

TW 1 – Méthodologie du mémoire

TD 1

- Les attendus de l'écrit académique
- La méthodologie de la recherche et ses outils
- La problématisation
- L'analyse de texte

Année 2024-2025
Cécile Bourgade
cecile.bourgade@umontpellier.fr

Les attendus de l'écrit académique

Dans un document de 15 à 20 pages, il s'agit de la **présenter vos recherches plastiques théorisées**. C'est une réflexion théorique critique sur votre pratique plastique, éclairée par les différentes sciences humaines (esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie et anthropologie de l'art).

Elle est **contextualisée vis-à-vis des savoirs et savoir-faire académiques disciplinaires fondamentaux**, enseignés au collège et au lycée.

Ce travail s'appuie sur **un projet de création plastique à visée artistique** présenté au moyen d'une **réalisation bidimensionnelle sur un ou plusieurs formats grand aigle avec des moyens et des techniques libres**. La réalisation bidimensionnelle est montrée et présentée dans l'écrit académique.

Une introduction : Elle introduit de façon synthétique les points principaux du développement et est rédigée à la fin, après avoir rédigé le développement et la conclusion.

Un développement :

1. Il présente **le projet, sa réception et sa diffusion**. Outre le thème et les procédés de création et procédures suivies, plusieurs dimensions sont renseignées (plastiques, techniques, iconiques, sémantiques, symboliques).

2. La **contextualisation du projet** de création plastique à visée artistique **et la problématisation** accompagnée d'un corpus iconographique et théorique.

Il s'agit de **montrer comment ce projet s'inscrit dans l'histoire de la création plastique**, de réaliser des **analyses comparatives avec d'autres œuvres** mobilisant des dimensions similaires ou opposées à votre projet (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques ou symboliques).

3. Une **articulation** du projet de création plastique à visée artistique **avec des savoirs enseignables**. Il comprend une problématique artistique qui cerne les objectifs et enjeux précis et les liens avec les points de programmes de collège et de lycée sont identifiés.

Une conclusion : Elle **rappelle synthétiquement les éléments d'articulation entre le projet de création** plastique à visée artistique **et les savoirs enseignables** du programme et elle **ouvre sur une problématique d'enseignement**.

Une table des matières qui présente l'ensemble des titres des parties et des sections du texte avec leur numéro de page correspondant clôt cette partie de contenu.

Cet ensemble est enrichi d'un **appareil critique** comprenant :

- Les **références bibliographiques** : il s'agit de l'ensemble des textes lu (ouvrages et articles) organisés par champs ou par domaines (esthétique, sociologie, histoire de l'art) afin de cerner les références en jalon à votre réflexion.
- **Deux index** : celui des **noms propres** et celui des **notions**. Ils permettent au lecteur d'atteindre directement les pages mentionnant un artiste, un auteur ou une notion.
- Un **glossaire**
- Une **table des illustrations** : elle rassemble l'ensemble des références de vos illustrations (photographies, figures, schémas, graphiques)
- Des **annexes** (par exemple des verbatim d'entretien ou des échanges mails dont il est fait état dans le texte.

La méthodologie de la recherche

- Le travail de recherche consiste en une investigation sur un sujet spécifique que l'étudiant doit développer à partir de sa pratique plastique, en tenant compte des sciences de l'art et en appui sur les disciplines contributives (sociologie, anthropologie, esthétique, histoire de l'art, etc.).
- On ne doit pas confectionner en superposant de l'information procédant de différents lieux, mais c'est en synthétisant et en élaborant les questions, que chacun va donner à son travail le sens attendu. Ainsi il demeure absolument écarté de copier et coller l'information extraite de divers moyens.
- Le sujet choisi doit être en rapport avec les attentes du DM du S2 et un outil pour réaliser le mémoire de M2, et, également avec les intérêts du chercheur. La thématique est définie à partir de la pratique artistique de l'étudiant, elle articule pratique et théorie.

Le but de la recherche

Prendre en compte et définir le but du travail académique à réaliser.

Les buts de la recherche permettent de :

- s'informer, d'informer, de présenter les faits
- retracer l'évolution d'une pratique, d'une idée, d'un courant de pensée
- analyser une démarche artistique
- mettre en place, soulever des questions, un problème
- proposer une solution plastique et théorique à ce problème.

Les questions pour entreprendre une démarche de recherche-crédation

A/ La question du PROBLÈME

- Pourquoi il y a problème, difficulté, contradiction, étonnement, embarras, donc nécessité de faire une recherche, sans savoir quels seront le trajet & les résultats de la pensée
 - > L'introduction - Elle donne le cadre du problème
- Résumé des démarches & acquis théoriques
 - > Les antécédents C'est un exposé de l'histoire de la théorie de l'objet en étude, des circonstances qui entourent le phénomène qu'on analyse et une présentation des écrits qui traitent du thème en mettant de l'accent sur l'importance qu'on donne à ce thème.

(suite) A/ La question du PROBLÈME

- Le problème directeur de toute la recherche
 - > La formulation du problème - C'est le fait d'affiner et de structurer formellement l'idée de la recherche-crédation.
- Les enjeux
 - > La justification - C'est la présentation des raisons pour lesquelles on choisit un thème, un sujet pour effectuer une recherche.
- Le titre
- Les questions de recherche (ou la question)
 - > À travers plusieurs questions, il faut poser le problème qu'on débattrà et étudiera. Les questions doivent éclaircir et délimiter la zone du problème et suggérer des activités pertinentes pour la recherche- création.

(suite) A/ La question du PROBLÈME

- Les hypothèses
 - > Elles constituent les solutions possibles du problème, lesquels s'expriment dans la pratique artistique, dans des propositions plastiques, et s'inscrit dans des généralisations théoriques.
- La définition des termes
 - > C'est indiquer de manière précise comment on utilisera certains termes qui pourraient paraître équivoques.

B/ La question du PLAN

- **Les textes précis exploités** pour penser le problème directeur ou un problème de la recherche
 - > les savoir-faire, les savoirs-savants, les savoir-prescrits.
- **Les objets concrets d'étude**
 - > la pratique plastique de l'étudiant, les œuvres d'art et/ou objets sans-art, les concepts, les notions
- **Le plan**
 - > c'est le reflet de l'articulation et de la progression de la recherche.

C/ La question de la MÉTHODE

La méthode (et non la méthodologie) :

> Le cadre de la méthode. Il décrit le type de recherche-crédation. Au-delà de la méthodologie, la recherche se traduit par une méthode. Elle est dépendante de chaque personne, de chaque moment, de chaque contexte, lieu, etc.

Devant le travail de recherche-crédation, nous sommes devant une espèce de vide (ou de trop plein) qui réclame lâcher-prise, rigueur et logique et qui se vit dans le risque et l'étonnement, dans l'exploitation de la surprise.

Mettre en place sa méthode est non seulement riche mais incontournable car seule celle-ci peut convenir à la résolution du problème soulevé.

- **Les problèmes de méthode vaincus, problèmes de méthode à résoudre**
 - **Les présupposés** de la recherche à repérer et à critiquer
- > le retour réflexif

Les différentes étapes de la méthodologie

Etape 1 : Mettre au jour le thème, le sujet travaillé et le définir avec clarté et précision

Etape 2 : Formuler la problématique

Etape 3 : Mettre au jour la question de recherche

Etape 4 : Formuler une ou des hypothèses

Etape 5 : Concevoir le plan

Etape 6 : Rédiger le développement

Etape 7 : Rédiger la conclusion

Etape 8 : Rédiger l'introduction

Etape 9 : Formaliser la bibliographie (y compris la sitographie). Elle se réalise au fur et à mesure de la recherche+ les index rerum et nominum

Etape 10 : Etablir son calendrier de travail (cela devient l'étape 0)

Étape 1 : Mettre au jour le thème, le sujet travaillé et le définir avec clarté et précision

Prendre le temps de bien définir son sujet, son thème au départ. Deux critères fondamentaux sont à considérer pour choisir son sujet.

Impératif premier : partir de sa pratique artistique

Une nécessité : ancrer le travail théoriquement

Prendre en compte également son expérience, le temps dont on dispose et bien entendu rappelons la nécessaire prise en compte des attentes du DM de ce semestre, et bien-sûr du mémoire du master 2 à venir. Le choix du sujet doit donc être effectué de façon rationnelle.

Pour bien délimiter le sujet, il faut analyser son travail plastique, l'examiner sous plusieurs angles en se posant des questions sur les aspects à étudier.

Utiliser des mots significatifs, précis.

(suite) Étape 1 : Mettre au jour le thème, le sujet travaillé et le définir avec clarté et précision

Restreindre ou élargir le sujet

Attention, il y a deux difficultés :

- **Un sujet trop général, trop vaste**

- > Risques majeurs : surabondance de références, traitement superficiel du sujet par souci d'exhaustivité

- > En conséquence : restreindre le sujet, se donner des limites

- **Un sujet trop précis, trop pointu**

- > Risques majeurs : Difficulté de repérer des références, pertinence de la recherche ?

- > En conséquence : mettre le sujet en perspective

(suite) Étape 1 : Mettre au jour le thème, le sujet travaillé et le définir avec clarté et précision

En clarifiant le **but du travail** et en cernant bien le sujet, il est plus facile d'établir une stratégie de recherche efficace.

La lecture des ressources et la recherche de définition du vocabulaire sont des obligations pour parvenir à cerner son sujet.

Echanger avec les pairs, tuteurs, enseignants, amis, etc.

Les ressources :

En s'appuyant sur un ensemble de ressources, on adopte une posture de recherche.

C'est dans l'ensemble des ressources que l'on peut affiner et déterminer le sujet de la recherche-crédation.

> D'où la nécessité d'entreprendre une recherche documentaire.

Étape 2 : Formuler la problématique

Une définition

Subst. fém.

A. – Art, science de poser les problèmes.

- *Dans une recherche active, le chercheur ne choisit pas les problèmes à résoudre –l'histoire les lui impose –mais il crée sa problématique, c'est-à-dire que pour résoudre un problème donné il choisit un certain nombre de critères et élabore à partir de ceux-ci son système de recherche (Dumazedier, Ripert,Loisir et cult.,1966, p.30).*

2. Ensemble des problèmes élaborés par une science donnée et considérés comme délimitant le domaine qui lui est propre` (Aur.-Weil 1981).

B. – Ensemble des problèmes qui se posent sur un sujet déterminé.

(suite) Étape 2 : Formuler la problématique

La rédaction de la problématique est l'étape fondamentale de la recherche-crédation.

Il s'agit d'un **texte qui présente au lecteur votre problème de recherche.**

Un problème de recherche est une **question pour laquelle il n'existe actuellement aucune réponse valable ou pleinement satisfaisante.**

Le but de votre recherche consiste donc à trouver une réponse à cette question, une solution à ce problème.

Pour résoudre ce problème, vous devez créer votre propre méthode scientifique.

Mais avant d'aller plus loin, il faut clairement poser votre problème.

« Ce que l'on sait » sur le sujet, les œuvres d'art, les fiches de lecture et l'expérience permettent de débiter la rédaction de votre texte et d'exposer votre problématique.

(suite) Étape 2 : Formuler la problématique

La problématique doit également être pertinente et adaptée.

La problématique choisie peut être considérée comme scientifique si tous les éléments sont réunis ; elle fait alors partie de « Ce que l'on veut savoir ». Elle peut alors faire l'objet d'une recherche scientifique.

Étape 3 : Mettre au jour la question de recherche

Quand vous aurez trouvé un problème pertinent. Vous devez maintenant traduire ce problème en **une question (ou des) de recherche**.

Cela consiste à **préciser au lecteur « ce que l'on veut savoir »** au moyen d'une question claire et précise.

Attention :

La **différence entre une question et un problème de recherche** est subtile. Elle réside dans leurs formulations respectives, et non dans leurs significations qui, elles, sont logiquement équivalentes.

Le rôle du problème est de mettre en évidence une faille ou une lacune dans nos connaissances, « Ce que l'on ne sait pas ».

La question, elle, a pour but de traduire cette faille ou cette lacune en une interrogation claire et précise ou en un projet permettant de palier au manque.

En résumé, la question et le problème ont la même signification, mais une forme différente. Dans votre problématique, cette redondance contribue à augmenter la clarté de votre problème et délimiter votre travail pour le mémoire.

Étape 4 : Formuler une ou des hypothèses

Une hypothèse est une affirmation qui répond provisoirement à une question de recherche, c'est « ce que l'on croit savoir ». On dit provisoire car le but d'une recherche est justement de vérifier si cette affirmation est vraie (ou fausse).

L'hypothèse, c'est ce que le chercheur croit savoir. L'hypothèse de votre problématique répond donc à la question que vous vous êtes posée précédemment de la formulation du problème. Elle se traduit par des réalisations artistiques concrètes.

Il s'agit donc d'une affirmation provisoire, en attente d'être vérifiée par la pratique plastique et la réception de cette pratique. Cette affirmation est-elle vraie ou fausse? Vous ne savez pas si vous allez réussir ou non à valider.

(suite) Étape 4 : Formuler une ou des hypothèses

La vérification de l'hypothèse constitue donc le but premier de toute recherche, si l'objectif n'est pas atteint, on continue. L'ensemble permet de poursuivre la recherche.

Si vous n'êtes pas en mesure de formuler une hypothèse, il faut énoncer un objectif. L'objectif est un énoncé plus général que l'hypothèse, qui vise simplement à montrer l'existence d'une relation entre plusieurs phénomènes.

Attention :

S'il faut choisir, il est toujours préférable de formuler une hypothèse car cette dernière est plus précise et féconde que l'objectif.

Étape 5 : Concevoir le plan

Pour **chaque partie/moment, chaque chapitre, chaque étape, formuler** :

- sa question directrice
- son corpus iconographique (artistes/œuvres, sans-art)
- ses appuis théoriques (auteurs/textes)

Le **plan préliminaire (ou provisoire)** :

C'est le plan d'essai au moyen duquel on prétend montrer la manière selon laquelle on développera le travail de recherche.

Ébaucher le plan :

- Ecrire toutes les idées
- Associer à chaque idée des œuvres d'art
- Associer à chaque idée des auteurs

Étape 6 : Rédiger le développement

L'état de la question ou « Ce que l'on sait » du sujet de votre choix.

Il s'agit ici de présenter ce que l'on sait en commençant par :

- L'état de la question, définir/décrire le problème à l'étude (définitions du concept, etc.).
- Situer ensuite ce problème (concepts, théories, modèles, contexte, etc.).

Votre développement a pour fonction d'opérer une transition cohérente et fluide entre les différentes parties distinctes du développement de votre problématique.

Étape 7 : Rédiger la conclusion

Vous devez formuler une **solution provisoire à votre problème tant plastique que théorique**, il s'agit de la **conclusion de votre problématique**.

Elle comporte un **retour réflexif sur votre recherche** et une **ouverture**.

Étape 8 : Rédiger l'introduction

Dans cette partie, l'étudiant fait part au lecteur de son intérêt pour le sujet de recherche en le situant dans le contexte actuel de la recherche.

L'introduction doit également montrer **en quoi votre problème est digne d'intérêt**. Il s'agit donc d'amener et de poser brièvement le sujet ; inutile d'entrer dans les détails, qui eux seront exposés plus loin dans le texte (formulation de la problématique). Dans l'introduction, vous n'avez pas à formuler le problème de façon précise, l'annoncer, sans autres détails, suffit.

Dans l'ordre, on rédige habituellement l'introduction une fois que le problème est clairement posé, donc après le développement et la conclusion, à la toute fin de la rédaction.

Étape 9 : Formaliser l'iconographie, la bibliographie (y compris la sitographie) + les index des noms et des notions

Il s'agit ici de fournir au lecteur les références complètes des sources que vous avez utilisées pour rédiger votre recherche.

Plus précisément, il s'agit des sources que vous avez étudiées, consultées et citées dans votre texte.

Attention : Ne pas citer ses sources peut être considéré comme du plagiat.

Ces références sont présentées :

- Au fil du texte, ex. «blablabla (Barthes, 1980:72), blabla»
- À la toute fin de la recherche en ordre thématique et alphabétique
- Suivant les règles de présentation des sources : normes ISO et cartels complets des œuvres.

Étape 10 : Établir son calendrier de travail (étape « zéro » ou « préliminaire »)

La clef de la réussite pour un travail de qualité est la question de l'emploi du temps. Bien distinguer et évaluer les temps des travaux de création, d'information, de théorisation, de rédaction et de mise en forme.

Après avoir pris connaissance du diaporama, cette étape 10, passe en première position.

- Faire état de l'existant
- Inventorier les besoins pour la réalisation du mémoire

Les outils de la recherche

Le catalogue du service de coopération documentaire interuniversitaire de Montpellier : <https://catalogue.scdi-montpellier.fr>

The screenshot shows the homepage of the Montpellier University library's inter-university document cooperation service. At the top left is the university's logo, a red circular emblem with a white 'M' and the text 'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER'. To its right is the text 'BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES' and 'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER'. A navigation menu includes 'Nouvelle recherche', 'Bases de données', 'RDV avec un(e) bib', 'Prêt entre bibliothèques', and a three-dot menu. On the right side of the menu are icons for QR code, a pushpin, 'S'identifier', and 'Menu'. Below the navigation is a search bar with the placeholder text 'Saisir un terme de recherche' and a magnifying glass icon. A yellow banner below the search bar contains the text 'S'identifier à son compte lecteur pour avoir plus d'options' followed by a 'S'identifier' button and a 'FERMER' button. The main content area is divided into two columns. The left column, titled 'Bases de données par thème', lists various subjects: Chimie, Droit, Economie, gestion, Géographie, Histoire, Histoire de l'art (highlighted with a dark background), Information communication, Informatique, and Langues vivantes. The right column, titled 'Recherche base de données', contains the text: 'Cette liste donne à voir tous les abonnements de l'Université de Montpellier.' and 'Une question ? Des bibliothécaires vous répondent'. A red speech bubble icon is located in the bottom right corner of the page.



Rechercher une
base de
données

Saisir un terme de recherche



S'identifier à son compte lecteur pour avoir plus d'options [S'identifier](#) [FERMER](#)

Bases de données par thème

- Chimie
- Droit
- Economie, gestion
- Géographie
- Histoire
- Histoire de l'art
- Information communication
- Informatique
- Langues vivantes
- Mathématiques
- Médecine
- Odontologie
- Paramédical
- PASS-LAS
- Pharmacie
- Philosophie
- Physique
- Pluridisciplinaire
- Presse
- Psychologie
- Science politique
- Sciences de l'éducation
- Sciences de la Terre
- Sciences de la vie
- Sociologie
- STAPS
- Techniques, ingénierie

1-6 sur 6 bases de données trouvées pour *Histoire de l'art*

- Cairn.info**
Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...
[Disponible en ligne](#)
- De Gruyter**
Collection de revues et d'ebooks scientifiques publiés par De Gruyter. Corpus de 481 titres de revues (période couverte : 1826 - 2012) dans tous les champs disciplinaires. Corpus de 223 ebooks en langue française, publiés 1965 et 2017, dans le domaine des SHS.
[Disponible en ligne](#)
- Europresse.com**
Base de données qui donne accès à plus de 17 000 sources d'information issues de la presse nationale et internationale. Retrouvez les journaux de référence : Le Monde (archives depuis le 01/01/2001 jusqu'à aujourd'hui), The Guardian, The Observer, Der Spiegel, El País, Il Corriere della Sera, etc. La presse grand public : Télérama, Sciences et avenir, Courrier International, Lire - Magazine littéraire, Historia, Diapason, La Recherche, L'Équipe, etc. Retrouvez également la presse régionale : Ouest France, Le Parisien, La Voix du Nord, Le Midi Libre, Sud-Ouest, etc. Europresse permet de feuilleter chaque parution en ligne (voir « Espace PDF ») ou de chercher et de télécharger des articles à partir de mots-clés (recherche avancée dans plus de 25 langues). En plus des journaux au format numérique, le contenu est enrichi de nombreux blogs, sites web, vidéos ainsi qu'un grand nombre d'informations biographiques.
[Disponible en ligne](#)
- Factiva**
Dow Jones & Co
Base de presse généraliste : quotidiens, hebdomadaires, mensuels en langue française (dont Le Figaro, L'Humanité, les Echos, L'Express, Marianne etc.) ; quotidiens, hebdomadaires, mensuels en langue étrangère (dont International Herald Tribune, The New York Times, El País, Die Welt, etc.)
[Disponible en ligne](#)
- OpenBibArt**
Le site de valorisation « OpenBibArt » offre la consultation, en libre accès, de l'ensemble des références bibliographiques issues du Répertoire d'Art et d'Archéologie et de la Bibliographie d'Histoire de l'Art détenues par l'INIST-CNRS. Il recense la littérature sur les arts de l'antiquité tardive à nos jours publiée entre 1910 et 2007.
[Disponible en ligne](#)
- Torrossa Edición Española Online**
Le corpus comprend la version numérique de 450 ouvrages de recherche, sélectionnés parmi les titres de la collection Torrossa Edición Española Online. La sélection propose un large panorama de la diversité régionale des études ibériques, les ouvrages étant publiés en castillan, catalan et galicien, par des éditeurs universitaires des différentes régions de l'Espagne. Le corpus regroupe des études en histoire et histoire de l'art, civilisation, histoire religieuse, sciences politiques, linguistique et littérature, publiées depuis 1994.
[Disponible en ligne](#)

Résultats par page : 25 50



Cairn.info, plateforme de référence pour les publications scientifiques francophones, vise à favoriser la découverte d'une recherche de qualité tout en cultivant l'indépendance et la diversité des acteurs de l'écosystème du savoir.

The screenshot shows the 'Cairn.info' database entry on a website. The page has a dark blue sidebar on the left with a search icon and a list of subjects: Philosophie, Droit, Economie, Géographie, Histoire, Histoire d'art, Informatique, Informatique et sciences, Langues, Mathématiques, and Médecine. The main content area is white and contains the following information:

- BASE DE DONNÉES**
Cairn.info
Cairn.info est une base de données en lettres, sciences humaines et sociales, majoritairement francophone. Elle permet de consulter plusieurs centaines de revues, et plusieurs milliers d'ouvrages, notamment la collection Que sais-je ? Exemples d'éditeurs : PUF, Erès, La Découverte, De Boeck ...
[Disponible en ligne >](#)
- HAUT**
- SERVICES** Disponible en ligne
- DISPONIBLE EN ...** Disponibilité du texte intégral
- NOTICE DÉTAILLÉE**
- LIENS**

CAIRN - Encyclopédies de poche [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE	☑
CAIRN - Magazines [Accès UM UPV] La seule revue de la partie "Magazines" à laquelle la bibliothèque est abonnée est : "Sciences Humaines".		☑
CAIRN - Ouvrages collectifs [Accès UM UPV]	AFFICHER LA LICENCE	☑
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Accès pérenne [Accès UM UPV]		☑
CAIRN - Ouvrages de Recherche - Collection Complète [Accès UM UPV] Extension de l'offre : tous les ebooks de Cairn sont accessibles.		☑
CAIRN - Revues [Accès UM UPV] [CAIRN - Revues] UPV UM DIP		☑

A red speech bubble icon is located in the bottom right corner of the page.

> Sélectionner CAIRN – Magazines (Accès UM UPV)

Trouver des revues dans son domaine disciplinaire

> Discipline > Arts

The screenshot shows the Cairn-Info website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Vos mots-clés' and a search icon. To the right of the search bar are icons for a menu, a building, and a grid. Below the search bar, there is a navigation menu with the following items: 'Revue', 'Ouvrages', 'Que sais-je?/Repères', and 'Magazines'. Below the navigation menu, there are three filter buttons: 'Sciences Humaines et Sociales', 'Discipline', and 'Éditeur'. A red arrow points to the 'Discipline' button, which is open, showing a dropdown menu with the following options: 'Arts', 'Sciences de l'éducation', 'Science politique', 'Info, Communication', 'Sport et société', 'Économie', and 'Philosophie'. To the right of the filter buttons, there is a 'Trier par titre' button. Below the filter buttons, there is a section titled '628 revues'. This section contains three review cards. The first card is for 'A contrario', a 'Revue interdisciplinaire' published by 'BSN Press'. The second card is for 'ACCRA', 'Audit Comptabilité Contrôle : Recherches Appliquées', published by 'Association Francophone de Comptabilité'. The third card is for 'Actes de la recherche en sciences sociales', published by 'Le Seuil'. Each card has a 'Suivre' button next to it.

CAIRN · INFO
SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

Vos mots-clés

Revue Ouvrages Que sais-je?/Repères Magazines

Sciences Humaines et Sociales Discipline Éditeur

Trier par titre

628 revues

a contrario
Revue interdisciplinaire
BSN Press

ACCRA
Audit Comptabilité Contrôle : Recherches Appliquées
Association Francophone de Comptabilité

Actes de la recherche en sciences sociales
Le Seuil

Action publique. Recherche et pratiques
Institut de la gestion publique et du développement économique (IGPDE)

> 27 revues

Revues Ouvrages Que sais-je ? / Repères Magazines

Sciences Humaines et Sociales Arts Éditeur Supprimer les filtres Trier par titre

27 revues



Revue
Africultures
La revue des cultures africaines
Africultures



Revue
Agencements
Recherches et pratiques sociales en expérimentation
Éditions du Commun



Revue
Art et thérapie
Art et thérapie



Revue
Audimat
Audimat Éditions



Revue
Cahiers de danse
La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne



Revue
Les Cahiers du Musée national d'art moderne
Éditions du Centre Pompidou



Revue
CLARA
Architecture/Recherche
Éditions de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta



Revue
Études théâtrales
L'Harmattan



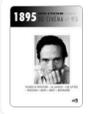
Revue
Habitante
Audimat Éditions



Revue
Ligeia
Dossiers sur l'Art
Éditions Ligeia



Revue
Marges
Revue d'art contemporain
Presses universitaires de Vincennes



Revue
1895
Revue d'histoire du cinéma
AFRHC



Revue
Misurgia
Analyse et pratique musicales
ESKA



Revue
NECTART
Éditions de l'Atribut



Revue
Nouvelle revue d'esthétique
Presses Universitaires de France



Revue
L'Observatoire
La revue des politiques culturelles
Observatoire des politiques culturelles



Revue
Revue de l'art
Éditions Ophrys



Revue
Revue de la BNF
Bibliothèque nationale de France



Revue
La Revue Documentaires
Association Revue Documentaires



Revue
Sciences du Design
Presses Universitaires de France



Revue
Sociétés & Représentations
Éditions de la Sorbonne



Revue
Sociologie de l'Art
L'Harmattan



Revue
Studia Bruxellae
Musées et Archives de la Ville de Bruxelles



Revue
Techniques & Culture
Éditions de l'HESS



Revue
Vertigo
Revue de cinéma
Éditions Lignes



Revue
Le Visiteur
Revue critique d'architecture
Société française des architectes (S.F.A.)



Revue
Volume!
La revue des musiques populaires
Éditions Mélanie Seteun

Exemple d'une recherche par thématique, sur « l'art relationnel »

CAIRN · INFO
SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

Bibliothèque numérique en sciences humaines et sociales

art relatio

art relationnel

relation art pariétal

Ouvrages et numéros récemment ajoutés

Ouvrage



Chine, puissance africaine
Géopolitique des relations sino-africaines - 2024
Par [Xavier Aurégan](#)

Numéro de revue



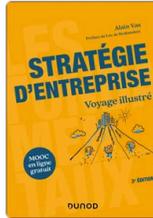
Supporting creative and cultural entrepreneurship
Revue de l'Entrepreneuriat / Review of Entrepreneurship
2024/2. 23

Ouvrage



La compta... mais c'est très simple !
2024
Par [Charles Signorini](#)

Ouvrage



Stratégie d'entreprise
Voyage illustré - 2024
Par [Alain Vas](#)

> Résultats de la recherche avec possibilité de **filtres** et de **tri** des résultats pour obtenir des résultats précis.

"art relationnel"

Publications Auteur(e)s Listes Illustrations Vidéos

Sciences Humaines et Sociales

10 266 résultats

Trier par Pertinence

Filtrer par

Types de publications

- Revues 5 821
- Ouvrages 4 261
- Ouvrages de références 126
- Magazines 52
- Dossiers 3

Disciplines

Revue

Recherche avancée

Article de revue

Envisager l'art relationnel avec un certain art
Mise à jour et humanités numériques
Par **Antoine Moreau**
Dans **Marges** (2023/1 n° 36)
...Envisager le réticulaire **relationnel** avec un certain **art** Mise à jour et humanités numériques
"Considering the relational reticular..."

Numéro

Marcel Mauss vivant
La Découverte (2010)
Voir les articles les plus pertinents

Ouvrage

Sophie Calle, l'art caméléon
Presses Universitaires de France (2007)
Par **Anne Sauvageot**
Entre roman-photo, journal intime, filature, confession, road-movie, autofiction... les textes, les photographies et les performances de Sophie Calle n'ont cessé d'emprunter aux mass-media leur engouement spectaculaire pour l'intime. Elle nous...
Voir les chapitres les plus pertinents

Exemple d'une recherche par revue, avec la revue Marges

The screenshot shows the homepage of the Marges journal website. At the top, there is a dark green header with the journal's name 'Marges', its subtitle 'Revue d'art contemporain', and the frequency '2 n° / an'. Below the header is a navigation bar with links for 'Aperçu', 'Numéros', 'Auteur(e)s', and 'À propos'. A search bar is located below the navigation. The main content area is divided into several sections: 'À propos' with a description of the journal, 'Dernier numéro' featuring the cover of issue 38, and 'Articles les plus consultés' with a grid of six article cards. Each card includes the article title, author name, and the issue it belongs to.

Marges
Revue d'art contemporain
2 n° / an |
Presses universitaires de Vincennes

Recherche filtrée sur cette revue

À propos

Marges est une revue semestrielle consacrée à l'art contemporain. Elle publie des articles de jeunes chercheurs sur la création et la pensée contemporaines, en mettant l'accent sur des approches interdisciplinaires, avec pour ambition de favoriser la confrontation et le dynamisme intellectuel.

[Lire la suite](#)

Dernier numéro

38
Sociologie de l'art contemporain

2024/1 n° 38
Sociologie de l'art contemporain
Marges

Articles les plus consultés

- Introduction. Sociologie et histoire de l'art contemporain : apports mutuels et obstacles à l'interdisciplinarité**
Par [Nicolas Heimendinger](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition**
Par [Davide Da Pieve](#)
Dans Marges (2023/1 n° 36)
- Produire pour un auteur. Ethnographie du studio d'un artiste contemporain**
Par [Rafaëlle Hassine](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- Réhistoriser la vocation artistique : des ambivalences d'un mythe aux limites d'un concept**
Par [Maud Barranger-Favreau](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)
- Followers, Likes, Vues : l'illusion d'une valorisation artistique par la quantification ?**
Par [Keyvane Alinaghi](#)
Dans Marges (2023/1 n° 36)
- « Être plusieurs publics à la fois, mais pas toujours » : Une sociologie territorialisée des publics de l'art contemporain**
Par [Elisa Ullauri Lloré](#)
Dans Marges (2024/1 n° 38)

Numéro consacré à la formation des artistes

This screenshot shows a section titled 'Numéros récemment ajoutés' which displays four journal covers in a row. Each cover is shown with its title, issue number, and the journal name 'Marges'. A red arrow from the text above points to the first cover, 'Former les artistes'.

Numéros récemment ajoutés

- 30**
Former les artistes
- 29**
High & Low
- 28**
L'art avec (ou sans) le marché de l'art
- 27**
Ce que fait le concept à l'œuvre

Le numéro de la revue apparaît avec l'ensemble des articles publiés

30 Former les artistes

Numéro de revue

Former les artistes

Marges
2020/1 n° 30
Presses universitaires de Vincennes

176 pages

Sommaire Illustrations

Recherche filtrée sur ce numéro

Sommaire

- Pages 5 à 8
2 minutes
Article de revue
Éditorial
Par [Jérôme Glicenstein](#)

Thématique

- Pages 10 à 20
8 minutes
Article de revue
Introduction : former les artistes
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 21 à 38
13 minutes
Article de revue
« Collaborer sur les frontières » : CalArts et l'expérience du collectif
Par [Clara Guislain](#)
- Pages 39 à 51
9 minutes
Article de revue
Supports/Surfaces ou le métier d'artiste
Par [Deborah Lake](#)
- Pages 52 à 64
9 minutes
Article de revue
L'École des Beaux-Arts d'Athènes : de la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en arts
Par [Nikos Daskalothanassis](#)
- Pages 65 à 82
13 minutes
Article de revue
La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?
Par [Guillaume Fournier](#)
- Pages 83 à 96
10 minutes
Article de revue
La parole à l'œuvre. Réflexivité dans les récits de projets
Par [Manuel Houssais](#)

Sommaire Illustrations

Entretien

- Pages 98 à 110
9 minutes
Article de revue
Entretien avec Hippolyte Hentgen
Par [Émeline Jaret](#)

Témoignage

- Pages 112 à 132
15 minutes
Article de revue
L'enseignement aux Beaux-Arts de Paris de 1960 à 2000 : une histoire d'artistes
Par [Émilie Verger](#)

Portfolio

- Pages 134 à 151
13 minutes
Article de revue
David Porchy Rhapsodie
Par [Pauline Nobécourt](#)

Notes de lecture et comptes rendus d'expositions

- Pages 154 à 155
1 minute
Article de revue
Shaun Gladwell : Pacific Undertow
Sydney, Museum of Contemporary Art – 19 juillet – 7 octobre 2019
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 156 à 157
1 minute
Article de revue
Futur, ancien, fugitif. Une scène française
Paris, Palais de Tokyo, 16 octobre 2019 – 5 janvier 2020
Par [Jérôme Glicenstein](#)
- Pages 158 à 159
1 minute
Article de revue
Anne Imhof – Sex
Londres, Tate Modern – The Tanks, 22–31 mars 2019
Par [Soyoung Hyun](#)
- Pages 160 à 161
1 minute
Article de revue
Claude Thérien et Suzanne Foisy (sld), Temporalités esthétiques et artistiques
Rennes, PUR, 2019, 194 p.
Par [Umut Ungan](#)

Exemple avec l'article de Guillaume Fournier « La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ? »

Sommaire		Illustrations
8 minutes	Introduction : former les artistes Par Jérôme Glicenstein	
Pages 21 à 38 13 minutes	Article de revue « Collaborer sur les frontières » : CalArts et l'expérience du collectif Par Clara Guislain	+
Pages 39 à 51 9 minutes	Article de revue Supports/Surfaces ou le métier d'artiste Par Deborah Laks	+
Pages 52 à 64 9 minutes	Article de revue L'École des Beaux-Arts d'Athènes : de la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en arts Par Nikos Daskalothanassis	+
Pages 65 à 82 13 minutes	Article de revue La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ? Par Guillaume Fournier	+
Pages 83 à 96 10 minutes	Article de revue La parole à l'œuvre. Réflexivité dans les récits de projets Par Manuel Houssais	+

Marges 2020/1 n° 30 Suivre la revue

Article de revue
La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?
Par [Guillaume Fournier](#)
Pages 65 à 82

Résumé Auteur(e)s Illustrations Sur un sujet proche

Français Anglais

Il est aujourd'hui fortement recommandable pour l'aspirant artiste désireux d'obtenir une reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain français de passer par une phase formative artistique. Le présent article démontre qu'une formation ciblée dans des lieux spécifiques favorise l'insertion des artistes et ce, davantage pour des questions de socialisation que d'apprentissage purement esthétique notamment pour ceux issus des plus jeunes générations.

[Consulter sur OpenEdition](#)

OpenEdition Journals

ACCUEIL CATALOGUE DES 646 REVUES OPENEDITION SEARCH

Accueil > Numéros > 30 > Thématique > La reconnaissance chez les plasti...

Revue d'art contemporain **marges**

Recherche 30 | 2020
Former les artistes

Index
Auteurs
Mots-clés

Thématique

La reconnaissance chez les plasticiens français : vers une formation plus élitiste dans les arts plastiques ?
Success within French artists: Towards an elite education in fine arts?
[Guillaume Fournier](#)
p. 65-82
<https://doi-org.ezupm.scdi-montpellier.fr/10.4000/marges.1994>
Résumé | Index | Plan | Notes | Illustrations | Citation | Auteur

RÉSUMÉS
FRANÇAIS | ENGLISH

Il est aujourd'hui fortement recommandable pour l'aspirant artiste désireux d'obtenir une reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain français de passer par une phase formative artistique. Le présent article démontre qu'une formation ciblée dans des lieux spécifiques favorise l'insertion des artistes et ce, davantage pour des questions de socialisation que d'apprentissage purement esthétique notamment pour ceux issus des plus jeunes générations.

ENTRÉES D'INDEX
Mots-clés : Artistes, apprentissage, formation

PLAN

L'impact de la formation sur les canaux de légitimation
Les salons artistiques : l'exemple de Mont-Trouge
La presse spécialisée : l'exemple d'Art press
Les biennales d'art contemporain : l'exemple de la Biennale de Lyon
Les acquisitions du Centre National des Arts Plastiques
Conséquences et enjeux extra-artistiques de la formation élitiste
Conclusion

Enjeux extra-artistiques
Les prémices de la constitution du réseau

Téléchargement de l'article
en format .pdf



28 | 2019
L'art avec (ou sans) le marché de l'art

27 | 2018
Ce que fait le concept à l'œuvre

26 | 2018
Instrumentalisations de l'art

25 | 2017
Archives

24 | 2017
L'expérience dans l'art

23 | 2016
Globalismes

22 | 2016
L'Artiste-théoricien

21 | 2015
Manifestes

20 | 2015
Dispositif(s) dans l'art contemporain

19 | 2014
Les temps de l'art

18 | 2014
Rematérialiser l'art contemporain

17 | 2013
Remake, reprise, réédition

studies

15 | 2012
Démocratiser l'art [contemporain]

14 | 2012
Au-delà du Land Art

13 | 2011
Langage(s) de l'œuvre et de l'art

12 | 2011
Exposition sans artiste(s)

11 | 2010
Valeur(s) de l'art contemporain

10 | 2010
Déplacements des pratiques artistiques

09 | 2009
Irresponsabilité de l'art

08 | 2008
L'art à l'heure de la société de services

07 | 2008
Vies d'artistes

06 | 2007
Art et ethnographie

05 | 2007
L'exposition sous toutes ses formes

04 | 2005
Interdisciplinarité

03 | 2004
La place de l'image dans le monde contemporain

02 | 2004

01 | 2003

Tous les numéros →

La revue

ENTRÉES D'INDEX

Mots-clés : Artistes, apprentissage, formation

PLAN

L'Impact de la formation sur les canaux de légitimation

Les salons artistiques : l'exemple de Montrouge

La presse spécialisée : l'exemple d'Art press

Les biennales d'art contemporain : l'exemple de la Biennale de Lyon

Les acquisitions du Centre National des Arts Plastiques

Conséquence et enjeux extra-artistiques de la formation élitiste

Conséquence

Enjeux extra-artistiques

Les prémices de la constitution du réseau

La concentration géographique du milieu de l'art français

Conclusion

TEXTE INTÉGRAL

fac-similé PDF 408k



- 1 La tendance du temps de la reconnaissance à se contracter au sein du monde actuel de l'art contemporain semble induire pour l'artiste un passage par différents canaux de légitimation, nécessaires à son homologation. L'accélération du processus de reconnaissance suppose ainsi l'apparition plus précoce de critères sélectifs destinés à conforter dans leurs choix les acteurs contribuant à la réputation des artistes. La formation artistique agit comme un premier filtre sélectif dans le développement d'une carrière pour l'aspirant artiste désireux d'évoluer dans un milieu ¹ où l'offre est supérieure à la demande.
- 2 Si certains artistes, comme Sophie Calle, Bernar Venet, Orlan, Bertrand Lavier, Christian Boltanski, Jean-Marc Bustamante, se sont forgé une forte réputation sur les plans national et international tout en étant autodidactes, tous ont pour caractéristique sociale d'être nés avant 1955. Or, si nous nous concentrons sur les artistes dits « émergents », c'est-à-dire nés à partir de 1970 ², nous constatons une quasi disparition de l'autodidaxie chez ceux qui bénéficient d'une certaine visibilité ³.
- 3 Un tel constat nous conduit à nous interroger sur les enjeux du passage de l'aspirant artiste par une phase formative. Observons-nous l'apparition pour les nouvelles générations d'un certain élitisme lié à cette étape éducative ?
- 4 Pour répondre à ces questions, il convient de préciser que nous procéderons à un découpage du groupe des « jeunes » artistes français en quatre parties distinctes correspondant à autant de générations, c'est-à-dire ceux nés entre les dates suivantes : [1970 ; 1974] ; [1975 ; 1979] ; [1980 ; 1984] ; [1985 à maintenant].
- 5 Dans un premier temps, nous utiliserons une méthodologie quantitative pour envisager l'impact que peut produire l'origine de la formation artistique ⁴ des plasticiens français sur leur représentation dans certains canaux de légitimation tels que :
 - les tremplins artistiques (le Salon de Montrouge entre 2010-2017) ;
 - les Biennales d'art contemporain (celle de Lyon pour les sept dernières éditions) ;
 - les acquisitions du CNAP (secteurs Arts-plastiques et photographie/images entre 2010-2017) ;

¹ À entendre ici comme celui du marché du travail.

² Comprendre ici les termes « scène émergente » ou « jeunes artistes » comme le résultat d'une con (...)

³ Des exceptions existent, comme chez certains artistes issus du Street Art.

⁴ Les 57 écoles membres de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) ; dans le (...)

Autre base de ressources en Art : les Mémos de la Bibliothèque Nationale de France

https://bnf.libguides.com/chercher_trouver

{ BnF } Bibliothèque nationale de France **Chercher & trouver Les mémos de la BnF**

BnF / Portails et guides thématiques / Chercher & trouver / Chercher & trouver Les mémos de la BnF / Accueil

Trouver un article, des informations biographiques, un film en ligne... Quelles sources utiliser, comment les exploiter ?

Rechercher ce groupe Rechercher

Accueil

Derniers mémos publiés

- **Ecrits académiques :**
Que recouvre cette notion dans toute sa diversité : thèses, mémoires, littérature grise, collections éditoriales françaises et étrangères ? Quelles sont les meilleures pistes pour repérer facilement ces ressources documentaires dans le Catalogue général de la BnF, Gallica et les ressources électroniques ?
- **Manuels scolaires français : des pistes pour l'histoire de l'éducation**
Comment retrouver les références des manuels scolaires français et étrangers présents dans les collections de la BnF et utiliser les ressources signalant ces publications ? Les rubriques de ce mémo détaillent des outils tels que : catalogues, répertoires spécialisés, bibliographies et bases de données disponibles dans les salles de lecture de la BnF ou en ligne, et leur utilisation. Le guide référence aussi les collections de manuels scolaires conservées dans d'autres institutions.

Que trouve-t-on dans les mémos de la BnF ?

Ces mémos peuvent vous aider à :

- trouver tel ou tel type de document ou d'information : thèses de doctorat, critiques de films, revues difficiles à repérer dans le catalogue général...
- utiliser un outil de recherche bibliographique particulièrement utile ou difficile à manier : *Encyclopédie Panckoucke, Catalogue de l'histoire de France...*

Les mémos par thèmes

- **Arts**
 - Faire une recherche dans les périodiques d'art
 - S'informer sur un artiste 
- **Cinéma**
- Avant d'aller au film

> S'informer sur un artiste > Les répertoires biographiques d'artistes

BnF Bibliothèque nationale de France

S'informer sur un artiste

BnF / Portails et guides thématiques / Chercher & trouver / S'informer sur un artiste / Répertoires biographiques d'artistes

Trouver des informations sur un artiste et ses œuvres

Matisse | Rechercher

Répertoires biographiques d'artistes | Œuvres, expositions, ventes | Recherches bibliographiques | Archives et dossiers d'artistes

Répertoires biographiques d'artistes

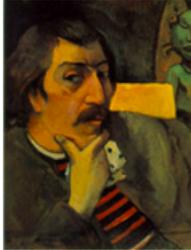
Pour commencer

Ce mémo propose des pistes de recherche permettant de trouver des informations sur un artiste, qu'il soit mort ou vivant, français ou étranger, connu et bien documenté ou complètement oublié et quelle que soit la discipline qu'il ait pratiquée (beaux-arts, arts décoratifs et arts appliqués).

Les **répertoires biographiques d'artistes** peuvent être **généraux ou spécialisés**. Ils recensent des artistes pour lesquels ils proposent une notice plus ou moins développée. Il peuvent prendre la forme de :

- **dictionnaires papier** (ordre alphabétique, index divers...)
- **dictionnaires en ligne** (identiques à une édition papier, avec ou sans mode texte)
- **bases de données** (mise à jour du contenu, navigation, interactivité, recherche plein texte...)

Les répertoires biographiques généraux



Ce mémo propose des pistes de recherche permettant de recueillir des informations sur un artiste, qu'il soit disparu ou vivant, français ou étranger, connu et bien documenté ou complètement oublié, et quelle que soit la discipline qu'il ait pratiqué (beaux-arts, arts décoratifs).

Les répertoires d'artistes peuvent être généraux ou spécialisés. Ils recensent des artistes pour lesquels ils proposent une notice plus ou moins développée. Ils peuvent prendre la forme de

:

- Dictionnaires papier
- Dictionnaires en ligne (identiques à une édition papier, avec ou sans mode texte),
- Des bases de données (mise à jour du contenu, navigation, interactivité, recherche plein texte...)

> Certains sont consultables librement sur internet .

Pour réaliser une recherche sur un artiste, il est nécessaire de connaître au moins la forme exacte de son nom afin de la rechercher dans un index alphabétique. Avoir une idée de son époque, sa nationalité, ou du courant artistique auquel il appartient permet de choisir le répertoire le plus approprié.

> S'informer sur un artiste > Les archives et dossiers d'artistes

Des dossiers d'artistes sont constitués par des services de documentation ou des bibliothèques d'art de diverses institutions publiques (musées d'art contemporain, centres d'art, FRAC...) et privées. Ils résultent souvent d'une collecte non systématique, au fil de l'eau, et sont hétérogènes par leur contenu et leur importance. Ils peuvent contenir cartons d'invitation, coupures de presse, communiqués et dossiers de presse, coupures de catalogues de ventes, questionnaires remplis par les artistes, biographies, textes, tracts, reproductions d'œuvres, littérature grise, plaquettes, etc. Selon les moyens de l'institution, la politique de constitution est plus ou moins volontariste et suivie (envoi de questionnaires...). Ces dossiers constituent parfois la seule documentation sur des

Existe-t-il un "dossier d'artiste" ?



Des dossiers d'artistes sont constitués par des services de documentation ou des bibliothèques d'art de diverses institutions publiques (musées d'art contemporain, centres d'art, FRAC...) et privées.

Ils résultent souvent d'une collecte non systématique, au fil de l'eau, et sont hétérogènes par leur contenu et leur importance. Ils peuvent contenir cartons d'invitation, coupures de presse, communiqués et dossiers de presse, coupures de catalogues de ventes, questionnaires remplis par les artistes, biographies, textes, tracts, reproductions d'œuvres, littérature grise, plaquettes, etc. Selon les moyens de l'institution, la politique de constitution est plus ou moins volontariste et suivie (envoi de questionnaires...). Ces dossiers constituent parfois la seule documentation sur des artistes peu documentés.

Les institutions collectent en priorité des documents relatifs aux artistes dont les œuvres figurent dans leurs collections ou faisant l'objet d'expositions. Ces dossiers s'adressent à un public exerçant des recherches approfondies.

Dans quels fonds d'archives trouver les traces laissées par cet artiste ?

Le guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles)



Ce guide signale les archives d'artistes, de collectionneurs et galeristes présentes dans les différents centres de ressources en France. Des fonds privés (fondations, archives familiales) sont également référencés dans la base.

- pour avoir la [liste alphabétique de tous les artistes](#) pour lesquels des fonds d'archives sont répertoriés,

cliquer sur "personnes et organismes" en haut de la fiche de présentation de la base et faire défiler la liste en cliquant sur les flèches en bas au centre.

- pour faire une **recherche par nom d'artiste**,

cliquer sur "Rechercher" (menu) > "Personnes et organismes"

saisir le nom de l'artiste dans la première fenêtre,

dans "Filtrez par base de données", commencer à saisir le nom de la base "Guide..." et sélectionner cette base dans la liste proposée par l'autocomplétion.

cliquer sur le nom de l'artiste dans la liste de résultats,

cliquer sur "Fonds d'archives" tout en bas de la notice.

Ce guide recense notamment des fonds d'archives conservés dans de nombreuses institutions : Bibliothèque de l'Institut national de l'histoire de l'art -Collections Jacques Doucet, Bibliothèque Kandinsky... et BnF également.

> S'informer sur un artiste > Faire une recherche dans les périodiques d'art

Répertoires biographiques d'artistes Œuvres, expositions, ventes **Recherches bibliographiques** Archives et dossiers d'artistes

Recherches bibliographiques

Que peut-on lire sur cet artiste ? La recherche bibliographique



La recherche bibliographique permet de faire l'état des publications existantes sur un artiste. Avant de commencer, il est utile de vérifier si un tel travail a déjà été réalisé et publié.

Les bibliographies existantes

On trouvera la plupart du temps des bibliographies en annexe des catalogues raisonnés, des monographies d'artistes, des catalogues d'exposition, sur des sites internet de galeries pour des artistes contemporains...

Certains artistes importants peuvent en plus avoir fait l'objet d'une bibliographie constituant un volume complet.

Comment les retrouver dans le catalogue général ?

Dans "Recherche avancée > sujet > tous les mots"

saisir : nom prénom + bibliographie



Les écrits "a posteriori" : l'histoire de l'art, la recherche universitaire et sa vulgarisation

La recherche universitaire s'élabore au travers de diverses publications :

Les thèses

- **Site français spécialisé**
 -  [Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie \(TRHAA\)](#) (INHA - Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (ApAhaU)).

Cette base recense l'ensemble des travaux de recherche produits par la communauté scientifique en histoire de l'art à partir du master : mémoires et thèses soutenus (maîtrises, DEA, master 1, master 2, doctorats...) et les sujets de doctorats déposés en histoire de l'art et en archéologie dans les universités et les grands établissements d'enseignement supérieur en France.

- **Site français généraliste**
 -  [Theses.fr](#) (ABES)

Moteur de recherche des thèses de doctorat françaises, en cours de préparation ou soutenues.

Il recense les thèses soutenues en France depuis 1985 (le signalement est une obligation, d'où exhaustivité) et toutes les thèses en préparation depuis 10 ans (exhaustivité non garantie). Il est complémentaire de la bibliographie nationale des thèses du [SUDOC](#) (voir la [recherche avancée](#) et la [page d'aide](#) à la recherche) et donne accès au texte intégral de la thèse si celui-ci est disponible.

- **Sites internationaux généralistes**
 -  [DART-Europe](#)

Portail qui propose 700 000 thèses en ligne issues de 600 universités de 28 pays d'Europe.

DART est la filiale européenne de :

-  [NDLTD](#) (Networked Digital Library of Theses and Dissertations)

Bibliothèque numérique de plus de 4,5 millions de thèses et mémoires en ligne.

-  [Proquest dissertations & theses](#)

Répertoire de thèses et mémoires du monde entier, depuis 1743 jusqu'à nos jours, régulièrement actualisé. Actuellement, plus de 48 000 thèses françaises y sont référencées. Il couvre de nombreuses disciplines, dont l'histoire de l'art. Accès au texte intégral des thèses et mémoires référencés, de manière quasi exhaustive pour les travaux depuis 1997, de manière sélective avant cette date.

-  [OpenGrey](#)

Portail de plus d'un million de références de littérature grise publiées en Europe : thèses, rapports de recherche, actes de congrès, publications officielles... dont plus de 300 000 en sciences humaines et sociales.



Ces bibliographies recensent entre autres les catégories d'écrits suivantes (écrits d'artiste, critique...) qui peuvent faire l'objet de recherches particulières avec des outils appropriés :

Les écrits d'artiste

Il peut s'agir d'écrits intimes (correspondance, carnets, journaux...) comme d'écrits théoriques (essais, manifestes...).

Comment chercher les écrits d'un artiste dans le Catalogue général de la BnF ?

Dans "Recherche avancée > auteur",

saisir le nom de l'artiste,

cliquer dans la colonne de gauche sur le menu déroulant "auteurs, contributeurs,

cliquer sur le nom de l'artiste,

parmi les résultats proposés, affiner (colonne de gauche) par le filtre "auteur du texte".

-  La base de données biographiques d'artistes, [Artists of the world \(AOW\)](#) (De Gruyter) (anciennement [AKL](#))

propose, dans la rubrique "Selbstzeugnisse" (écrits autobiographiques et autres textes de l'artiste, correspondance, essais...) une bibliographie des écrits de l'artiste.

-  [Auteurs d'écrits sur l'art en France \(XVIe - XVIIIe siècles\) - INHA](#)

Cette base recense des auteurs d'écrits sur l'art (parmi lesquels des artistes) ainsi que leurs écrits.

- Le [Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969](#) / Claude Schvalberg, 2014

comprend des entrées à des noms d'artistes. Pour chacun de ces artistes figure une bibliographie de ses écrits : écrits sur l'art, entretiens, critiques, direction de périodiques, ouvrages, mémoires, correspondance, fonds d'archives...

- [La littérature artistique : manuel des sources de l'histoire de l'art moderne I](#) Julius von Schlosser ; mise à jour d'Otto Kurz. Paris, Flammarion, 1984

Les articles de recherche en histoire de l'art

Les articles de revues constituent un lieu essentiel de la recherche (revues spécialisées, bulletins institutionnels, revues de critique, revues de création...).

Voir le mémo : [Faire une recherche dans les périodiques d'art](#)

Les colloques et congrès

Comment chercher les actes de colloques et de congrès dans le Catalogue général de la BnF ?

Dans "Recherche avancée > sujet", saisir le nom de l'artiste + "congrès"

Pour suivre l'actualité des colloques, consulter le [blog de l'APAHAU](#) (Association des Professeurs en Archéologie et Histoire de l'Art des Universités).

Voir aussi le mémo : [Actes de congrès](#)

Les catalogues d'exposition

Les expositions représentent un moment important pour l'avancée de la recherche sur un artiste, dont le catalogue conserve la trace écrite. C'est aussi une publication qui vise un plus large public.

Comment chercher les catalogues d'exposition dans le Catalogue général de la BnF ?

Dans "Recherche avancée > titre",

saisir le terme "exposition" (au singulier) + le nom de l'artiste + éventuellement la date, la ville, le nom du musée ou de la galerie...

(La recherche "Sujets A-Z" ou la "Recherche avancée > sujet > tous les mots" sont a priori moins exhaustives, les notices du Catalogue général antérieures à 1980 n'ayant pas toujours de mots-sujets).

Bibliographie de catalogues d'expositions monographiques pour la période 1963-1987 :

- [The Worldwide bibliography of art exhibition catalogues, 1963-1987](#). Millwood (N.Y.) : Kraus international publications ; Ithaca (New York) : Worldwide books, 1992. T.3, Monograph section (p. 1927-2321)

Une fois que l'on dispose d'une référence, consulter les sites internet des grands musées qui proposent parfois des catalogues de leurs expositions passées en ligne : [Metropolitan museum of art](#), [Getty](#), [Guggenheim](#), [MoMA](#), [Art institute of Chicago](#)...

Voir aussi le mémo : [Galeries et musées](#)

Les monographies

Fruit des étapes précédentes de la recherche, elles représentent souvent la vulgarisation de celle-ci.

Comment chercher les monographies d'artistes dans le Catalogue général de la BnF ?

- Pour les ouvrages parus depuis 1980 :

utiliser la recherche "Sujets A-Z", saisir "Nom de l'artiste, prénom" (sans oublier la virgule)

Analyser et exploiter un texte

1. Quel est le but général du texte ? Que cherche-t-on à nous expliquer ? Quel est le problème de recherche abordé?
 - > Résumer ce but.
2. Quels sont les problèmes abordés dans ce texte ? Que veut-on savoir au juste ?
 - > Énumérer ce ou ces problèmes.
3. Pourquoi veut-on savoir cela ? Selon l'auteur, en quoi est-il utile de comprendre le ou les phénomènes à l'étude, quels sont les enjeux?
 - > Fournir cette justification .
4. Comment le phénomène à l'étude est-il défini ?
 - > Fournir la ou les définitions de ce phénomène. Cadres théoriques.
5. Quelles sont les hypothèses posées?
 - > Indiquer sur un document ces hypothèses
6. Quels sont les résultats de recherche qui confirment ou infirment ces hypothèses ? Quelles sont les réponses aux hypothèses travaillées ?
 - > Faire la liste de ces réponses.
7. Présenter en détail chacune de ces réponses/explications.
8. Comment les chercheurs sont-ils parvenus à ces résultats ? Quelles sont les particularités de la méthode et/ou les résultats?
 - > Décrire les méthodes utilisées par les chercheurs.
9. Quelles sont les principales questions en suspens ?
10. Quel questionnement personnel suscite ce texte? Quelles exploitations en faire pour sa propre recherche?
 - > Enumérer ces questions et ces liens.

ANALYSE D'UN ARTICLE SCIENTIFIQUE

Référence de l'article : format bibliographique
(NOM, Prénom, (date), « titre de l'article », *titre de la revue*, numéro de la revue, pp.)

MOTS CLES

ELEMENTS DE PRESENTATION

1. Nature de la publication, de la revue (comité de lecture, comité scientifique, association de professionnels, etc.)
2. Quelles informations le titre donne-t-il ?
3. Qui est l'auteur ?
4. Comment l'article est-il construit (le plan et les différentes parties sont-ils clairement identifiables) ?

ELEMENTS DE SYNTHESE

1. Quelle est la problématique de l'auteur ? Citez et reformulez cette problématique.
2. Sur quelles théories, concepts ou notions explicites (ou implicites) l'auteur s'appuie-t-il ? Dans quels champs scientifiques l'auteur s'inscrit-il ? Cite-t-il ses sources ?
3. Quels sont les arguments avancés par l'auteur ?

4. Quelles informations, preuves ou données l'auteur avance-t-il pour appuyer son propos ?

5. Quelle méthode l'auteur a-t-il employée pour conduire sa recherche ? Est-elle explicite ?

6. A quelle(s) conclusion(s) l'auteur aboutit-il ?

ELEMENTS DE COMMENTAIRE

1. L'auteur porte-t-il un ou des jugements ? Lesquels ?
2. L'auteur présente-t-il et discute-t-il ses résultats ?
3. Certains éléments vous paraissent-ils discutables ?
4. Les conclusions ou propositions vous semblent-elles utilisables dans votre propre recherche ?

Mise en pratique

À partir de cette grille de question et de ce modèle de fiche de lecture, réalisez la fiche de lecture de l'article :

Pierre Gosselin, Gérard Potvin, Jeanne-Marie Gingras et Serge Murphy, « Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique », *Revue des sciences de l'éducation*, vol. 24, n° 3, 1998, p. 647-666. URL: <http://id.erudit.org/iderudit/031976ar>
DOI: 10.7202/031976ar