

AGILhybrid

Parcours : Équiper pour hybrider

Séquence : Les studios mobiles et les écrans interactifs

Section – Vidéos pédagogiques et enseignement hybride



Table des matières

LES VIDEOS PEDAGOGIQUES.....	2
LES USAGES PEDAGOGIQUES DE LA VIDEO CENTRES SUR L'ACTIVITE DE L'APPRENANT.....	6
• POUR ALLER PLUS LOIN	8

Les vidéos pédagogiques peuvent s'insérer dans un dispositif hybride qui alterne des temps à distance et des temps en présentiel. Ce type de formation est adapté au modèle d'enseignement inversé, où :

- Les ressources en ligne (dont les vidéos font partie) sont consultées en mode asynchrone, à distance via Moodle et POD. Des activités y sont associées (QCM, forums..)
- Les temps en présentiel peuvent être réservés aux activités individuelles ou collaboratives, aux discussions, aux échanges avec l'enseignant ou entre pairs.

Aussi, la vidéo pédagogique sert à accompagner les apprentissages, en diversifiant les ressources proposées: texte, podcasts, infographies interactives etc. Elle ajoute de l'humain dans une formation à distance et permet de faire des focus sur les concepts difficiles.

Les vidéos pédagogiques

Spécificités de la vidéo pédagogique

La vidéo pédagogique se différencie du cours filmé :

le cours filmé

C'est la captation d'un cours donné par l'enseignant soit en salle avec des étudiants, soit en studio sans public.

la capsule vidéo pédagogique

C'est une vidéo scénarisée, généralement courte (7-8 min, davantage si la matière est complexe), qui traite d'une thématique précise et qui a pour but de transmettre des connaissances.

Efficace, allant à l'essentiel, elle capte l'attention et permet une rétention d'information optimale chez l'étudiant. Il accède ainsi en autonomie à un contenu pédagogique sous un format multimédia qui lui est devenu naturel.

Réaliser une capsule vidéo nécessite du temps de préparation : il faut donc s'assurer qu'on pourra la réutiliser en choisissant un sujet pérenne, une connaissance relativement stable dans le temps. Attention aux éléments qui feraient trop référence à l'actualité.

Les vidéos pédagogiques réalisées à l'Université oscillent généralement entre ces deux pôles. Il n'est pas rare que la durée d'un cours scénarisé dure entre 10 et 20 minutes. N'oubliez pas que vous pouvez scinder le cours en plusieurs vidéos d'une durée plus courte, et vous inspirer de quelques règles de conception ci-dessous.

Étapes de création d'une vidéo pédagogique

Pour créer une capsule vidéo pédagogique efficace, posez-vous les bonnes questions à chaque étape du processus :

- **Cadrage**

- De quel sujet vais-je traiter ? *1 sujet précis*
- Est-ce que le sujet se prête à la vidéo ? Est-ce qu'il existe déjà des vidéos sur le même thème, avec la même approche ? *faire une petite recherche sur Internet*
- Quel est l'objectif pédagogique de ma vidéo ? Après avoir visionné ma vidéo, mes étudiants seront capables de...
- Quelle intention ? introduire un thème ou un concept, présenter ou expliquer du contenu ? résumer une notion, compléter des explications sur un point complexe ? synthétiser du contenu ? amener des éléments de corrections ? aider aux révisions ? lancer un travail à faire ? éveiller la curiosité ? amener un débat ? donner la parole à un expert sur un sujet précis ?
- A qui s'adresse ma vidéo ? Quel est mon public cible ?
- Dans quel cadre vais-je l'utiliser ? Le contexte de diffusion influe sur la conception : la vidéo sera-t-elle diffusée devant un public ou sera-t-elle consultée en autonomie sur Moodle ?
- A quel moment vais-je l'intégrer dans mon parcours de formation ? *avant, pendant, après mon cours ?*

- **Scénario**

Le scénario présente toutes les étapes de la vidéo

- Quel est LE message principal à retenir ? Quelles étapes ? Quels messages clés ? Quel est le fil conducteur ? Quel angle d'attaque ?
- Faites relire votre scénario par un œil extérieur

- **Recherche de visuels pertinents**

- Trouver des images, des schémas, des graphiques qui participent de la compréhension et de l'apprentissage. N'intégrez pas d'images à fonction décorative qui ne ferait que distraire l'étudiant.
- Utiliser des images libres de droit (ou obtenir les autorisations nécessaires)

- **Écriture du texte**

Écrire un texte pédagogique qui sera dit à voix haute :

- Quel ton ? quel style (humour, narratif, journalistique...)? quel vocabulaire utiliser ? En fonction du sujet et du public cible
- Attention : un style trop formel ou trop littéraire passera moins bien via le média audiovisuel, utilisez plutôt le style conversationnel. Entraînez-vous à dire votre texte à voix haute pour trouver le bon ton : humanisez le discours, restez simple, donnez du rythme et... surveillez la durée !
- Comment mettre en place un enjeu, un suspense ? en travaillant sur l'accroche au début de la vidéo... À quelle question la vidéo va-t-elle apporter une réponse ?

- Comment relancer et guider l'attention tout au long de la vidéo ? En posant des questions, par exemple.

- **Création du storyboard :**

Sous forme de tableau, il synchronise en un document le texte de la voix off et les éléments visuels. Mieux il est construit, moins vous perdrez de temps au tournage et au montage.



RESSOURCES SUR LE STORYBOARD :

Les ressources ci-dessous sont consultables sur inscription au parcours d'auto-formation, en créant un compte Moodle, à l'exception de celles produites par l'Université de Montpellier.



[Exemple de storyboard](#)

Source : Edutech wiki, hébergé par l'unité de recherche TECFA (Université de Genève)

- **Construction du diaporama (sur PowerPoint)**

- Utilisez un format 16 :9
- 1 à 3 points clés par slide
- taille de police > 24pt
- Si vous désirez vous incruster à l'intérieur de votre présentation, pensez à vous laisser une place (un espace) dans les slides (à droite, à gauche...)
- Sur Rapidmooc, borne de vidéomaton : placez votre texte dans les « commentaires/notes » sous chaque diapo, il sera ainsi visualisé et synchronisé automatiquement dans le prompteur.

- **Entraînement :**

Entraînez-vous en vous chronométrant, pour arriver à la bonne vitesse d'élocution

- **Tournage**

- Être le plus naturel possible, sourire, avoir une diction claire, moduler la voix, faire des pauses, insister sur les mots importants.
- Regarder la caméra
- Attention à votre tenue vestimentaire : évitez de porter des vêtements avec : rayures, carreaux, du vert, du texte (si vous êtes filmé en miroir) et des accessoires bruyants
- Fixez délicatement le micro-cravate en évitant tout frottement avec les tissus.

RESSOURCES SUR LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE :

Les ressources ci-dessous sont consultables sur inscription au parcours d'auto-formation, en créant un compte Moodle, à l'exception de celles produites par l'Université de Montpellier.

-  [Atelier Expert : La vidéo pédagogique : ce qu'il faut savoir pour expérimenter son usage](#)
Un Atelier expert en ligne avec Mireille Bétrancourt, directrice du laboratoire TECFA de l'Université de Genève, pour découvrir les effets de l'intégration de texte et image pour l'apprentissage et la typologie des vidéos pédagogiques et de leurs usages. Vous serez alors en mesure de choisir les formats adaptés à votre enseignement. (du 22/09/22)

Les 3 vidéos suivantes présentent 3 étapes clés dans la démarche de conception d'une capsule vidéo dans une séquence de cours.

Réalisées par Enseignement Agricole Hauts-de-France, en partenariat avec Canopé et la DRAAF :

-  [Une capsule vidéo, c'est quoi ?](#)
Définition, les différents types de capsules vidéo, pourquoi faire une capsule vidéo, quels avantages pour l'apprenant et l'enseignant, quand l'utiliser ? (3'56)
-  [Comment Scénariser une capsule vidéo pédagogique](#)
Poser son sujet, suivre un fil conducteur, dynamiser sa capsule (3'09)
-  [Prise de parole dans une capsule vidéo](#)
Moduler son discours (importance du script détaillé, lecture filée à voix haute, adapter le registre de langue au public visé), les temps forts (introduction avec accroche, annonce des objectifs en s'aidant de la taxonomie de Bloom, conclusion avec les acquis d'apprentissage et la formule de conclusion), soigner sa prise de parole (débit, respiration, mettre en valeur les points clés de l'argumentation, sourire) (4'25)

-  [Produire du multimédia pédagogique : Les principes de Mayer](#)
Les principes de Mayer définissent les règles à respecter pour créer des ressources multimédias favorisant compréhension et mémorisation chez l'apprenant (vidéo 7'18).
Proposé par le Centre de soutien à l'enseignement – Université de Lausanne

-  [Qu'est-ce qu'une capsule vidéo ?](#)
Définition, utilisation, typologie, utilité, intérêts, méthode de conception, droits d'auteurs et droits à l'image. Auteurs : Pierre Matthieu et Mélanie Albaret, réseau Canopé

-  [Dossier : Planifier, réaliser et diffuser des vidéos éducatives](#)
Lignes directrices et astuces pour les enseignants. Publié sur Profweb.ca.
Auteurs : Edward Awad, Yann Brouillette, Caroline Cormier, Véronique Turcotte

-  [La vidéo comme outil pédagogique](#)
Une newsletter de l'Université de Montpellier ouvrant sur différentes ressources en ligne



Autoformation : Créer des vidéos pédagogiques

Proposée aux enseignants de l'Université de Montpellier, dotés d'un compte Moodle UM. Voir en particulier la séquence « Se filmer : recommandations > Quelques conseils pour un tournage studio » tout en bas de la page.

Les usages pédagogiques de la vidéo centrés sur l'activité de l'apprenant

A quoi va servir votre vidéo pédagogique ? À expliquer, démontrer, résumer ? compléter le cours ? susciter l'intérêt avant une séance ? Corriger des exercices ? Aider à réviser ? Comment allez-vous intégrer votre vidéo à votre scénario pédagogique ? Quelles activités allez-vous proposer à vos étudiants sur la base d'une vidéo ? Toutes ces questions doivent guider votre réflexion lors de l'élaboration de la scénarisation de votre formation globale.

Laduron et Rappe (2018) proposent une typologie centrée sur l'activité de l'apprenant, et distinguent 6 types d'usages :

La vidéo comme objet de :	Description	Plus-value
COMPRÉHENSION	L'apprenant visionne une vidéo explicitant un concept, un fait, une idée, des procédures dans le but d'en appréhender le contenu.	-Clarté, supplantation
MÉMORISATION	Par visionnages répétés, l'apprenant mémorise le contenu proposé dans la vidéo, grâce notamment à la mise en évidence des éléments clés	-Affichage de scènes, phénomènes réels, impossibles à montrer en réalité -Informations longues
MISE EN ACTION	La vidéo incite l'apprenant à appliquer une procédure, exécuter une tâche donnée afin de faciliter l'utilisation d'un nouvel outil par exemple.	-Clarté, supplantation -Simulation visuelle d'un exemple de réalisation de la tâche - Illustration d'une mise en œuvre réelle de la tâche - Permet une comparaison à l'ensemble des aspects de la tâche

		- Accélération, ralenti, arrêt sur image
ANALYSE :	L'apprenant est invité à effectuer sa propre analyse du contenu proposé dans une ou plusieurs vidéos	Situations réelles... ...visionnables autant de fois que nécessaires...
POSITIONNEMENT	-non instrumenté : L'apprenant formule un avis personnel sur base de critères personnels ou intériorisés -instrumenté : L'apprenant pose un jugement à l'aide de critères prédéfinis	...et qui peuvent être enrichies (annotations, mises en évidence, commentaires) Visionnage réel de sa propre performance ou de celle d'un pair
CRÉATION	La vidéo peut être considérée comme un produit à réaliser par l'apprenant. La vidéo peut être envisagée comme à vocation explicative ou illustrative	-Amène un niveau de maîtrise plus élevé des notions à expliquer (Tirtiaux, cité par Minder, 2007) -Production ouverte, créative, selon les idées de l'apprenant - Travail collaboratif

Tableau réalisé d'après :

Laduron, C., & Rappe, J. (2019, January). Vers une typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant. In *Colloque Education 4.1!* <https://orbi.uliege.be/handle/2268/232319>

La vidéo pédagogique est une ressource qui sera consultée par l'étudiant en autonomie, avant, pendant ou après le cours selon vos intentions pédagogiques :

avant le cours : pour anticiper un sujet ou préparer une classe inversée par exemple

pendant le cours : pour dynamiser l'enseignement, donner la parole à un expert...

après le cours : pour réviser, approfondir une connaissance vue en cours...



RESSOURCES SUR LES USAGES PÉDAGOGIQUES

Les ressources ci-dessous sont consultables sur inscription au parcours d'auto-formation, en créant un compte Moodle, à l'exception de celles produites par l'Université de Montpellier.



[Caractéristiques essentielles d'une vidéo pédagogique](#)

L'essentiel des enjeux à connaître, résumé en une infographie animée avec voix off : alignement pédagogique, scénarisation et guidage de l'apprenant, bonnes pratiques.

Conception et réalisation : Florence Courtade, Ingénieure pour l'enseignement numérique – Service Universitaire de Pédagogie de l'Université Jean Monnet de Saint Etienne



[Quelques balises pédagogiques sur les usages de la vidéo](#)

Croisement de différents modèles théoriques

Source : Mediatice UCLouvain



POUR ALLER PLUS LOIN

Les ressources ci-dessous sont consultables sur inscription au parcours d'auto-formation, en créant un compte Moodle, à l'exception de celles produites par l'Université de Montpellier.



[Conseils et exercices pour la prise en main du studio Rapidmooc](#)

Série de vidéos issues du pôle TICE – Pédagogie Numérique Université de la Polynésie Française



[3 types de capsules : la leçon, la consigne, l'appât](#)

La leçon : transmettre un savoir / consigne-tuto-procédure : détailler les étapes d'un savoir-faire / l'appât : partir d'un phénomène qui touche les apprenants pour mettre en évidence un problème, un phénomène, une loi générale. (Vidéo 3'05)

Source : Association Ecolhuma / EtreProf.fr



[La vidéo pédagogique : Pourquoi ? Comment ?](#)

Atelier pédagogique qui éclaire sur l'intérêt d'utiliser la vidéo pour l'enseignement, les cas d'usage possibles, les principes d'efficacité, les étapes de création. (visionner les 20 premières minutes) - Source : Université Paris Dauphine - PSL



Quelle est la place de la vidéo dans une stratégie de pédagogie active ?

Ammar, S. (2019, June). QUELLE EST LA PLACE DE LA VIDÉO DANS UNE STRATÉGIE DE PÉDAGOGIE ACTIVE?. In *Questions de Pédagogies dans l'Enseignement Supérieur*.

<https://hal.science/hal-02284015/document>



[Recommandations en création de vidéos pédagogiques](#)

Un dossier complet étayé par des références scientifiques.

Source : EduTech Wiki, hébergé par l'unité de recherche TECFA (Université de Genève)



[Comment utiliser des œuvres dans un cadre pédagogique ?](#)

Un rappel sur l'exception pédagogique et les Droits d'auteur.

| éducol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire