



# AGILhybrid

## Parcours : Aborder l'hybridation

### Séquence : Comprendre les fondamentaux en pédagogie hybride

#### Section – Principes et méthodes clés de l'hybridation



#### Table des matières

<b>LES RESSOURCES</b> .....	<b>2</b>
<b>LE CADRAGE DU PROJET</b> .....	<b>5</b>
<b>LES MODALITES D'APPRENTISSAGE ET LEUR BENEFICE PEDAGOGIQUE</b> .....	<b>6</b>
<b>PLUS DE RESSOURCES</b> .....	<b>7</b>
<b>WEBOGRAPHIE</b> .....	<b>8</b>

Avant de s'engager dans l'hybridation d'un enseignement, il convient de réfléchir dans un premier temps au cadrage du projet. En effet, cadrer un projet avec méthode est une étape clé de sa réalisation. Avant tout, ce sont des choix pédagogiques qui en donnent les grandes orientations, mais interviennent également des considérations sur la production de contenus digitalisés.

Au-delà de la méthodologie pédagogique, « cadrer votre projet » nécessite de s'interroger aussi sur la cible des étudiants à toucher, sur les compétences et équipements à disposition. Il faut donc s'intéresser aux différents cas d'usage des différentes modalités. A cet égard, nous vous conseillons fortement de consulter la ressource proposée dans la rubrique « A emporter » autour des avantages et inconvénients du synchrone et de l'asynchrone.

## Les ressources

---

Mettre en place une formation hybride dans son ensemble, pour un diplôme par exemple, amène à se poser un ensemble de questions au préalable, telle que :

- Quelle sera la part de cours en présentiel / en distanciel ?
- Quelle sera la part en synchrone et en asynchrone pour les cours à distance ?
- Quels contenus (cours et/ou activités et/ou exercices et évaluations) devront être digitalisés ?

Commençons par la question des ressources.

L'équipe pédagogique peut s'interroger en amont :

- Souhaitons-nous faire produire nos ressources ?
- Les enseignants doivent-ils produire des ressources eux-mêmes ? Dans ce cas, bénéficient-ils de l'appui d'un ingénieur pédagogique ?
- Souhaitons-nous plutôt utiliser des ressources existantes produites par un tiers ?



### PRODUIRE LES RESSOURCES SOI-MEME

---

Produire les ressources soi-même amène à s'interroger sur le coût et le temps de leur production. Pour digitaliser une unité d'enseignement, il faut compter bien souvent plusieurs dizaines d'heures.

Pour cette raison, il peut être utile de commencer par une ou deux séquences d'un cours afin de se familiariser avec la démarche et les différents outils numériques associés. En effet, cela

prend plus de temps de réaliser une vidéo de A à Z, plutôt qu'un quiz d'une dizaine de questions sur Moodle.

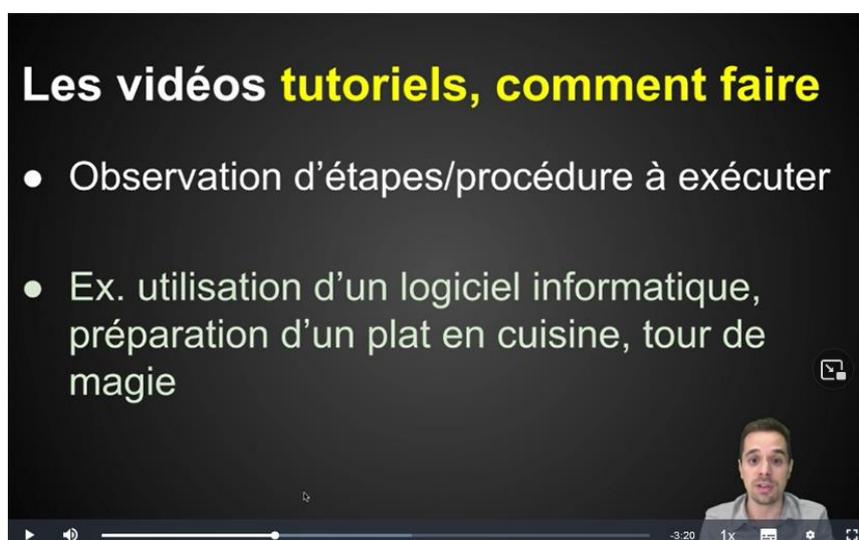
L'investissement dans la création de ressources très qualitatives, par exemple un MOOC incluant des vidéos de qualité studio, peut prendre tout son sens lorsqu'il s'agit de donner de la visibilité à un projet d'envergure ainsi qu'à l'établissement porteur du projet.

Voici une image extraite d'une vidéo de qualité studio qui a nécessité notamment un travail de montage approfondi.



Image extraite du MOOC Succession forestière et biodiversité en milieu tempéré réalisé par l'UVED (L'Université Virtuelle Environnement et Développement durable)

Il existe de nombreuses possibilités pour réaliser des vidéos moins coûteuses. Voici un autre exemple :



A cette étape, il est primordial d'estimer le temps de production ainsi que les moyens associés, qu'il s'agisse de temps humain ou d'investissement en logiciels et autres matériels. L'Université de Montpellier considère qu'il faut compter environ 4 heures de préparation pour 1 heure de TD ou 4h30 pour 1 heure de cours magistral. Mais ces chiffres restent une moyenne : en pratique, l'investissement peut être beaucoup plus conséquent sur des projets volumineux ou complexes (création d'un *Serious Game*, par exemple).

## Utiliser des ressources existantes

---

Un grand nombre de ressources sont disponibles sur internet. Notez que certaines disciplines peuvent être moins représentées.

Il existe différents types de ressources :

- des cours sans exercices (par exemple sous forme de vidéo),
- des cours complets comprenant des évaluations avec exercices (sur des plateformes comme FUN MOOC, Coursera ou chez des éditeurs)

Cette option permet une économie d'échelle substantielle ainsi qu'un gain de temps considérable, l'objectif restant avant tout d'obtenir un bon résultat d'apprentissage auprès des étudiants. La limite est de n'avoir pas de pouvoir sur les potentielles mise à jour ou suppression de la ressource par celui qui l'a créé.

On trouve des ressources gratuites, parfois aussi libres de droits, et des ressources payantes chez des éditeurs. Nous verrons comment identifier les ressources gratuites et/ou libres de droits dans la prochaine séquence de ce module consacrée aux droits de la propriété intellectuelle.

## RESSOURCES

---



### [Un moteur de recherche de ressources pédagogiques numériques](#)

Le moteur de recherche des ressources pédagogiques permet **l'accès à un ensemble de documents** mis à disposition par l'Université Numérique, les établissements d'enseignement supérieur et Canal U.



### [Ressources pédagogiques en ligne pour enrichir les enseignements](#)

Un ensemble d'UE et de parcours sont digitalisés sur ces plateformes dédiées à

chaque discipline (sciences de la santé et du sport, sciences de l'ingénieur et technologie, économie et gestion, environnement et développement durable, sciences humaines et sociales, langues et cultures, sciences juridiques et politiques, sciences fondamentales).



### [Fun-ressources : les ressources pédagogiques par filières](#)

Découvrez les ressources pédagogiques disponibles classées par filière, mention ou spécialité.

## Le cadrage du projet

---

Il est primordial de déterminer les contours de son projet bien en amont afin d'en maîtriser la production et d'éviter les quiproquos avec les parties prenantes ainsi que le gaspillage de temps et de ressources.

Dès cette étape, rapprochez-vous du service d'ingénierie pédagogique de votre composante ou de l'université pour vous faire accompagner.

Le modèle suivant, nommé ADDIE, décrit les cinq étapes successives dans la création de formations à distance.

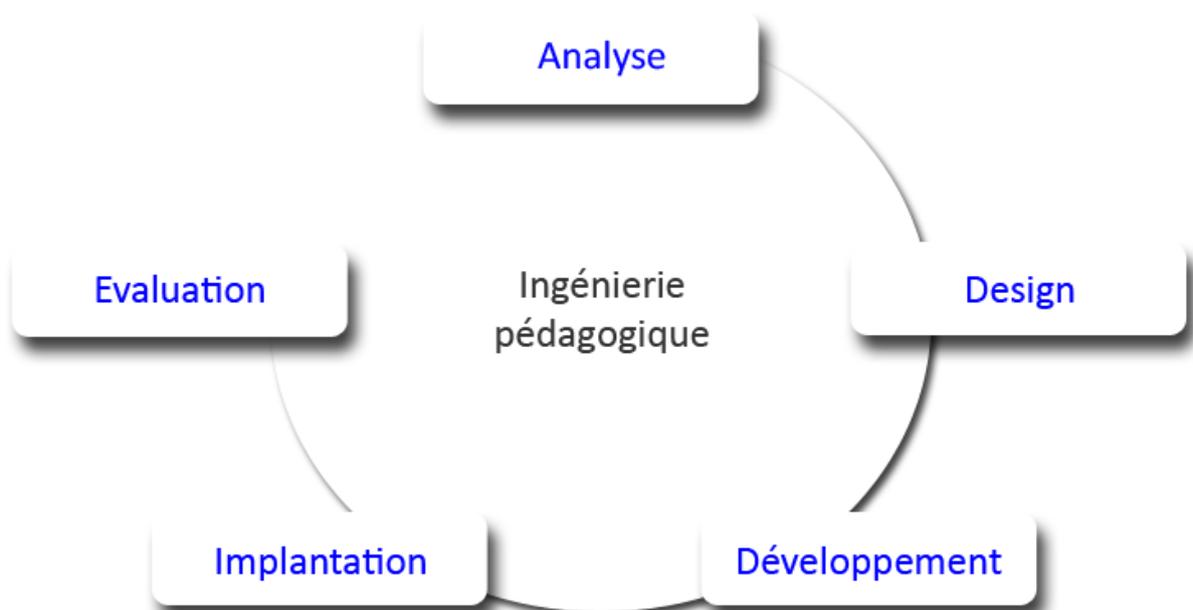


Schéma du modèle ADDIE, source Wikipédia

Les étapes décrites par la suite sont successives afin de garantir le bon déroulement de la production des ressources.

### **ETAPE 1 : A comme Analyse**

Une analyse globale est conduite afin d'identifier notamment les objectifs de formation, les caractéristiques du public-cible ainsi que le contexte de la formation, les ressources existantes pouvant être utilisées, les ressources à créer, les contraintes de temps et de budget. C'est le cadrage du projet.

### **ETAPE 2 : D comme Design**

Il s'agit de spécifier les objectifs pédagogiques, élaborer la scénarisation globale (déroulé, contenus et ressources, outils de chaque module), définir toute la stratégie de formation (choix des modalités).

### **ETAPE 3 : D comme Développement**

Cette phase consiste à construire les différentes ressources définies lors de la phase précédente.

### **ETAPE 4 : I comme Implantation**

Il s'agit du déploiement de la formation sur une plateforme et de son lancement.

### **ETAPE 5 : E comme Evaluation**

Cette dernière phase consiste à évaluer le dispositif sur trois niveaux :

- Qu'ont appris les étudiants ? Quels ont été les résultats aux évaluations ?
- Comment le(s) cours hybridé(s) a/ont-t-il été perçu par les étudiants ?
- Puis, concernant le projet d'hybridation à l'échelle d'un parcours ou d'un diplôme : quels ont été les évolutions pédagogiques des enseignants pour leur enseignement ? L'objectif des parts de cours hybridés a-t-il été atteint et correspond-il à celui visé par le projet initial ?

L'ingénieur pédagogique peut vous accompagner sur l'ensemble de ces cinq phases pour une gestion optimale de votre projet.

## **Les modalités d'apprentissage et leur bénéfice pédagogique**

---

Un dispositif d'enseignement hybride repose sur une alternance d'activités proposées aux étudiants suivant différentes modalités, tantôt à distance, tantôt en présence.

Certaines activités se prêtent facilement au distanciel d'autres pas du tout, d'autres sous conditions. La répartition choisie va influencer sur le degré d'hybridation du cours, et sur sa planification.

Elle s'inscrit dans une réflexion plus large liée à la conception (Design) : définition de scénario, stratégie, alignement...

La modalité choisie se doit surtout d'être la plus pertinente en regard :

- du contenu à traiter
- des objectifs pédagogiques des cours
- du profil des étudiants / apprenants
- des compétences et équipements à disposition des enseignants

## Plus de ressources

---

*Les ressources proposées dans cette partie sont accessibles pour les personnes inscrites au parcours d'autoformation « HABO : Aborder l'hybridation ».*

*Un parcours d'autoformation permet un apprentissage autonome et plus approfondi autour des notions abordées jusqu'ici. Pour s'y inscrire, vous devez avoir créé un compte Moodle UM. Si vous êtes externe à l'Université de Montpellier et que vous n'avez pas de compte, veuillez adresser votre demande par email à « [agilhybrid-contact@umontpellier.fr](mailto:agilhybrid-contact@umontpellier.fr) »*

Pour approfondir votre découverte de l'hybridation et démarrer votre réflexion personnelle, à travers des ressources supplémentaires, des activités et des espaces d'échanges entre pairs, vous pouvez vous inscrire au(x) parcours d'auto-formation du Cycle Hybridation d'Agilhybrid.

### ACTIVITÉ

---

Voici trois ressources abordant les différentes modalités en présentant leurs bénéfices pédagogiques, à consulter avant de réaliser l'activité suivante :

 **[Enrichir vos cours avec l'apprentissage hybride : combinez cours en ligne et présentiel](#)**

Cette vidéo proposée par le Louvain Learning Lab détaille les différentes modalités en présentant les activités associées (Licence CC – BY)

 **[Exemple de canevas d'un enseignement hybride](#)**

Ce canevas proposé par le service pédagogique de l'Université de Lorraine donne de nombreux exemples d'application de l'enseignement hybride.

Ce document provient du site web : <http://www.univ-lorraine.fr> – Droits de reproduction et de représentation réservés et strictement limités.

 **[Différents modèles d'enseignement : en présentiel, à distance, comodal et hybride](#)**

Catherine Rhéaume propose une synthèse des avantages et des limites de chaque modèle sur le site Profweb.ca. (Licence CC NC ND)

 **[Exercice : Tableau des activités](#)**

 **[Document à télécharger : Maximiser la valeur ajoutée de différentes formes d'organisation](#)**  
Fiche permettant de choisir les activités à réaliser plutôt en présentiel ou à distance.

 **[Document à télécharger : Tableau des avantages et limites des modes synchrones et asynchrones](#)**  
Fiche permettant de choisir entre mode synchrone et mode asynchrone.

 **[Concevoir un cours hybride : un modèle axé sur la réflexion pédagogique](#)**  
Une infographie interactive pour vous guider dans la préparation d'un cours hybride

 **[Stratégies d'enseignement-apprentissage adaptées à la prestation virtuelle](#)**  
Proposé par l'Université du Québec, ce document présente 9 propositions pédagogiques en mettant en valeur leurs bénéfices en termes d'apprentissage.

 **[Les clés pour trouver un équilibre entre présentiel et distanciel, synchrone et asynchrone](#)**  
Quelles activités mettre en place pour favoriser l'apprentissage des étudiants à distance ? Cette question est abordée dans ce webinaire organisé le 12 avril 2022 par Campus Matin.

## WEBOGRAPHIE

---

- ENSAM, Fiche sur l'enseignement hybride de l'ENSAM, consulté le 8 juin 2022 à l'adresse <https://iciftech.ensam.eu/sites/iciftech/files/2020-07/Fiche-enseignement-hybride.pdf> (page 2 du document)
- Gérin-Lajoie, Serge; Papi, Cathia et Paradis, Isabelle (2019). *De la formation en présentiel à la formation à distance : comment s'y retrouver ?* Communication présentée au Colloque international sur l'éducation 4.1, Poitiers, France. URL : <https://education4-1.sciencesconf.org/217200/document>
- Service de la Formation continue UNIL - EPFL, *Le dispositif hybride ou Blended Learning en formation continue* (2016), consulté le 8 juin 2022 à cette adresse : [https://www.formation-continue-unil-epfl.ch/wp-content/uploads/2017/02/BlendedLearning\\_byFCUE\\_201606.pdf](https://www.formation-continue-unil-epfl.ch/wp-content/uploads/2017/02/BlendedLearning_byFCUE_201606.pdf) (à partir de la page 5).
- Université Teluq, *J'enseigne à distance : les modes synchrone, asynchrone et hybride*, consulté le 8 juin 2022 à cette adresse <https://jenseigneadistance.teluq.ca/mod/page/view.php?id=499>
- Université Teluq, *Choisir un mode synchrone ou asynchrone*, consulté le 8 juin 2022 à cette adresse <https://jenseigneadistance.teluq.ca/mod/page/view.php?id=78>

- Charlier, Bernadette, DESCHRYVER Nathalie, PERAYA Daniel, « Apprendre en présence et à distance. Une définition des dispositifs hybrides », *Distances et savoirs*, 2006/4 (Vol. 4), p. 469-496. URL : <https://www.cairn.info/revue-distances-et-savoirs-2006-4-page-469.htm>
- Dubois, Jacques (2020), *Continuité, éloignement et synchronisme*, consulté le 8 juin 2022 à cette adresse <https://www.innovation-pedagogique.fr/article7252.html>
- Endrizzi, Laure, (2012) *Les technologies numériques dans l'enseignement supérieur, entre défis et opportunités*, <https://hal-ens-lyon.archives-ouvertes.fr/ensl-01651604/document>
- Morice, Julien, (2019), *Découvrir la méthode ADDIE*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=JYpY6-kO4gA>