



# CM1 Présentation

---

Présentation de la formation académique en français dans le parcours de master, des épreuves du CRPE et des programmes de l'école primaire.

[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-SA](#)

# Sommaire



Les épreuves du CRPE



Le français dans le parcours des M1/M2



Les programmes de français à l'école primaire



Quelques conseils et méthodes de travail



Quelques éléments de bibliographie-sitographie

Commençons par les épreuves du CRPE...

- Focus sur les sujets
- Le cadre de référence des épreuves
- L'arrêté du 25 janvier



# Les épreuves du CRPE

# Les épreuves de français du CRPE : l'écrit

- Durée : 3 heures
- Nature : 3 questions à partir d'un texte littéraire
  - Q1 : Etude de la langue
  - Q2 : Lexique et compréhension lexicale
  - Q3 : Réflexion et développement
- Evaluation sur 20 points

Note inférieure ou égale à 5/20 => éliminatoire

*Dans la notation de l'épreuve, le jury tiendra compte de la maîtrise de la langue française du candidat (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe).*



Pour aller plus loin



[sujet zero 2022 crpe francais 1 1397197.pdf](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources/sujets-zero-2022-crpe-francais-1-1397197.pdf)  
([devenirenseignant.gouv.fr](https://www.devenirenseignant.gouv.fr))

[sujet zero 2022 crpe francais 2 1397199.pdf](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources/sujets-zero-2022-crpe-francais-2-1397199.pdf)  
([devenirenseignant.gouv.fr](https://www.devenirenseignant.gouv.fr))

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98675/sujets-des-epreuves-ecrites-et-conseils-des-jurys-des-concours-de-recrutement-de-professeurs-des-ecoles.html>

## Objectif(s) de l'épreuve écrite

Evaluer les connaissances et les compétences en étude de la langue du candidat, sa capacité à s'exprimer dans un langage clair et précis ainsi que son aptitude à produire un discours argumentatif structuré mobilisant sa culture générale.

# Focus sur un sujet zéro

Un soir d'avril, le narrateur sort se promener sous la pluie. Il entend une plainte dans l'herbe tout près de lui.

Deux grands corbeaux montèrent de l'herbe. Je les reconnus. C'étaient de ces vieux sauvages des plateaux. Les vieux durs qui ont chassé le rat ou la marmotte pendant l'hiver et qui coulent dans le printemps vers nos collines plus douces, vers des proies plus savoureuses.

5 Ils s'étaient haussés de l'herbe, d'un simple coup d'épaule. Juste assez pour se poser dans l'olivier.

10 Le gémissement reprit. Les corbeaux me regardaient. Ils se mirent à craquer tous les deux comme des branches qui se cassent. C'était un avertissement. Alors, de l'herbe, monta un freux<sup>1</sup>. Un gros freux râblé, de vol mou, qui s'empêtra dans une liane de vent, trébucha des deux ailes et tomba comme une épave dans le vide du vallon. Il n'y avait pas à se tromper : c'était une bête repue.

La plainte encore.

15 Je chassai les corbeaux à coups de pierres. Je m'approchai de l'herbe. On ne se plaignit plus. Je cherchai : il y eut un petit tressaillement du fourré qui me guida. C'était une hase<sup>2</sup>. Une magnifique bête toute dolente et toute éperdue. Elle venait d'avoir ses petits, tout neufs. C'étaient deux éponges sanglantes, crevées de coups de bec, déchirées par le croc du freux. La pauvre. Elle était couchée sur le flanc. Elle aussi blessée et déchirée dans sa chair vive. La douleur était visible comme une grande chose vivante. Elle était cramponnée dans cette large plaie du ventre et on la voyait  
20 bouger là-dedans comme une bête qui se vautre dans la boue.

La hase ne gémissait plus.

25 À genoux à côté d'elle, je caressais doucement l'épais pelage brûlant de fièvre et surtout là, sur l'épine du cou où la caresse est plus douce. Il n'y avait qu'à donner de la pitié, c'était la seule chose à faire : de la pitié, tout un plein cœur de pitié, pour adoucir, pour dire à la bête :

- Non, tu vois, quelqu'un souffre de ta souffrance, tu n'es pas seule. Je ne peux pas te guérir, mais je peux encore te garder.

Je caressais ; la bête ne se plaignait plus.

30 Et alors, en regardant la hase dans les yeux, j'ai vu qu'elle ne se plaignait plus parce que j'étais pour elle encore plus terrible que les corbeaux.

Ce n'était pas apaisement ce que j'avais porté là, près de cette agonie, mais terreur, terreur si grande qu'il était désormais inutile de se plaindre, inutile d'appeler à l'aide. Il n'y avait plus qu'à mourir.

35 J'étais l'homme et j'avais tué tout espoir. La bête mourait de peur sous ma pitié incomprise ; ma main qui caressait était plus cruelle que le bec du freux.

Une grande barrière nous séparait.

Oui, en commençant, j'ai dit : « Et pourtant, moi... » Ce n'est pas de la fatuité, c'est de la surprise, c'est de la naïveté.

40 Moi qui sais parler la langue des mésanges, et les voilà dans l'escalier des branches, jusque sur la terre, jusqu'à mes pieds ; moi que les lagremuses<sup>3</sup> approchent jusqu'à m'avoir peint à l'envers sur les globes d'or de leurs yeux ; moi que les renards regardent ; et puis d'un coup ils savent qui je suis et ils passent doucement ; moi qui ne fais pas lever les perdreaux, mais ils picorent sans lever le bec ; moi qui suis une bête d'entre elles toutes par ce grand poids de collines, de genévriers, de thym, d'air  
45 sauvage, d'herbes, de ciel, de vent, de pluie que j'ai en moi ; moi qui ai plus de pitié pour elles que pour les hommes, s'il en est un pour qui la grande barrière devait tomber...

Non, elle est là. Il en a fallu de nos méchancetés entassées pendant des siècles pour la rendre aussi solide.

Jean GIONO, « La grande barrière », *Solitude de la pitié*, 1932

<sup>1</sup> freux : corbeau  
<sup>2</sup> hase : femelle du lièvre

# Les critères d'évaluation de la Q3 « Essai »

Bandeau classant pour la correction de l'essai au CRPE / 10

0 ↔ 1	2 ↔ 3	4 ↔ 5	6 ↔ 7	Supérieur à 7
La méthodologie de l'exercice n'est pas maîtrisée : structure absente ou inadéquate.	Le sujet n'est pas pris en compte et les enjeux de la question ne sont ni suffisamment identifiés, ni définis, ni explicités.	Le sujet et les enjeux sont identifiés mais ces derniers ne sont pas suffisamment définis, ni explicités.	Le sujet est pris en compte et les enjeux de la question sont clairement identifiés, définis, et explicités.	Le sujet est pris en compte et les enjeux de la question sont clairement identifiés, définis, et explicités.
Les propos sont confus et l'argumentation quasi-inexistante.	La structure du devoir n'est pas assez rigoureuse. Le propos est parfois confus et l'argumentation peu claire.	La structure du devoir pourrait être améliorée. Le propos et l'argumentation sont convenables.	La structure du devoir est convenable. Le propos est clair et l'argumentation de qualité.	La structure du devoir est très pertinente. Le propos est limpide et l'argumentation de grande qualité.
Pas de références culturelles ou références inadaptées. Pas ou très peu d'exemples.	Peu de références culturelles ou/et quelques références culturelles inadaptées.  Quelques exemples mais parfois inappropriés.	Quelques références culturelles mais parfois imprécises.  Quelques exemples intéressants.	Références culturelles précises et adaptées.  Plusieurs exemples intéressants.	Références culturelles diverses et variées et en adéquation avec la question traitée.  Illustration et exemplification parfaite.
Le texte d'appui n'est pas ou très peu pris en compte.	Le texte est pris en compte mais de façon superficielle.	Le texte est pris en compte de façon partielle ou insuffisante.	Le texte est suffisamment pris en compte.	Le texte est utilisé de façon pertinente.
La maîtrise de la langue est quasi-absente.	La langue présente de nombreuses incorrections ; l'expression est maladroite et peu nuancée.	La langue présente quelques incorrections, l'expression est parfois maladroite et/ou pas suffisamment nuancée.	La langue est correcte, l'expression fluide, juste et nuancée. Le guidage du lecteur est assuré, peu ou pas d'erreurs de syntaxe.	La langue est correcte, l'expression fluide, juste et nuancée. Le guidage du lecteur est assuré. Aucune erreur ni d'orthographe, ni de syntaxe.

## I- Étude de la langue

1. Indiquez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés dans les extraits suivants :

- Je les reconnus. (l.1)
- ...qui ont chassé le rat ou la marmotte pendant l'hiver... (l. 2-3)
- Alors, de l'herbe, monta un freux. (l.8-9)
- On ne se plaignit plus. (l.13-14)
- ...un petit tressaillement du fourré qui me guida... (l.14)
- La douleur était visible... (l.18)

2. Justifiez l'orthographe des mots soulignés dans les extraits suivants :

- C'étaient de ces vieux sauvages des plateaux. (l.1-2)
- Ils s'étaient haussés de l'herbe... (l.5)
- ...on la voyait bouger là-dedans... (l.19)
- ...moi qui ai plus de pitié pour elles... (l.45)

3. Indiquez la nature et, le cas échéant, la fonction des propositions dans la phrase suivante :

Elle était cramponnée dans cette large plaie du ventre et on la voyait bouger là-dedans comme une bête qui se vautre dans la boue. (l.18-20)

4. Indiquez le temps et le mode de chacun des verbes suivants et commentez leur emploi.

Je cherchais : il y eut un petit tressaillement du fourré qui me guida. C'était une hase. (l.14)

Ce n'était pas apaisement ce que j'avais porté là... (l.31)

...moi que les lagremuses approchent jusqu'à m'avoir peint à l'envers sur les globes d'or de leurs yeux... (l.40-41)

5. Identifiez la caractéristique grammaticale de la phrase suivante et commentez son emploi en contexte :

La plainte encore. (l.12)

6. Commentez l'usage, dans le texte, du tiret et des guillemets.



## Q1

- Nature et fonction
- Justification orthographique
- Analyse de phrases et de formes verbales
- Usage de la ponctuation

## II- Lexique et compréhension lexicale

1. Indiquez le sens du mot *dolente* en contexte.

Une magnifique bête toute dolente et toute éperdue. (l.15)

2. Le texte présente plusieurs occurrences du nom *bête*. Identifiez les nuances d'emploi et de sens entre :

- ...tout un cœur plein de pitié pour adoucir, pour dire à la bête : ... (l.24-25)
- ...on la voyait bouger là-dedans comme une bête qui se vautre dans la boue. (l.19-20)
- ...moi qui suis une bête d'entre elles toutes... (l.43)

3. Comment le lexique employé dans le texte exprime-t-il la « pitié » évoquée à plusieurs reprises par le narrateur ?

## Q2

- Sens d'un mot en contexte
- Nuances d'emploi d'un mot
- Lien lexicale et expression

## III- Réflexion et développement

Après avoir expliqué ce que Jean Giono désigne par l'image de la « grande barrière », vous vous interrogerez sur la pertinence actuelle de cette expression pour caractériser la relation entre l'homme et l'animal.

Votre réflexion, structurée et argumentée, s'appuiera sur le texte de Jean Giono ainsi que sur l'ensemble de vos connaissances et de vos lectures.

## Q3

- Une question liée au texte
- Sur un sujet assez général

# Les épreuves de français du CRPE : l'oral ou « épreuve de leçon »

- Préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve 10' à 15' d'exposé + 10' à 15' d'entretien (idem en maths)
- Nature : Exposé + entretien en français (puis en maths)

Conception et animation d'une séance d'enseignement à partir d'un dossier fourni par le jury comportant 4 documents maximum de natures variées (supports pédagogiques, extraits de manuels scolaires, traces écrites d'élèves, extraits des programmes...)

- Evaluation : 20 points
- Coefficient 4

La note 0 est éliminatoire. Le jury tient compte dans la notation de la maîtrise orale de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe).

Pour aller plus loin



Un exemple de dossier  
dans la diapo suivante

Objectif(s) de l'épreuve de leçon

Evaluer la maîtrise disciplinaire et la  
maîtrise des compétences  
pédagogiques du candidat.



UNE CONSIGNE

## Sujet de français

**Consigne candidat** : À partir du sujet et du dossier proposés par le jury, vous concevrez la mise en œuvre d'une séance d'enseignement à l'école primaire dans chacune des deux disciplines français et mathématiques. Vous présenterez successivement les composantes pédagogiques et didactiques de chaque séance et son déroulement.

**Sujet** : Étude du code

**Contexte de la séance d'enseignement** :

- cycle d'enseignement : cycle 2 ;
- niveau de la classe : CP ;
- positionnement de la séance de français :
  - période (1, 2, 3, 4 ou 5) de l'année scolaire : 2 ;
  - séquence dans laquelle elle s'insère : le graphème « d ».

UN CONTEXTE

**Documents fournis au candidat** :

**Document 1** : Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, *Le guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP »*, édition août 2019, réimpression de juin 2021, page 24.

**Partir du phonème ou du graphème ?**

[...] Beaucoup de manuels partent du phonème, dont la correspondance graphémique est lue à l'intérieur d'un mot illustré par un dessin. .... Un des inconvénients de cette entrée réside dans le fait que, ne pouvant pas déchiffrer les mots, l'élève est amené à les deviner grâce aux dessins pour pouvoir entendre le phonème du jour dans le graphème contenu dans chaque mot... Partir des phonèmes, c'est faire des « leçons de sons ». Alors qu'une grande majorité de graphèmes n'a qu'une prononciation à apprendre, beaucoup de phonèmes admettent chacun plusieurs écritures, ce qui nécessite un effort de mémorisation beaucoup plus important avec le départ phonémique qu'avec le départ graphémique... Commencer la leçon de lecture en demandant à l'élève d'effectuer une tâche de discrimination perceptive en identifiant un stimulus sonore, fugace dans le temps, revient à proposer une tâche qui fait appel à la mémoire auditive et que certains ne sont pas encore capables d'effectuer. » [...]

3  
documents  
d'appui

**Document 2** : Isabelle Carlier, Angélique Le Van Gong, *Taoki et compagnie, Méthode de lecture syllabique, guide du maître français CP*, Hachette Livre, collection Istra, 2010, page 3.

### La discrimination auditive

« Chaque séance commence par un travail de discrimination auditive du son étudié. Tout au long de l'année, le nouveau son est introduit par des moyens différents : **des comptines, des devinettes, des phrases.** L'objectif est d'habituer les élèves à écouter et à repérer le son répété. Une fois le son repéré suivent des **exercices oraux de discrimination** (jeu de pigeon vole, du Maharadjah, du marché de Rodomodo, du magasin de Mariette...), **Les élèves découpent les mots en syllabes pour discriminer le son à l'intérieur des mots.** »

**Document 3** : Isabelle Carlier, Angélique Le Van Gong, *Taoki et compagnie, Méthode de lecture syllabique, Manuel de l'élève Progression*, Hachette Livre, 2017.

Période 1	Graphèmes : a, i/y, r, l, o, é, s, u, f, e, m, ch, n, ê/è, v	Mots outils : il, Il y a, un, elle, est, de, le/l', sans, c'est, dans, une, et, sur, des, la, mais, avec, en, ne...pas, ses, sont, aussi, à, son, car, les
Période 2	Graphèmes : ou, z, p, c, b, j, g,d, an/en, t, h	Mots outils : où, s'est, comme, au, même, chez, qui, très, quelle, entre, toute, j'ai, tu ess, que, assez, tous

# Le cadre de référence de ces épreuves

Cadre de référence des épreuves => programmes de l'école primaire.

« Les connaissances attendues des candidats sont celles que nécessite un enseignement maîtrisé de ces programmes.

Il est attendu du candidat qu'il maîtrise finement et avec du recul l'ensemble des connaissances, compétences et démarches intellectuelles du socle commun de connaissances, compétences et culture, et les programmes des cycles 1 à 4. »

+

Des connaissances et compétences en didactique du français pour enseigner au niveau primaire sont nécessaires.

## Programme de l'épreuve écrite disciplinaire de français

Le programme de l'épreuve est constitué :

- du programme en vigueur de français du cycle 4
- de la partie « L'étude de la langue au lycée » des programmes de français de seconde générale et technologique et de première des voies générale et technologique ([BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019](#)).

Les connaissances et compétences prescrites dans ces programmes doivent être maîtrisées avec le recul nécessaire à un enseignement réfléchi du cycle 1 au cycle 3 de l'école primaire.

Pour aller plus loin 

[Programmes de l'école primaire, du collège et du lycée J'enseigne | éducol | Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](#)

[Socle commun de CCC](#)

[Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture | éducol | Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](#)

## En résumé :

- **Une épreuve écrite d'admissibilité :**
  - 3 heures
  - 3 questions
  - ⇒ Q1 | Etude de la langue
  - ⇒ Q2 | Lexique et compréhension lexicale
  - ⇒ Q3 | Réflexion et développement
- **Une épreuve orale d'admission :**
  - Préparation : 1h en français (1h en maths)
  - Conception et animation d'une séance à partir d'un dossier documentaire (2 à 4 documents en général)
  - Exposé suivi d'un entretien de 10' à 15' chacun

Pour aller plus loin, consultez l'arrêté 

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075701>

Nous aborderons les points suivants :

- Présentation des UE de français en M1 et M2 et modalités du contrôle des connaissances (MCC)
- Le programme des UE de M1
- Calendrier

# Le français dans le parcours M1/M2

# UE Savoirs et compétences disciplinaires et didactiques en français - ECUE 1 « Les fondamentaux »

Expérimenter au S1

Analyser au S2

Concevoir au S3 et S4

M1 S1 UE 102.1

3 CM + 17 TD

Evaluation 1

DST 1 : 11 octobre 2024

Rédiger un essai en 2h (Q3) + 1  
Q de langue

Evaluation 2

DST 2 : 16 décembre 2024

Questions de langue à partir  
d'un texte en 2h

M1 S2 UE 202.1

4 CM + 16 TD

Evaluation 1

DST 1

Questions de langue + question  
de didactique en 2h

Evaluation 2

DST 2 – Courant mai CRPE blanc  
en 3h

M2 S3 UE 302.1

15 TD

Evaluation 1

DM1 Enseigner avec des albums  
jeunesse (production en  
groupe)

Evaluation 2

DM2 Création en groupe d'un  
sujet type CRPE

M2 S4 UE 402.1

1 CM + 18 TD

Evaluation 1

DST 1 CRPE Blanc

Evaluation

Oral filé sur le semestre

S1 UE 151 Option renforcement 4 TD

S2 UE 251 Option renforcement 4 TD



OBJECTIF : Développer des savoirs et des compétences disciplinaires et didactiques fondamentales pour enseigner le français à l'école  
Se préparer au concours et à l'enseignement

# UE *Savoirs et compétences disciplinaires et didactiques en français - ECUE 2 « le français dans les disciplines »*

UE 102.1

8 TD

Le français en  
histoire-  
géographie et en  
sciences

UE 202.1

1 CM + 4 TD

Le français en arts  
et en EPS

UE 302.1

3 TD

Le français en  
histoire-  
géographie,  
sciences et arts



# Le programme du S1

CM1	Présentation de l'UE, du CRPE et du français à l'école
CM2	Didactique de la lecture-compréhension-littérature jeunesse C123
CM3	Didactique de la langue C123
TD1	Lire et comprendre un texte littéraire
TD2	Lire et comprendre un texte littéraire
TD3	Le lexique - Domaine sémantique
TD4	Le lexique - Rédaction des réponses à la Q2
TD5	Grammaire - Classes grammaticales
TD6	Grammaire - Fonctions et opérations
TD7	Rédiger un essai
TD8	Rédiger un essai
TD9	Culture générale - littérature/pratiques orales et essai
TD10	Entraînement au DST - L'essai
<b>DST 1</b>	<b>octobre - Rédiger un essai + 1 Q de langue en 2h (TD16)</b>
TD11	Grammaire - Fonctions dans le GN
TD12	Grammaire - Types et formes de phrases - Phrase complexe
TD13	Grammaire - Les subordonnées
TD14	Correction DST1 et consultation des copies
TD15	Entraînement au DST - GOL
<b>DST 2</b>	<b>décembre - Questions de langue et lexique à partir d'un texte (TD17)</b>



# Le programme du S2

CM1	Didactique de l'oral
CM2	Didactique de l'écrit
CM3	Apprendre à lire au CP
TD1	Oral - Langage cycle 1
TD2	Lecture au CP
TD3	Orthographe - Système orthographique du français
TD4	Orthographe - Didactique
TD5	Ecriture C1
TD6	Ecriture C2 et C3
TD7	Le Verbe
TD8	Le Verbe
TD9	Vocabulaire - Morphologie
TD10	Littérature et lexique C1
TD11	Préparation du DST 1
<b>DST1</b>	<b>DST 1 - mars 2h Questions de langue + question de didactique (TD16)</b>
TD12	Révision Essai - entraînement pas à pas
TD13	Préparation du DST 2 type CRPE Blanc
TD14	Correction DST 1 et consultation des copies
<b>DST2</b>	<b>DST 2 - mai 3 heures CRPE BLANC</b>
CM4 à distance	Correction du DST2
TD15	Littérature et carnet de lecteur

# Mon carnet de lecteur

## A propos du TD15 S2 Le carnet de lecteur

- **Un outil pour consigner vos lectures tout au long de l'année**

mémoriser, classer, relier, développer sa culture

- **Un outil pour se construire comme lecteur**

accueillir sa sensibilité : ce que j'aime/n'aime pas ; ce qui me touche ; mes réactions de lecture, mes phrases préférées...

accueillir ses réflexions : mes questionnements, les liens avec mes propres expériences...

- **Un outil pour former une communauté de lecteurs**

partager ses goûts et dégoûts, ses questionnements, ses réflexions...

Pour aller plus loin



[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)

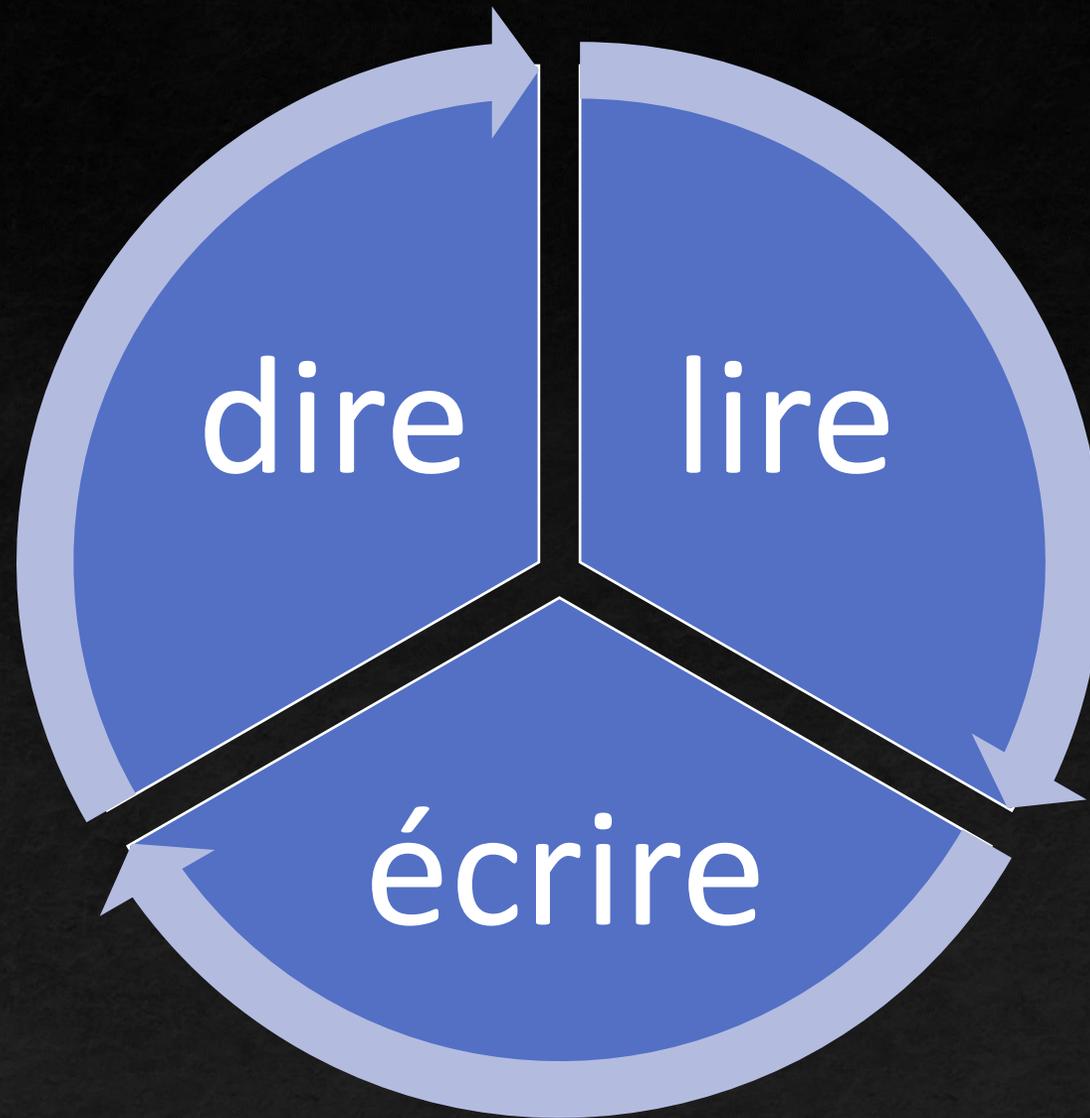


# Ce que l'on peut y écrire

- Fiche d'identité du livre
- Citations (mots ou phrases que j'ai aimés ou qui m'ont interpellé)
- Ce que j'ai aimé/pas aimé dans le livre : l'histoire, les personnages, l'atmosphère, la manière dont c'est écrit, les dessins, la construction de l'œuvre....
- Comment s'est passée ma lecture : les sentiments que j'ai ressentis, les difficultés que j'ai rencontrées, est-ce que j'ai tout lu ? où est-ce que je me suis arrêté ? pourquoi ?
- Est-ce que ce livre m'a fait penser : à d'autres œuvres (livres, films, spectacles, tableaux...) , à des épisodes de ma vie ? à des gens que je connais ? à des lieux que j'ai fréquentés ?
- A quoi ce livre m'a fait réfléchir ? Quelles questions me suis-je posées en le lisant ? Quelle thématique (CRPE) cette œuvre pourrait-elle illustrer ?

# Le français à l'école

- Tout ce qui concerne l'enseignement
  - De l'écrit (lecture / écriture)
  - De l'oral
- Visant
  - la maîtrise de la langue et du langage
  - La construction de la culture
  - Le développement de la pensée



# Les savoirs pour enseigner

## Connaissances didactiques

- Comment organiser le transfert des connaissances pour assurer leur transmission

## Connaissances pédagogiques

- Comment organiser les situations et la classe pour assurer les apprentissages

# Définition de la didactique

« Analyse des **contenus** (savoirs, savoir-faire...) en tant qu'ils sont **objets d'enseignement et d'apprentissages**, référés/ référables à des matières scolaires »

« La **focalisation sur les contenus** et sur leurs relations à l'enseignement et aux apprentissages [...] spécifie les didactiques »

[Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques](#)

Y. Reuter (dir.), 2013.

Nous aborderons les points suivants :

- Les programmes
- Les ressources incontournables

# Les programmes de français à l'école primaire

# Les programmes





Domaine d'apprentissage   Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	
Les objectifs dans le domaine de l'oral	Les objectifs dans le domaine de l'écrit
Oser entrer en communication	Ecouter de l'écrit et comprendre
Comprendre et apprendre	Découvrir la fonction de l'écrit
Echanger et réfléchir avec les autres	Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	Découvrir le principe alphabétique
	Commencer à écrire tout seul



### J'enseigne au cycle 1

Programmes, ressources et évaluations.

Pour aller plus loin 

[J'enseigne au cycle 1 | éducol | Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](https://education.fr)



## J'enseigne au cycle 2

Programmes, ressources et évaluations.

Pour aller plus loin



[J'enseigne au cycle 2](#)  
[| éducol | Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](#)

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;</li><li>– dire pour être entendu et compris ;</li><li>– participer à des échanges dans des situations diverses ;</li><li>– adopter une distance critique par rapport au langage produit.</li></ul>	1, 2, 3
<b>Lire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– identifier des mots de manière de plus en plus aisée ;</li><li>– comprendre un texte et contrôler sa compréhension ;</li><li>– pratiquer différentes formes de lecture ;</li><li>– lire à voix haute.</li></ul>	1, 5
<b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– copier ;</li><li>– écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ;</li><li>– réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</li></ul>	1
<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– passer de l'oral à l'écrit ;</li><li>– construire le lexique ;</li><li>– s'initier à l'orthographe lexicale ;</li><li>– se repérer dans la phrase simple ;</li><li>– maîtriser l'orthographe grammaticale de base.</li></ul>	1, 2



## J'enseigne au cycle 3

Programmes, ressources et évaluations.

Pour aller plus loin



[J'enseigne au cycle 3 | éducol](https://www.eduscol.education.fr/) | [Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](https://www.education.fr/)

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu ;</li> <li>– parler en prenant en compte son auditoire ;</li> <li>– participer à des échanges dans des situations diverses ;</li> <li>– adopter une attitude critique par rapport à son propos.</li> </ul>	1, 2, 3
<p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lire avec fluidité ;</li> <li>– comprendre un texte littéraire et se l'approprier ;</li> <li>– comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter ;</li> <li>– contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</li> </ul>	1, 5
<p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– écrire à la main de manière fluide et efficace ;</li> <li>– maîtriser les bases de l'écriture au clavier ;</li> <li>– recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre ;</li> <li>– rédiger des écrits variés ;</li> <li>– réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte ;</li> <li>– prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</li> </ul>	1
<p><b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit ;</li> <li>– identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe ;</li> <li>– acquérir l'orthographe grammaticale ;</li> <li>– enrichir le lexique ;</li> <li>– acquérir l'orthographe lexicale.</li> </ul>	1, 2

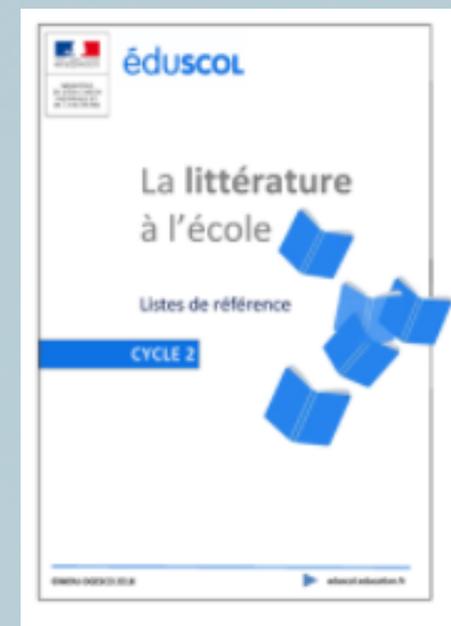
# Les ressources incontournables



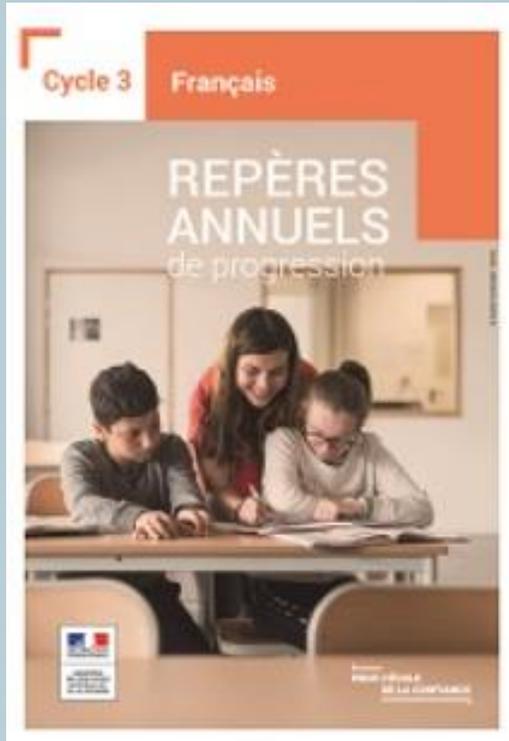
C1



# C2



C3



## La littérature à l'école

Notices des ouvrages de la liste de référence 2018

CYCLE 3

## En résumé :

- **Maitriser les objectifs du programme du C1 et les grandes compétences travaillées pour les cycles 2 et 3**
- **Connaitre les documents incontournables**
  - Le S4C (socle commun)
  - Les attendus de fin d'année pour chaque niveau
  - Les repères annuels de progression pour chaque cycle
  - L'existence des listes de références en littérature

## Des conseils

- Se procurer un manuel de lycée (anthologie de textes) et en faire son livre de chevet
- Lire, relire et s'appropriier les programmes scolaires et le S4C

Quelques  
conseils et  
méthodes de  
travail

- Compléter régulièrement son carnet de lecteur
- Fréquenter assidument CRD et lieux culturels
- Être vigilant à son expression écrite et orale dans toute situation
- Se tenir informé de l'actualité pédagogique

Quelques  
conseils et  
méthodes de  
travail

## Sitographie

- Pour s'informer, se documenter sur l'école [Eduscol](#)
- Pour s'entraîner dans la discipline [Écrit+](#)
- Pour réfléchir aux pratiques de classe : [BSD](#), [néopass](#), [une année au CP](#)

# Bibliographie – Sitographie

Bibliographie élémentaire

# Bibliographie – Sitographie

**HATIER CONCOURS**

**La grammaire sans complexe**

- Réviser les bases
- S'entraîner
- Gagner en confiance

568 x 793 jpeg  
libraindialogues.fr

**GREVISSE du collège**

- Grammaire
- Orthographe
- Vocabulaire
- Conjugaison
- Littérature

À chacun sa façon d'apprendre !

MACNARD

**De la littérature de jeunesse**

**Le GREVISSE de L'ENSEIGNANT**

Grammaire de référence

Manuel pour l'élève

MACNARD

**BESCHERELLE**

**1. L'ART DE CONJUGUER**

**12000 VERBES**

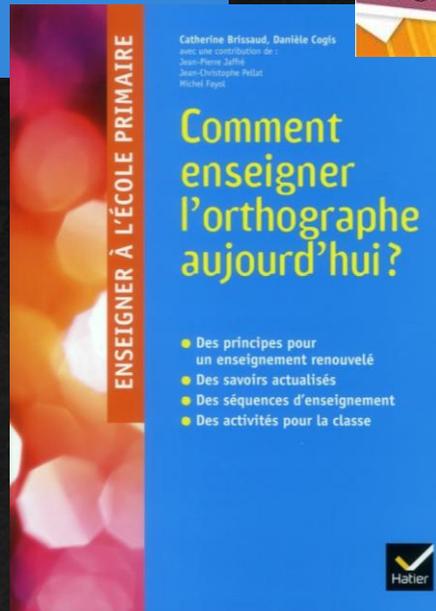
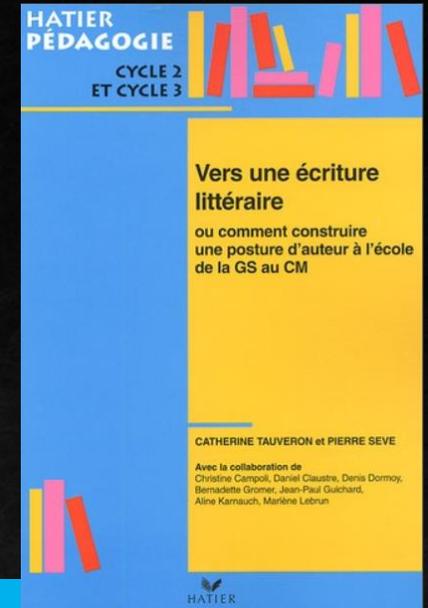
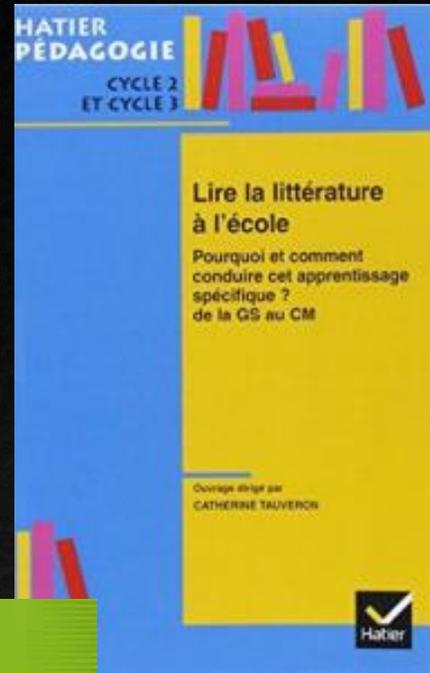
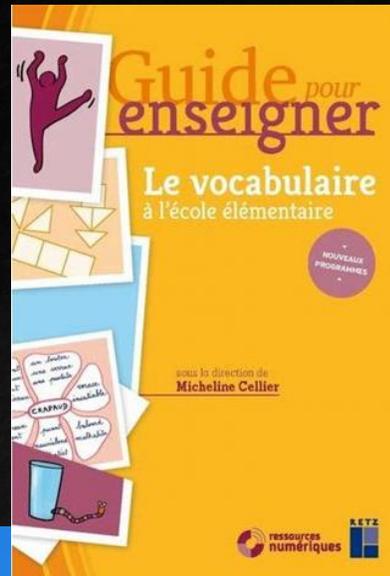
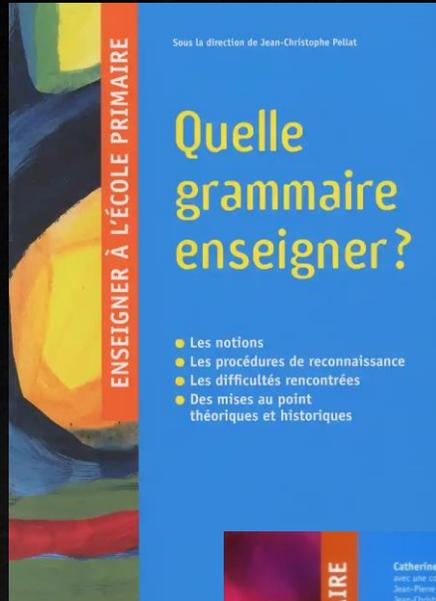
**Des manuels de français de lycée**

**Dictionnaire de la littérature de jeunesse**

À l'usage des professeurs de français

Wulbert

# Quelques exemples à titre indicatif...



Merci pour votre attention

