M1 TD les expansions DU NOM

CORRECTION DES EXERCICES

1. **Dans les phrases suivantes vous enrichirez les groupes nominaux par des expansions nominales**

La voisine a un chien gentil, adopté, qui s’appelle Rex.

Elle vient de s’acheter une voiture décapotable, de marque allemande.

Claude fait un tour à bicyclette.

Je retrouve mes amies d’enfance

J’ai une cafetière qui fait aussi du chocolat.

**2. Dans l’extrait ci-dessous, proposez un classement des expansions soulignées des noms en gras en 3 ou 4 catégories.**

La lampe projette sa clarté sur la table. **Maman** lit son journal et papa fait de la broderie.

Gabriel fait ses devoirs, il regarde **le feu** qui flambe dans la cheminée, il écoute **le tic tac** de la pendule, il aime la douce **atmosphère** du foyer pendant qu’il pleut et vente dehors.

Quelle chance d’avoir **une maison** de campagne où passer ses vacances ! Une **maison** refuge. Ici on peut respirer l**’air** pur à pleins poumons.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| relevé | nature | fonction |
| Doucepur | Adj qual | Epithète du nom « atmosphère »Epithète du nom « air » |
| de la penduledu foyer de campagne | GNP | Complément du nom «  le tic tac »CDN «  atmosphère »CDN «  une maison » |
| qui flambe dans la cheminée où passer ses vacances | PSR | Epithète du nom «  le feu »Epithète du nom «  une maison » |
| refuge | nom | Epithète du nom «  une maison » |

**3. Dans les phrases suivantes,**

**1. repérez le groupe nominal**

**2. repérez le nom noyau**

**3. repérez les enrichissements du nom noyau et classez-les selon leurs classes grammaticales**

En vert : les adjectifs qualificatifs ou participes passés

**En violet : les groupes nominaux prépositionnels**

**En marron : les propositions subordonnées relatives**

**En rouge : les GN ou nom**

Il a **un *gros* ventre, des *bonnes* joues *et* une *belle* voix de soprano.**

**L’église *principale* du village** possède **un *magnifique* carillon** **.**

**Perpignan, capitale du Roussillon**, possède **une *nouvelle* mosquée**, une **synagogue *discrète*** et de ***nombreuses* églises *anciennes* d’époques *différentes*.**

Mon **opéra *préféré*** est le **Barbier** **de Séville**

**La Flûte *enchantée*** est **un opéra de Mozart**.

Mozart est un **compositeur de *grande* renommée.**

Elle semblait triste, elle avait pourtant connu de ***grandes* joies** et était **propriétaire** d’*immenses* terres *fertiles***qui lui rapportaient beaucoup d’argent.**

**Les *jeunes* étudiants *de la faculté de droit***, ***révoltés***, manifesteront vendredi prochain.

**4.**

**a. Dans le premier paragraphe du texte suivant, vous relèverez les adjectifs qualificatifs et vous les classerez en deux catégories selon leur construction. (*Attention ne pas tenir compte des adjectifs attributs !)***

**Adjectif ou part passé en lien direct avec le nom : fonction épithète**

***Adjectif ou part passé séparé du nom par une virgule : fonction apposition***

Attention ce n’est pas la virgule qui permet d’énumérer mais la virgule qui sépare l’expansion pour un apport d’information externe***.***

Oh ! Le **singulier** Japon **entrevu** ce jour là, par l’entrebâillement de ces toiles **cirées**, par dessus la capote **ruisselante** de ma **petite** voiture! Un japon **maussade, crotté, à demi-noyé** […] Parfois nous croisons une dame, **empêtrée** dans sa robe, mal **assurée** sur ses **hautes** chaussures de bois, personnage de paravent qui se trousse sous un parapluie de papier **peinturluré**. Ou bien nous passons devant une entrée de pagode, et alors quelque **vieux** monstre de granit, ***assis*,** le derrière dans l’eau, me fait la grimace, ***féroce*.** […]

En attendant faisons la dinette.

Dans un bol des plus mignons, orné de cigognes envolées, il y a un potage invraisemblable, aux algues. Ailleurs, des petits poissons secs au sucre, des crabes au sucre, des haricots au sucre, des fruits au vinaigre et au poivre. Tout cela atroce, mais surtout imprévu, inimaginable. Elles me font manger les petites femmes, riant beaucoup, de ce rire perpétuel, agaçant, qui est le rire japonais- manger à leur manière, avec de gentilles baguettes et un doigté plein de grâce. […]

Dans les maisons de thé en renom, où nous finissons nos soirées […] là ce sont des causeries à bâtons rompus dont le sens souvent échappe, des quiproquos sans fin à mots étranges - dans des jardinets **éclairés** aux lanternes, auprès de bassins à poissons **rouges** où il y a de petits ponts, des **petits** ilots, et des **petites** tours en ruine. On nous sert du thé, des bonbons **blancs** ou **roses** au poivre, dont le goût ne me rappelle rien de connu, des boissons **étranges** à la neige et à la glace ayant goût de parfums et de fleurs. […]

Dans les jardins et les dépendances de ce temple se sont installés d’**inimaginables** saltimbanques […] A un moment donné, il en parait jusqu’à trois, quatre à la fois : ce sont les quatre membres de l’homme **couché**, ses deux jambes en l’air et ses deux bras, *habillés* chacun d’un robe, *coiffés* d’une perruque et *surmontés* d’un masque. Des scènes, des batailles à grands coups de sabre se passent entre ces fantômes. […]

En rentrant à bord le lendemain matin, au **clair** soleil de sept heures, nous cheminons dans les sentiers pleins de rosée, avec une **petite** bande de mousmés de six ou huit ans, absolument **comiques**, qui se rendent à l’école.

 Les cigales, cela va sans dire, font autour de nous leur **joli** bruit **sonore**. La montagne sent bon. Fraicheur de l’air, fraicheur de la lumière, fraicheur de ces **petites** filles en longues robes et en **beaux** chignons **apprêtés**. Fraicheur de ces fleurs et de ces herbes sur lesquelles nous marchons et qui sont semées de gouttelettes d’eau…comme c’est éternellement joli, même au Japon, les matins de la campagne et les matins de la vie humaine. […]

Chez nos amis les bonzes, il est toujours compliqué de se faire introduire. […] ils sont vêtus de gaze noire et, et leur tête est rasée. *Souriants, aimables*, se confondant en excuse, ils vous tendent la main et on les suit pieds **nus**, comme eux, jusqu’au fond de leur **mystérieuse** résidence, à travers des séries d’appartements **vides,** *tapissés* de natte d’une **incomparable** fraicheur. Les salles qui se suivent ne sont séparées les unes des autres que par des stores en bambou d’une finesse **exquise**, *relevés* au moyen de glands et de torsades en soie **rouge**.

Toute la construction intérieure est du même bois couleur beurre **frais,** *menuisé* avec une extrême précision, sans le **moindre** ornement, sans la **moindre** sculpture. […]

Nos amis bonzes, malgré une **certaine** onction **ecclésiastique,** rient volontiers, d’un rire très **bon** enfant : *dodus, joufflus, tondus*, ils ne s’effarouchent de rien et aiment assez nos liqueurs f**rançaises** […]

A bord, quand ils viennent nous rendent nos visites, ils ne dédaignent pas d’assurer leurs **grosses** lunettes **rondes** sur leurs **petits** nez **plats**, pour regarder les dessins **profanes** de nos journaux **illustrés,** *la Vie Parisienne*, par exemple.

Pierre LOTI, *Madame Chrysanthème*

**b. Analysez les expansions des noms soulignés dans le troisième paragraphe.**

Dans un bol des plus mignons, orné de cigognes envolées, il y a un potage invraisemblable, aux algues. Ailleurs, des petits poissons secs au sucre, des crabes au sucre, des haricots au sucre, des fruits au vinaigre et au poivre. Tout cela atroce, mais surtout imprévu, inimaginable. Elles me font manger les petites femmes, riant beaucoup, de ce rire perpétuel, agaçant, qui est le rire japonais- manger à leur manière, avec de gentilles baguettes et un doigté plein de grâce. […]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **relevé** | **nature** | **fonction** |
| Des plus mignons | Groupe adjectival | épithète du nom «  bol » |
| Orné de cigognes envolées | Groupe participe | Epithète du nom « bol » |
| invraisemblable | Adj qual | Epithète du nom « potage » |
| Aux algues | GNP | CDN du nom « potage » |
| perpétuel | Adj qual | Epithète du nom «  rire » |
| agaçant | Adj qual | Epithète du nom «  rire » |
| Qui est le rire japonais | PSR | épithète du nom « rire » |

**c. Dans le 4e paragraphe, repérez et analysez deux expansions du nom différentes.**

Dans les maisons de thé en renom, où nous finissons nos soirées […] là ce sont des causeries à bâtons rompus dont le sens souvent échappe, des quiproquos sans fin à mots étranges - dans des jardinets **éclairés** aux lanternes, auprès de bassins à poissons **rouges** où il y a de petits ponts, des **petits** ilots, et des **petites** tours en ruine. On nous sert du thé, des bonbons **blancs** ou **roses** au poivre, dont le goût ne me rappelle rien de connu, des boissons **étranges** à la neige et à la glace ayant goût de parfums et de fleurs. […]

**5. Dans le texte suivant, vous relèverez les expansions des noms soulignés, vous en donnerez la nature et la fonction**

En vert les adjectifs qualificatifs en fonction épithètes liées ou détachées

**En violet les groupes nominaux prépositionnels fonction compléments du nom,**

**En ocre les propositions subordonnées relatives fonction complément de l’antécédent ( ou épithète du nom)**

Je n’ai pas encore parlé des Fuégiens **que nous avions à bord**. Pendant le précédent voyage de l’Adventure et du Beagle, de 1826 à 1830, le capitaine Fitz-Roy prit comme otage un certain nombre d’indigènespour les punir d’avoir volé un bateau. […] Le capitaine emmena quelques uns de ces indigènes en Angleterre, outre un enfant **qu’il acheta pour un bouton de nacre** […]

Le capitaine Fitz-Roy avait généreusement affrété un navire pour ramener ces fuégiens dans leur pays […] nous avions alors à bord York Minster, Jemmy Button (nom qu’on lui avait donné pour le prix /qu’il avait été payé) et Fuegia basket. York Minster était un homme **d’âge moyen,** petit, gros, très fort ; il avait le caractère réservé, taciturne, morose, très violent quand il était en colère. Il aimait beaucoup quelques personnes à bord, son intelligence était assez développée. Tout le monde aimait Jemmy Button, bien que lui aussi fut sujet à de violents accès de colère. Il était fort gai, riait presque toujours et rien qu’à voir ses traits, on devinait immédiatement son **excellent** caractère. Il éprouvait une **profonde** sympathie pour quiconque souffrait ; quand la mer était mauvaise j’avais souvent le mal de mer ; il venait alors me trouver et me disait d’une voix plaintive : « pauvre, pauvre homme ! » Il avait navigué si longtemps que rien n’était plus drôle, à son sens, qu’un homme ayant le mal de mer. […] Jemmy était petit, gros, gras et extrêmement coquet ; il portait toujours des gants, se faisait couper les cheveux et éprouvait un violent chagrin si l’on venait à salir ses bottes bien cirées […] Fuegia Basket, enfin, était une **jeune** fille **gentille, modeste, réservée**, **aux traits** assez **agréables,** mais **qui quelquefois s’assombrissaient** ; elle apprenait fort vite, et surtout les langues. Nous eûmes la preuve de cette étonnante facilité par la quantité d’espagnol et de portugais *qu’elle apprit en fort peu de temps à Rio de Janeiro et à Montevideo* et par ce qu’elle était arrivée à savoir d’anglais.

Charles DARWIN, *Voyage d’un naturaliste autour du monde (1831-1836)*

6. **Dans le texte suivant vous relèverez les expansions nominales des noms soulignés et vous en donnerez la nature et la fonction**

En vert les adjectifs qualificatifs en fonction épithètes liées ou détachées

**En violet les groupes nominaux prépositionnels fonction compléments du nom,**

**En ocre les propositions subordonnées relatives fonction complément de l’antécédent ( ou épithète du nom)**

Il finit par rentrer au *Dragon d’or*, un restaurant dancing situé à l’angle de la rue du Maréchal de Lattre de Tassigny. Derrière la fumée des cigarettes, l’orchestre jouait *Luna rossa*. Serguei sympathisa d’emblée avec un légionnaire flamand **qui mesurait au moins deux mètres** […]

Il invita le belge que son accent rendait encore plus sympathique […] Serguei, le troisième fils né en 1923 était un pilier de bar, un trousseur **de jupons** **i**nvétéré **qui ne se laissait guider que par ses désirs et son goût de l’aventure** […] Trente six métiers, trente six misères. Serguei avait été serveur dans un café **de la place La Fayette à Par**is, **qui parodiait les escaliers de la *piazza di spagna* de Rome** avant de travailler trois ans dans une animalerie à Montparnasse.

Jean Daniel BEZSONOFF, *La pagode des Corbeaux*.