

## Support – Médium – Outil – Geste

**Support, médium, outil et geste** sont **quatre variables** à combiner dans les situations pédagogiques. Dites aussi S.M.O.G. (outil élaboré par Christian Louis, dans *Place des Artistes*, éditions Sedrap, 1992)

L'enseignant prépare ses séances en jouant avec ces variables. Il peut proposer aux élèves :

- des séances qui ont pour seuls objectifs la **découverte**, l'**expérimentation**, l'**entraînement**, en modifiant une ou plusieurs variables ; ces séances étendent les possibilités d'action de chaque élève ; on gardera pour mémoire les effets produits, les traces, sans nécessairement avoir un but d'exposition ;
- dans un **projet**, lorsqu'il s'agit d'avoir une intention, les élèves peuvent alors avoir le choix des moyens les plus appropriés pour s'exprimer.

**Support** – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette...
- ◆ **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres...
- ◆ **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante...
- ◆ **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume...

**Tissus** : bâche – nappe – rideau – jute – moquette – gaze – coton – toiles cirées, en plastique transparent

**Supports rigides** : pierres, galets – ardoise – planche de bois – écorce – tôle – brique – savon – cuir – plâtre (à gratter) – terre cuite ou non – plastique – verre ...

**Volumes** : boîtes – objets divers (chaise, parapluie, bouteille...)

**Papiers** : Canson – Ingres – affiche – calque – kraft – carbone – buvard – brillant – imprimé – papier de verre – papier peint – papier journal – papier de soie – rhodoïd ... – Images, écrits de toutes natures ...

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé...

**Médium** – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son état** : solide – pâteux – en poudre – liquide...
- ◆ **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse...
- ◆ **ses qualités** : opaque – transparent – souple – accrochant le support...
- ◆ **sa couleur**
- ◆ **sa luminosité** : terne – mate – brillante...

gouache – encres de Chine – encres de couleur – brou de noix – aquarelle – acrylique – colle à bois – charbon de bois – terre et colle – sable et colle – grafigum – email vitrail – barbotine – plâtre...

*Certains ont à la fois médiums et outils* : pastels – fusain – sanguine – craies – bougie – bâtons – allumettes – fils et ficelles – fil de fer – chenilles – corde – cailloux et galets – objets divers ...

**Outil** - Ce qui le caractérise :

- ◆ **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine / épaisse...
- ◆ **son mode d'action** : brosser – frotter – taper – gratter ....
- ◆ **ses qualités mécaniques** : rigide – souple...

main, doigts – brosse à colle, à dent, à lessiver, à badigeon, à papier peint, en chiendent, à meuble, balais-brosse – queue de morue – pinceau – rouleau – éponge – tampon à récurer – plume – calame – brosse à linge – bouchon – règle – chiffon – balai – poinçon – mirette - ébauchoir – bois taillés – coton-tige – abaisse-langue – ficelle trempée – couteau à enduire – spatule – raclette – truelle – pulvérisateur – fourchette – peigne – pots perforés – boîte à bulles – tube – billes – ballon – petites voitures ...

**crayons** : de couleur – feutre – à papier (plus ou moins gras) – stylo bille – stylo plume ...

*Outils-médiums* : craie -fusain – pastel ...

**Geste** – Ce qui le caractérise :

- ◆ **les parties du corps impliquées** : doigts – main – bras – corps – bouche
- ◆ **l'ampleur du mouvement**
- ◆ **le type de mouvement** : rythmé – doux – rapide – de bas en haut – en rond – en zigzag – spiralé – ondulant

Frotter, tapoter, gratter, taper, étaler, piquer, contourner, tamponner, effleurer, lisser, écraser, presser, souffler, gicler, projeter, secouer, creuser, graver...

## Les principales opérations plastiques

**Reproduire, isoler, transformer, associer**, telles sont les quatre opérations plastiques à combiner dans les situations pédagogiques. Dites aussi **R.I.T.A.**

Reproduire	Isoler	Transformer	Associer
calquer copier doubler filmer imprimer multiplier photocopier photographier refaire répéter	- <i>Priver</i> : cacher dissimuler effacer enfermer recouvrir supprimer voiler  - <i>pour privilégier</i> : accentuer cadrer choisir contraster découper désigner détacher dévoiler différencier distinguer entourer extraire grossir montrer recadrer révéler séparer signaler (par des flèches) souligner suggérer valoriser	ajouter allonger altérer alterner changer changer d'échelle changer de technique (support médium outil geste) changer de couleur changer le contexte compresser convertir corriger déformer déguiser déplacer dissocier effacer emballer exagérer expanser foncer, éclaircir fragmenter froisser intervertir inverser maquiller métamorphoser modifier mouiller opacifier raccourcir rétrécir substituer transposer	accumuler ajouter alterner assembler collectionner combiner compléter empiler entasser faire cohabiter fusionner imbriquer intégrer intercaler joindre juxtaposer lier multiplier opposer prolonger rapprocher rassembler relier réunir superposer unifier