisa Ullauri Lloré](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)

Numéros récemment ajoutés

- 30**
Former les artistes
- 29**
High & Low
- 28**
L'art avec (ou sans) le marché de l'art
- 27**
Ce que fait le concept à l'œuvre

Numéro consacré à la formation des artistes



Le numéro de la revue apparaît avec l'ensemble des articles publiés

30 Former les artistes
Marges
2020/1 n° 30
Presses universitaires de Vincennes
176 pages

☰ Sommaire Illustrations

Recherche filtrée sur ce numéro

Sommaire

- Pages 5 à 8
⌚ 2 minutes
Article de revue
Éditorial
Par [Jérôme Glicenstein](#)

Thématique

- Pages 10 à 20
⌚ 8 minutes
Article de revue
Introduction : former les artistes
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 21 à 38
⌚ 13 minutes
Article de revue
« Collaborer sur les frontières » : CalArts et l'expérience du collectif
Par [Clara Guislain](#)
- Pages 39 à 51
⌚ 9 minutes
Article de revue
Supports/Surfaces ou le métier d'artiste
Par [Deborah Lake](#)
- Pages 52 à 64
⌚ 9 minutes
Article de revue
L'École des Beaux-Arts d'Athènes : de la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en arts
Par [Nikos Daskalothanassis](#)
- Pages 65 à 82
⌚ 13 minutes
Article de revue
La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?
Par [Guillaume Fournier](#)
- Pages 83 à 96
⌚ 10 minutes
Article de revue
La parole à l'œuvre. Réflexivité dans les récits de projets
Par [Manuel Houssais](#)

☰ Sommaire Illustrations

Entretien

- Pages 98 à 110
⌚ 9 minutes
Article de revue
Entretien avec Hippolyte Hentgen
Par [Émeline Jaret](#)

Témoignage

- Pages 112 à 132
⌚ 15 minutes
Article de revue
L'enseignement aux Beaux-Arts de Paris de 1960 à 2000 : une histoire d'artistes
Par [Émilie Verger](#)

Portfolio

- Pages 134 à 151
⌚ 13 minutes
Article de revue
David Porchy Rhapsodie
Par [Pauline Nobécourt](#)

Notes de lecture et comptes rendus d'expositions

- Pages 154 à 155
⌚ 1 minute
Article de revue
Shaun Gladwell : Pacific Undertow
Sydney, Museum of Contemporary Art – 19 juillet – 7 octobre 2019
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 156 à 157
⌚ 1 minute
Article de revue
Futur, ancien, fugitif. Une scène française
Paris, Palais de Tokyo, 16 octobre 2019 – 5 janvier 2020
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 158 à 159
⌚ 1 minute
Article de revue
Anne Imhof – Sex
Londres, Tate Modern – The Tanks, 22–31 mars 2019
Par [Soyoung Hyun](#)
- Pages 160 à 161
⌚ 1 minute
Article de revue
Claude Thérien et Suzanne Foisy (sld), Temporalités esthétiques et artistiques
Rennes, PUR, 2019, 194 p.
Par [Umut Ungan](#)

Exemple avec l'article de Guillaume Fournier « La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ? »

Sommaire		Illustrations
8 minutes	Introduction : former les artistes Par Jérôme Glicenstein	
Pages 21 à 38 13 minutes	Article de revue « Collaborer sur les frontières » : CalArts et l'expérience du collectif Par Clara Guislain	+
Pages 39 à 51 9 minutes	Article de revue Supports/Surfaces ou le métier d'artiste Par Deborah Laks	+
Pages 52 à 64 9 minutes	Article de revue L'École des Beaux-Arts d'Athènes : de la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en arts Par Nikos Daskalothanassis	+
Pages 65 à 82 13 minutes	Article de revue La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ? Par Guillaume Fournier	+
Pages 83 à 96 10 minutes	Article de revue La parole à l'œuvre. Réflexivité dans les récits de projets Par Manuel Houssais	+

Marges 2020/1 n° 30 Suivre la revue

Article de revue
La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?
Par [Guillaume Fournier](#)
Pages 65 à 82

Résumé Auteur(e)s Illustrations Sur un sujet proche

Français Anglais

Il est aujourd'hui fortement recommandable pour l'aspirant artiste désireux d'obtenir une reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain français de passer par une phase formative artistique. Le présent article démontre qu'une formation ciblée dans des lieux spécifiques favorise l'insertion des artistes et ce, davantage pour des questions de socialisation que d'apprentissage purement esthétique notamment pour ceux issus des plus jeunes générations.

[Consulter sur OpenEdition](#)

OpenEdition Journals

ACCUEIL CATALOGUE DES 646 REVUES OPENEDITION SEARCH Q

Accueil > Numéros > 30 > Thématique > La reconnaissance chez les plasti...

Revue d'art contemporain **marges**

Recherche 30 | 2020
Former les artistes

Index
Auteurs
Mots-clés

Thématique

La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?
Success within French artists: Towards an elite education in fine arts?
[Guillaume Fournier](#)
p. 65-82
<https://doi-org.ezupm.scdi-montpellier.fr/10.4000/marges.1994>
Résumé | Index | Plan | Notes | Illustrations | Citation | Auteur

RÉSUMÉS
FRANÇAIS | ENGLISH

Il est aujourd'hui fortement recommandable pour l'aspirant artiste désireux d'obtenir une reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain français de passer par une phase formative artistique. Le présent article démontre qu'une formation ciblée dans des lieux spécifiques favorise l'insertion des artistes et ce, davantage pour des questions de socialisation que d'apprentissage purement esthétique notamment pour ceux issus des plus jeunes générations.

ENTRÉES D'INDEX
Mots-clés : Artistes, apprentissage, formation

PLAN

L'impact de la formation sur les canaux de légitimation
Les salons artistiques : l'exemple de Mont-Trouge
La presse spécialisée : l'exemple d'Art press
Les biennales d'art contemporain : l'exemple de la Biennale de Lyon
Les acquisitions du Centre National des Arts Plastiques
Conséquences et enjeux extra-artistiques de la formation élitiste
Conscience

Enjeux extra-artistiques
Les prémisses de la constitution du réseau

Téléchargement de l'article
en format .pdf



28 | 2019
L'art avec (ou sans) le marché de l'art

27 | 2018
Ce que fait le concept à l'œuvre

26 | 2018
Instrumentalisations de l'art

25 | 2017
Archives

24 | 2017
L'expérience dans l'art

23 | 2016
Globalismes

22 | 2016
L'Artiste-théoricien

21 | 2015
Manifestes

20 | 2015
Dispositif(s) dans l'art contemporain

19 | 2014
Les temps de l'art

18 | 2014
Rematérialiser l'art contemporain

17 | 2013
Remake, reprise, réédition

studies

15 | 2012
Démocratiser l'art [contemporain]

14 | 2012
Au-delà du Land Art

13 | 2011
Langage(s) de l'œuvre et de l'art

12 | 2011
Exposition sans artiste(s)

11 | 2010
Valeur(s) de l'art contemporain

10 | 2010
Déplacements des pratiques artistiques

09 | 2009
Irresponsabilité de l'art

08 | 2008
L'art à l'heure de la société de services

07 | 2008
Vies d'artistes

06 | 2007
Art et ethnographie

05 | 2007
L'exposition sous toutes ses formes

04 | 2005
Interdisciplinarité

03 | 2004
La place de l'image dans le monde contemporain

02 | 2004

01 | 2003

Tous les numéros →

La revue

ENTRÉES D'INDEX

Mots-clés : Artistes, apprentissage, formation

PLAN

L'impact de la formation sur les canaux de légitimation

Les salons artistiques : l'exemple de Montrouge

La presse spécialisée : l'exemple d'Art press

Les biennales d'art contemporain : l'exemple de la Biennale de Lyon

Les acquisitions du Centre National des Arts Plastiques

Conséquence et enjeux extra-artistiques de la formation élitiste

Conséquence

Enjeux extra-artistiques

Les prémices de la constitution du réseau

La concentration géographique du milieu de l'art français

Conclusion

TEXTE INTÉGRAL

fac-similé PDF 408k



- 1 La tendance du temps de la reconnaissance à se contracter au sein du monde actuel de l'art contemporain semble induire pour l'artiste un passage par différents canaux de légitimation, nécessaires à son homologation. L'accélération du processus de reconnaissance suppose ainsi l'apparition plus précoce de critères sélectifs destinés à conforter dans leurs choix les acteurs contribuant à la réputation des artistes. La formation artistique agit comme un premier filtre sélectif dans le développement d'une carrière pour l'aspirant artiste désireux d'évoluer dans un milieu ¹ où l'offre est supérieure à la demande.
- 2 Si certains artistes, comme Sophie Calle, Bernar Venet, Orlan, Bertrand Lavier, Christian Boltanski, Jean-Marc Bustamante, se sont forgé une forte réputation sur les plans national et international tout en étant autodidactes, tous ont pour caractéristique sociale d'être nés avant 1955. Or, si nous nous concentrons sur les artistes dits « émergents », c'est-à-dire nés à partir de 1970 ², nous constatons une quasi disparition de l'autodidaxie chez ceux qui bénéficient d'une certaine visibilité ³.
- 3 Un tel constat nous conduit à nous interroger sur les enjeux du passage de l'aspirant artiste par une phase formative. Observons-nous l'apparition pour les nouvelles générations d'un certain élitisme lié à cette étape éducative ?
- 4 Pour répondre à ces questions, il convient de préciser que nous procéderons à un découpage du groupe des « jeunes » artistes français en quatre parties distinctes correspondant à autant de générations, c'est-à-dire ceux nés entre les dates suivantes : [1970 ; 1974] ; [1975 ; 1979] ; [1980 ; 1984] ; [1985 à maintenant].
- 5 Dans un premier temps, nous utiliserons une méthodologie quantitative pour envisager l'impact que peut produire l'origine de la formation artistique ⁴ des plasticiens français sur leur représentation dans certains canaux de légitimation tels que :
 - les tremplins artistiques (le Salon de Montrouge entre 2010-2017) ;
 - les Biennales d'art contemporain (celle de Lyon pour les sept dernières éditions) ;
 - les acquisitions du CNAP (secteurs Arts-plastiques et photographie/images entre 2010-2017) ;

¹ À entendre ici comme celui du marché du travail.

² Comprendre ici les termes « scène émergente » ou « jeunes artistes » comme le résultat d'une con (...)

³ Des exceptions existent, comme chez certains artistes issus du Street Art.

⁴ Les 57 écoles membres de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) ; dans le (...)

Autre base de ressources en Art : les Mémos de la Bibliothèque Nationale de France

https://bnf.libguides.com/chercher_trouver

{ BnF } Bibliothèque nationale de France **Chercher & trouver Les mémos de la BnF**

BnF / Portails et guides thématiques / Chercher & trouver / Chercher & trouver Les mémos de la BnF / Accueil

Trouver un article, des informations biographiques, un film en ligne... Quelles sources utiliser, comment les exploiter ?

Rechercher ce groupe Rechercher

Accueil

Derniers mémos publiés

- **Ecrits académiques :**
Que recouvre cette notion dans toute sa diversité : thèses, mémoires, littérature grise, collections éditoriales françaises et étrangères ? Quelles sont les meilleures pistes pour repérer facilement ces ressources documentaires dans le Catalogue général de la BnF, Gallica et les ressources électroniques ?
- **Manuels scolaires français : des pistes pour l'histoire de l'éducation**
Comment retrouver les références des manuels scolaires français et étrangers présents dans les collections de la BnF et utiliser les ressources signalant ces publications ? Les rubriques de ce mémo détaillent des outils tels que : catalogues, répertoires spécialisés, bibliographies et bases de données disponibles dans les salles de lecture de la BnF ou en ligne, et leur utilisation. Le guide référence aussi les collections de manuels scolaires conservées dans d'autres institutions.

Que trouve-t-on dans les mémos de la BnF ?

Ces mémos peuvent vous aider à :

- trouver tel ou tel type de document ou d'information : thèses de doctorat, critiques de films, revues difficiles à repérer dans le catalogue général...
- utiliser un outil de recherche bibliographique particulièrement utile ou difficile à manier : *Encyclopédie Panckoucke, Catalogue de l'histoire de France...*

Les mémos par thèmes

- **Arts**
 - Faire une recherche dans les périodiques d'art
 - S'informer sur un artiste 
- **Cinéma**
- Avenir d'un film

> S'informer sur un artiste > Les répertoires biographiques d'artistes

BnF Bibliothèque nationale de France

S'informer sur un artiste

BnF / Portails et guides thématiques / Chercher & trouver / S'informer sur un artiste / Répertoires biographiques d'artistes

Trouver des informations sur un artiste et ses œuvres

Répertoires biographiques d'artistes | Œuvres, expositions, ventes | Recherches bibliographiques | Archives et dossiers d'artistes

Répertoires biographiques d'artistes

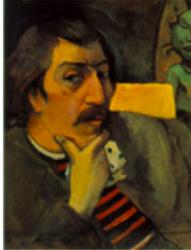
Pour commencer

Ce mémo propose des pistes de recherche permettant de trouver des informations sur un artiste, qu'il soit mort ou vivant, français ou étranger, connu et bien documenté ou complètement oublié et quelle que soit la discipline qu'il ait pratiquée (beaux-arts, arts décoratifs et arts appliqués).

Les **répertoires biographiques d'artistes** peuvent être **généraux** ou **spécialisés**. Ils recensent des artistes pour lesquels ils proposent une notice plus ou moins développée. Il peuvent prendre la forme de :

- **dictionnaires papier** (ordre alphabétique, index divers...)
- **dictionnaires en ligne** (identiques à une édition papier, avec ou sans mode texte)
- **bases de données** (mise à jour du contenu, navigation, interactivité, recherche plein texte...)

Les répertoires biographiques généraux



Ce mémo propose des pistes de recherche permettant de recueillir des informations sur un artiste, qu'il soit disparu ou vivant, français ou étranger, connu et bien documenté ou complètement oublié, et quelle que soit la discipline qu'il ait pratiqué (beaux-arts, arts décoratifs).

Les répertoires d'artistes peuvent être généraux ou spécialisés. Ils recensent des artistes pour lesquels ils proposent une notice plus ou moins développée. Ils peuvent prendre la forme de

:

- Dictionnaires papier
- Dictionnaires en ligne (identiques à une édition papier, avec ou sans mode texte),
- Des bases de données (mise à jour du contenu, navigation, interactivité, recherche plein texte...)

> Certains sont consultables librement sur internet .

Pour réaliser une recherche sur un artiste, il est nécessaire de connaître au moins la forme exacte de son nom afin de la rechercher dans un index alphabétique. Avoir une idée de son époque, sa nationalité, ou du courant artistique auquel il appartient permet de choisir le répertoire le plus approprié.

> S'informer sur un artiste > Les archives et dossiers d'artistes

Des dossiers d'artistes sont constitués par des services de documentation ou des bibliothèques d'art de diverses institutions publiques (musées d'art contemporain, centres d'art, FRAC...) et privées. Ils résultent souvent d'une collecte non systématique, au fil de l'eau, et sont hétérogènes par leur contenu et leur importance. Ils peuvent contenir cartons d'invitation, coupures de presse, communiqués et dossiers de presse, coupures de catalogues de ventes, questionnaires remplis par les artistes, biographies, textes, tracts, reproductions d'œuvres, littérature grise, plaquettes, etc. Selon les moyens de l'institution, la politique de constitution est plus ou moins volontariste et suivie (envoi de questionnaires...). Ces dossiers constituent parfois la seule documentation sur des

Existe-t-il un "dossier d'artiste" ?



Des dossiers d'artistes sont constitués par des services de documentation ou des bibliothèques d'art de diverses institutions publiques (musées d'art contemporain, centres d'art, FRAC...) et privées.

Ils résultent souvent d'une collecte non systématique, au fil de l'eau, et sont hétérogènes par leur contenu et leur importance. Ils peuvent contenir cartons d'invitation, coupures de presse, communiqués et dossiers de presse, coupures de catalogues de ventes, questionnaires remplis par les artistes, biographies, textes, tracts, reproductions d'œuvres, littérature grise, plaquettes, etc. Selon les moyens de l'institution, la politique de constitution est plus ou moins volontariste et suivie (envoi de questionnaires...). Ces dossiers constituent parfois la seule documentation sur des artistes peu documentés.

Les institutions collectent en priorité des documents relatifs aux artistes dont les œuvres figurent dans leurs collections ou faisant l'objet d'expositions. Ces dossiers s'adressent à un public exerçant des recherches approfondies.

Dans quels fonds d'archives trouver les traces laissées par cet artiste ?

Le guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles)



Ce guide signale les archives d'artistes, de collectionneurs et galeristes présentes dans les différents centres de ressources en France. Des fonds privés (fondations, archives familiales) sont également référencés dans la base.

- pour avoir la [liste alphabétique de tous les artistes](#) pour lesquels des fonds d'archives sont répertoriés,

cliquer sur "personnes et organismes" en haut de la fiche de présentation de la base et faire défiler la liste en cliquant sur les flèches en bas au centre.

- pour faire une **recherche par nom d'artiste**,

cliquer sur "Rechercher" (menu) > "Personnes et organismes"

saisir le nom de l'artiste dans la première fenêtre,

dans "Filtrez par base de données", commencer à saisir le nom de la base "Guide..." et sélectionner cette base dans la liste proposée par l'autocomplétion.

cliquer sur le nom de l'artiste dans la liste de résultats,

cliquer sur "Fonds d'archives" tout en bas de la notice.

Ce guide recense notamment des fonds d'archives conservés dans de nombreuses institutions : Bibliothèque de l'Institut national de l'histoire de l'art -Collections Jacques Doucet, Bibliothèque Kandinsky... et BnF également.

> S'informer sur un artiste > Faire une recherche dans les périodiques d'art

Répertoires biographiques d'artistes Œuvres, expositions, ventes **Recherches bibliographiques** Archives et dossiers d'artistes

Recherches bibliographiques

Que peut-on lire sur cet artiste ? La recherche bibliographique



La recherche bibliographique permet de faire l'état des publications existantes sur un artiste. Avant de commencer, il est utile de vérifier si un tel travail a déjà été réalisé et publié.

Les bibliographies existantes

On trouvera la plupart du temps des bibliographies en annexe des catalogues raisonnés, des monographies d'artistes, des catalogues d'exposition, sur des sites internet de galeries pour des artistes contemporains...

Certains artistes importants peuvent en plus avoir fait l'objet d'une bibliographie constituant un volume complet.

Comment les retrouver dans le catalogue général ?

Dans "Recherche avancée > sujet > tous les mots"

saisir : nom prénom + bibliographie



Les écrits "a posteriori" : l'histoire de l'art, la recherche universitaire et sa vulgarisation

La recherche universitaire s'élabore au travers de diverses publications :

Les thèses

- Site français spécialisé

[Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie \(TRHAA\)](#) (INHA - Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (ApAhaU)).

Cette base recense l'ensemble des travaux de recherche produits par la communauté scientifique en histoire de l'art à partir du master : mémoires et thèses soutenus (maîtrises, DEA, master 1, master 2, doctorats...) et les sujets de doctorats déposés en histoire de l'art et en archéologie dans les universités et les grands établissements d'enseignement supérieur en France.

- Site français généraliste

[Theses.fr](#) (ABES)

Moteur de recherche des thèses de doctorat françaises, en cours de préparation ou soutenues.

Il recense les thèses soutenues en France depuis 1985 (le signalement est une obligation, d'où exhaustivité) et toutes les thèses en préparation depuis 10 ans (exhaustivité non garantie). Il est complémentaire de la bibliographie nationale des thèses du [SUDOC](#) (voir la [recherche avancée](#) et la [page d'aide](#) à la recherche) et donne accès au texte intégral de la thèse si celui-ci est disponible.

- Sites internationaux généralistes

[DART-Europe](#)

Portail qui propose 700 000 thèses en ligne issues de 600 universités de 28 pays d'Europe.

DART est la filiale européenne de :

[NDLTD](#) (Networked Digital Library of Theses and Dissertations)

Bibliothèque numérique de plus de 4,5 millions de thèses et mémoires en ligne.

[Proquest dissertations & theses](#)

Répertoire de thèses et mémoires du monde entier, depuis 1743 jusqu'à nos jours, régulièrement actualisé. Actuellement, plus de 48 000 thèses françaises y sont référencées. Il couvre de nombreuses disciplines, dont l'histoire de l'art. Accès au texte intégral des thèses et mémoires référencés, de manière quasi exhaustive pour les travaux depuis 1997, de manière sélective avant cette date.

[OpenGrey](#)

Portail de plus d'un million de références de littérature grise publiées en Europe : thèses, rapports de recherche, actes de congrès, publications officielles... dont plus de 300 000 en sciences humaines et sociales.



Ces bibliographies recensent entre autres les catégories d'écrits suivantes (écrits d'artiste, critique...) qui peuvent faire l'objet de recherches particulières avec des outils appropriés :

Les écrits d'artiste

Il peut s'agir d'écrits intimes (correspondance, carnets, journaux...) comme d'écrits théoriques (essais, manifestes...).

Comment chercher les écrits d'un artiste dans le Catalogue général de la BnF ?

Dans "Recherche avancée > auteur",

saisir le nom de l'artiste,

cliquer dans la colonne de gauche sur le menu déroulant "auteurs, contributeurs,

cliquer sur le nom de l'artiste,

parmi les résultats proposés, affiner (colonne de gauche) par le filtre "auteur du texte".

La base de données biographiques d'artistes, [Artists of the world \(AOW\)](#) (De Gruyter) (anciennement [AKL](#))

propose, dans la rubrique "Selbstzeugnisse" (écrits autobiographiques et autres textes de l'artiste, correspondance, essais...) une bibliographie des écrits de l'artiste.

[Auteurs d'écrits sur l'art en France \(XVIIe - XVIIIe siècles\) - INHA](#)

Cette base recense des auteurs d'écrits sur l'art (parmi lesquels des artistes) ainsi que leurs écrits.

- Le [Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969](#) / Claude Schvalberg, 2014

comprend des entrées à des noms d'artistes. Pour chacun de ces artistes figure une bibliographie de ses écrits : écrits sur l'art, entretiens, critiques, direction de périodiques, ouvrages, mémoires, correspondance, fonds d'archives...

- [La littérature artistique : manuel des sources de l'histoire de l'art moderne I](#) Julius von Schlosser ; mise à jour d'Otto Kurz. Paris, Flammarion, 1984

Les articles de recherche en histoire de l'art

Les articles de revues constituent un lieu essentiel de la recherche (revues spécialisées, bulletins institutionnels, revues de critique, revues de création...).

Voir le mémo : [Faire une recherche dans les périodiques d'art](#)

Les colloques et congrès

Comment chercher les actes de colloques et de congrès dans le Catalogue général de la BnF ?

Dans "Recherche avancée > sujet", saisir le nom de l'artiste + "congrès"

Pour suivre l'actualité des colloques, consulter le [blog de l'APAHAU](#) (Association des Professeurs en Archéologie et Histoire de l'Art des Universités).

Voir aussi le mémo : [Actes de congrès](#)

Les catalogues d'exposition

Les expositions représentent un moment important pour l'avancée de la recherche sur un artiste, dont le catalogue conserve la trace écrite. C'est aussi une publication qui vise un plus large public.

Comment chercher les catalogues d'exposition dans le Catalogue général de la BnF ?

Dans "Recherche avancée > titre",

saisir le terme "exposition" (au singulier) + le nom de l'artiste + éventuellement la date, la ville, le nom du musée ou de la galerie...

(La recherche "Sujets A-Z" ou la "Recherche avancée > sujet > tous les mots" sont a priori moins exhaustives, les notices du Catalogue général antérieures à 1980 n'ayant pas toujours de mots-sujets).

Bibliographie de catalogues d'expositions monographiques pour la période 1963-1987 :

- [The Worldwide bibliography of art exhibition catalogues, 1963-1987](#). Millwood (N.Y.) : Kraus international publications ; Ithaca (New York) : Worldwide books, 1992. T.3, Monograph section (p. 1927-2321)

Une fois que l'on dispose d'une référence, consulter les sites internet des grands musées qui proposent parfois des catalogues de leurs expositions passées en ligne : [Metropolitan museum of art](#), [Getty](#), [Guggenheim](#), [MoMA](#), [Art institute of Chicago](#)...

Voir aussi le mémo : [Galeries et musées](#)

Les monographies

Fruit des étapes précédentes de la recherche, elles représentent souvent la vulgarisation de celle-ci.

Comment chercher les monographies d'artistes dans le Catalogue général de la BnF ?

- Pour les ouvrages parus depuis 1980 :

utiliser la recherche "Sujets A-Z", saisir "Nom de l'artiste, prénom" (sans oublier la virgule)

En Sciences de l'éducation

Le catalogue du service de coopération documentaire interuniversitaire de Montpellier en sciences de l'éducation : <https://catalogue.scdi-montpellier.fr>

The screenshot displays the SCDI Montpellier catalog interface. At the top, there is a navigation bar with the university logo and various service options like 'Nouvelle recherche', 'Bases de données', 'RDV avec un(e) bib', 'Prêt entre bibliothèques', 'Quitus', 'Une question?', and a user profile for 'BOURGADE, CECILE'. A search bar is present with the text 'Rechercher une base de données' and a search icon.

The main content area shows search results for 'Sciences de l'éducation'. The results are listed in a table with 7 entries:

- Academic search premier**
EBSCO Publishing (Firm)
Base de données multidisciplinaire proposant un large choix de ressources : plus de 4 600 revues consultables en texte intégral ; également un répertoire de plus de 8 400 revues (références bibliographiques, sommaires, résumés d'articles). Academic Search Premier offre un grand nombre de documents en anglais. La plupart des ressources présentes sur Academic search ont été validées par un comité de lecture.
[Disponible en ligne](#)
- Arte campus**
Plateforme numérique d'environ 2 000 vidéos d'ARTE (documentaires, pièces de théâtre), indexées par grands domaines de connaissance (arts et humanités, sciences et techniques, langues et cultures, économie, gestion, sciences politiques, etc.). Ressource adaptée à l'enseignement présentiel et à distance, proposant des outils pour personnaliser les vidéos et créer des supports. Cette ressource est européenne et multilingue, elle propose des contenus en français, en allemand et en anglais. L'interface est disponible en français et en allemand, elle intègre également les sous-titres et la transcription intégrale.
[Disponible en ligne](#)
- BiblioOnDemand - ebooks**
[Accès UM] BiblioOnDemand est un portail d'accès à des livres électroniques. Sont entre autres disponibles, plus de 1700 manuels scolaires des filières générales et professionnelles enseignés au primaire, collège et lycée : français, mathématiques, histoire-géographie, langues (anglais, espagnol, italien, allemand), SVT, physique-chimie, sciences économiques et sociales, technologie, pâtisserie, mode, automobile, etc. La plupart des grands éditeurs sont représentés : Nathan, Hachette, Hatier, Belin, etc
[Disponible en ligne](#)
- Cairn.info**
Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...
[Disponible en ligne](#)
- Cyberlibris - ScholarVox by Cyberlibris** : Bouquets Santé, Sciences de la Vie et Médecine, Sciences de l'Ingénieur, Sciences économiques et gestion, Emploi métiers et formation, Sciences de l'Éducation ESPE, Sciences Humaines et Sociales, Géographie.
Accès à plus de 70 000 livres électroniques dans les collections Santé, Sciences de la Vie et Médecine, Sciences de l'Ingénieur, Sciences économiques et gestion. Pour limiter la recherche à une des collections, vous devez utiliser le troisième bandeau de recherche. La création d'un compte personnel à partir de la page d'accueil de Cyberlibris vous donne accès à des fonctionnalités de lecture avancées (copier/coller, surligner, imprimer, etc.).
[Disponible en ligne](#)
- ERIC**
Plus d'un million de résumés de documents et articles en sciences de l'éducation recensés par les périodiques Resources in Education (RIE) et Current Index to Journals in Education (CIJE).
Période couverte : depuis 1966
[Disponible en ligne](#)
- Europresse.com**
Base de données qui donne accès à plus de 17 000 sources d'information issues de la presse nationale et internationale. Retrouvez les journaux de référence : Le Monde (archives depuis le 01/01/2001 jusqu'à aujourd'hui), The Guardian, The Observer, Der Spiegel, El País, Il Corriere della Sera, etc. La presse grand public : Télérama, Sciences et avenir, Courrier international, Lire - Magazine littéraire, Historia, Diapason, La Recherche, L'Équipe, etc. Retrouvez également la presse régionale : Ouest France, Le Parisien, La Voix du Nord, Le Midi Libre, Sud-Ouest, etc. Europresse permet de feuilleter chaque parution en ligne (voir « Espace PDF ») ou de chercher et de télécharger des articles à partir de mots-clés (recherche avancée dans plus de 25 langues). En plus des journaux au format numérique, le contenu est enrichi de nombreux blogs, sites web, vidéos ainsi qu'un grand nombre d'informations biographiques.

Cairn.info, plateforme de référence pour les publications scientifiques francophones, vise à favoriser la découverte d'une recherche de qualité tout en cultivant l'indépendance et la diversité des acteurs de l'écosystème du savoir.

The screenshot shows the 'Cairn.info' database entry on a website. On the left is a vertical navigation menu with categories like 'Economie', 'Géographie', 'Histoire', 'Informatique', 'Langues', 'Mathématiques', and 'Médecine'. The main content area has a header with a document icon, the title 'BASE DE DONNÉES Cairn.info', and a description: 'Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...'. Below this is a 'Disponibilité du texte intégral' section with a table of database entries.

DISPONIBLE EN ...	Disponibilité du texte intégral
NOTICE DÉTAILLÉE	CAIRN - Encyclopédies de poche [Accès UM UPV] AFFICHER LA LICENCE
LIENS	CAIRN - Magazines [Accès UM UPV] <i>La seule revue de la partie "Magazines" à laquelle la bibliothèque est abonnée est : "Sciences Humaines".</i>
	CAIRN - Ouvrages collectifs [Accès UM UPV] AFFICHER LA LICENCE
	CAIRN - Ouvrages de Recherche - Accès pérenne [Accès UM UPV]
	CAIRN - Ouvrages de Recherche - Collection Complète [Accès UM UPV] <i>Extension de l'offre : tous les ebooks de Cairn sont accessibles.</i>
	CAIRN - Revues [Accès UM UPV] <i>[CAIRN - Revues]</i> <i>UPV UM DIP</i>

> Sélectionner CAIRN – Magazines (Accès UM UPV)

FDE Revues : base de donnée bibliographique de revues en sciences de l'éducation

The screenshot shows a web page for the 'FDE Revues' database. On the left is a dark blue sidebar with a search bar and a list of disciplines: Chimie, Droit, Economie, gestion, Géographie, Histoire, Histoire de l'art, Information communication, Informatique, Langues vivantes, Mathématiques, and Médecine. The main content area is white and features a document icon, the title 'FDE Revues : Base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation', and a description. It includes navigation links like 'HAUT', 'SERVICES', and 'DISPONIBLE EN ...', and a 'NOTICE DÉTAILLÉE' section with a table of metadata. A red chat bubble icon is in the bottom right corner.

Rechercher une base de données

Bases de données par

- Chimie
- Droit
- Economie, gestion
- Géographie
- Histoire
- Histoire de l'art
- Information communication
- Informatique
- Langues vivantes
- Mathématiques
- Médecine

BASE DE DONNÉES

FDE Revues : Base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation

FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier. Elle regroupe les références d'articles de 143 titres de périodiques.

[Disponible en ligne >](#)

HAUT

SERVICES

DISPONIBLE EN ... Disponible en ligne

NOTICE DÉTAILLÉE **Disponibilité du texte intégral**

FDE Revues : base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation	
--	--

Notice détaillée

Titre	FDE Revues : Base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation
Éditeur	Réseau Canopé
Résumé	FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier. Elle regroupe les références d'articles de 143 titres de périodiques.

L'interface FDE Revues

← Site de l'établissement

FDE Revues - Faculté d'Education - Université Montpellier

✦ Ma sélection 👤 Mon compte

Rechercher...

 FDE Revues ▾

FDE Revues : base de données bibliographiques de revues en sciences de l'éducation

FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier.

Elle regroupe les références d'articles de **143 titres de périodiques**.

Retrouvez la disponibilité du numéro de revue souhaité depuis [le catalogue des BU de Montpellier](#).

▾ Numéros récemment ajoutés



Un exemple de recherche avec le terme « expérience esthétique »

← Site de l'établissement

FDE Revues - Faculté d'Education - Université Montpellier

Ma sélection Mon compte

expérience esthétique

FDE Revues

Découvrir

Revue

Revue, journaux, magazines

Recherche avancée

FDE sciences de l'éducation

FDE Revues est une base de données bibliographiques qui permet la recherche dans les revues en sciences de l'éducation, pédagogie et didactique des disciplines dans l'enseignement primaire et secondaire, issues des collections des CRD de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier.

Elle regroupe les références d'articles de **143 titres de périodiques**.

Retrouvez la disponibilité du numéro de revue souhaité depuis [le catalogue des BU de Montpellier](#).

▼ Numéros récemment ajoutés

Site de l'établissement
FDE Revues - Faculté d'Education - Université Montpellier

Ma sélection Mon compte

Accueil

expérience esthétique

Recherche : expérience esthétique

Sauvegarder ma recherche Imprimer / Exporter Envoyer

TOUS ROMANS, BD... MÉDIAS, DOCUMENTAIRES... EN LIGNE

Affiner la recherche par

Accès

Dans l'établissement (50)

Sur internet (5)

Dates de publication

2024 (2)

2023 (9)

2022 (5)

2021 (5)

2020 (4)

Plus

Sujets

Enseignement artistique et culturel (7)

Danse (4)

20e siècle (3)

Art (3)

Enseignement (3)

Plus

Collection

Cahiers pédagogiques (Revue) (6)

Revue de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale (5)

Enfances et psy (4)

Pratiques (Metz) (4)

Strenae (4)

Plus

Emplacements

FDE - CRD Perpignan (2)

Auteurs

Kerian, Alain (4)

Brunel, Magali (2)

Chabanne, Jean-Charles (2)

Tison Deimat, Katell (2)

Allain Bonilla, Marie-Laure (1)

Plus

Résultats de recherche

55 résultats trouvés

Classer par : Pertinence

Richard Shusterman (né en 1949) : le corps pensant

Barbara Formis

Présentation de la pensée du philosophe américain Richard Shusterman, inspirée du pragmatisme et donnant au corps une place centrale. Son expérience esthétique préconisant un élargissement p...

Localiser le document

AJOUTER À LA SÉLECTION

Dans **Nouvel éducateur** n°225 - decembre 2015 p.26-51

La pédagogie Freinet en milieu populaire -2 : Témoignages

-Quelques bulles de champagne au milieu d'un moment catastrophe (M.Jacquemin) -En recherche de sens (N.Janod) -Changements de regard (A.Dulac) -Des écrits qui se conjugent (A.Cicoella) -Nai...

Localiser le document

AJOUTER À LA SÉLECTION

Dans **Journal de recherche en éducations artistiques** n°N° 2 - 01 février 2024 p.83-94

Danse et éducation artistique et culturelle: former les futurs enseignants à la présence corporelle par

Utiliser des filtres pour restreindre le « bruit » dans ses recherches.

Filtres possibles :

- Accès : dans l'établissement (FDE) ou sur internet
- Dates de publication
- Sujets (pour notre exemple : Enseignement artistique et culturel, Danse, 20^e siècle, Art, enseignement).
- Collection
- Emplacement
- Auteurs
- Editeurs
- Langues

Les recherches documentaires nourrissent les références bibliographiques.



Ces références sont une base pour connaître son champ d'étude et s'interroger dessus.



En vue d'établir une problématique.

Le projet d'enseignement en Arts plastiques - Eduscol

« Projet de séquence », « encouragement des élèves à la démarche de projet », « projet artistique », « pédagogie de projet »...

> Dans les programmes, des expressions polysémiques autour du projet et son omniprésence.

Enseignements Pratiques Interdisciplinaires, Parcours d'Education Artistique et Culturelles...

> Encouragement au « projet » pour développer l'action éducative.

Jacques Ardoino, *Les avatars de l'éducation*, 2000. Distinction entre :

- **Projet visée** : l'ambition que le professeur, l'équipe éducative, l'établissement, l'institution, peuvent avoir pour les élèves.

« Il peut, aussi bien, être vague et lâche : une simple idée, une ambition velléitaire, ou fermement résolue et obstinément poursuivie ; il peut être plus ou moins référencé au réel, soucieux ou non de sa faisabilité. Les projets peuvent être "chimériques" ou "utopiques" (ce qui ne veut pas du tout dire la même chose). Les mythes et les légendes expriment également des projets. Mais, principalement, c'est l'idée même de "valeur" (au sens philosophique et non économique du terme) qui spécifie le mieux le projet au sens [de projet-visée]. Ce sont dès lors, des finalités, des visées qui le font porteur de significations, plus soucieuses, finalement, de signifiante que de cohérence. »

> **Identification des grandes aspirations de notre enseignement, de ses finalités.**

- **Projet programmatique** : les organisations, les structurations, les temporalités nécessaires à enseigner quelque chose dans un projet.

« Il se définit avant tout par sa rigueur, par son exactitude, par sa consistance logique et, le cas échéant, par sa référence à une réalité qui en permet la possibilité, sinon la probabilité ou la faisabilité. Un tel projet [...] veut être la préfiguration la plus exacte possible de ce qu'il anticipe. C'est bien pourquoi il est beaucoup plus soucieux de cohérence que de signifiante. »

> **Penser le déroulement dans le temps, la progression et l'organisation de ce que l'on veut enseigner.**

Les caractéristiques du projet-visée :

- Il est **personnalisé par la sensibilité, le parcours de formation et le contexte professionnel** de l'enseignant.
- Il **interprète le prescrit scolaire institutionnel (les textes) et privilégie certaines visées** des programmes et du socle commun.
- Il est **motivé par des questions fondamentales** : qu'est-ce que je voudrais que mes élèves retiennent de mon enseignement ? Quel sens donner à mon métier ?
- À titre d'exemples, le projet-visée d'un enseignant d'arts plastiques pourrait être caractérisé par des finalités de ce type : *que l'élève identifie les réalités (sociales, matérielles, personnelles...) qui l'entourent et le conditionnent pour s'autoriser une attitude interrogative et créative. Qu'il développe une démarche réflexive, c'est-à-dire pensée par des tentatives, des erreurs et des analyses ; qu'il s'engage dans une pratique à la fois variée et personnelle ; qu'il puisse dégager, hiérarchiser et problématiser les problèmes qui se posent à lui (dans une œuvre, un sujet, une situation...) ; qu'il situe et enrichisse ses représentations au regard de l'histoire (de l'art, des idées, des évènements...) ; qu'il soit curieux des questions artistiques ; etc.*
 - > La formulation, le choix et la hiérarchisation de ces finalités sont à élaborer par chaque enseignant.

Les caractéristiques du projet-programmatique :

- Il est la **traduction stratégique, méthodologique, opérationnelle, économique** du projet-visée.
 - Il réclame une **adaptation aux réalités du terrain**.
 - Il demande de **provoquer des situation suffisamment engageantes et précises** en terme d'objectif(s) pour que les élèves éprouvent de manière sensible les questions visées, et de penser la construction des savoirs sur la durée :
 - **À l'intérieur des séquences** et à travers les **relations qu'elles entretiennent entre elles** suivant les différentes années de collège (le professeur d'arts plastiques a souvent la possibilité de suivre ses élèves de la sixième à la troisième).
 - **À l'échelle d'une séquence** : veiller à ce que les élèves aient la **possibilité de reprendre et d'approfondir les savoirs travaillés**.
- > Identifier des savoirs à des phases d'étayage, de réinvestissement et d'appropriation : **il ne suffit pas de « faire émerger » des connaissances à l'occasion d'une séance de verbalisation, il faut que les repères cognitifs dégagés d'une expérience pratique soient repris plusieurs fois et dans des situations variées.**

Pour la prochaine séance

> Mercredi 27 novembre 2024

Produire un texte compris entre 3 et 5 pages sur votre projet d'enseignement en rapport avec les programmes d'enseignement des Arts plastiques en cycle 3, 4 et au lycée et le présenter à l'oral.

= Base du travail réflexif et rédactionnel du mémoire de master.