

Q2 | Questionnaire de révisions générales avant CRPE | Sujet

Questionnaire élaboré à partir de l'inventaire et de la catégorisation
des questions de la Q2 les plus fréquemment données au CRPE depuis 2014

Les unités du lexique : les mots

1. Remplacez le mot « clair » dans les phrases suivantes par un synonyme puis par un antonyme, afin de mettre en évidence les différents sens de ce mot.

a. Il parle d'une voix claire. b. Ce salon est très clair. c. Le ciel est clair aujourd'hui. d. C'est clair qu'il réussira son concours ! e. Tu as un teint clair ce matin. f. L'eau du lac est claire. g. Sa présentation de Maupassant était très claire.

2. Faites l'analyse morphologique des mots suivants et proposez une définition pour chacun d'entre eux.

a. malheureusement. b. contentement c. irréalisable d. bibliophile. e. hydrophobe.

3. Voici des paires d'homonymes. Justifiez leurs différences orthographiques.

a. faim/fin b. point/poing c. sang/cent d. champ/chant e. vers/vert.

4. Pourquoi peut-on dire que « Il a fait éruption dans la pièce » est une impropriété lexicale ?

Les classes de mots

Expansions du nom

5. Relevez et classez les expansions du nom dans l'extrait suivant.

« Attendant toujours une douleur nouvelle, comme les martyrs attendaient un nouveau coup, tout mon être dut exprimer une résignation morne sous laquelle les grâces et les mouvements de l'enfance furent étouffés, attitude qui passa pour un symptôme d'idiotie et justifia les sinistres pronostics de ma mère »

Balzac, *Le Lys dans la vallée*, 1844.

Nom

6. Donnez la nature et la fonction des noms ou/et groupes nominaux entre crochets dans l'extrait suivant. Effectuez un classement de type sémantique des noms du texte.

« Ainsi s'envole [mon imagination] [vers les rues de Casbah], juste avant les « évènements », comme disaient [les Français] alors, mon père tenait [un café], près de l'impasse [des terrasses] »

(Assia Djébar, *La disparition de la langue française*, Le Livre de Poche.

Déterminant

7. Relevez et classez les déterminants.

« Attendant toujours une douleur nouvelle, comme les martyrs attendaient un nouveau coup, tout mon être dut exprimer une résignation morne sous laquelle les grâces et les mouvements de l'enfance furent étouffés, attitude qui passa pour un symptôme d'idiotie et justifia les sinistres pronostics de ma mère »

Balzac, *Le Lys dans la vallée*, 1844.

Pronoms

8. Relevez et classez selon leur classe grammaticale les occurrences de « qu' » et « que » présentes dans le texte suivant.

C'est à Toulouse que j'avais rencontré Sylvie. Certains avaient affirmé avec véhémence qu'elle n'était pas digne de confiance. Elle était pourtant plus intelligente qu'eux ! Il est à craindre que, parmi eux, il ne s'en trouve quelques-uns qui soient jaloux. Je ne prendrai en compte leur avis que si j'obtiens d'autres preuves car les conseils qu'elle me donne sont toujours bienveillants.

9. Dans l'extrait suivant, relevez et classez les pronoms.

J'ai tout de suite compris qu'il s'était passé quelque chose de grave. Dès que je l'ai vu. Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement, et lui me fixait avec ses yeux de chat incapables de dire la vérité. Bêtement, je lui ai demandé : « - Qu'est-ce que tu as fait ? ».

Adjectif qualificatif

10. Dans l'extrait du texte suivant, relevez et classez les adjectifs.

« P. et J. n'aimaient pas les compositions larges avec de grandes marges, où les auteurs et les lecteurs raffinés se complaisent, mais les pages pleines de petits caractères courant le long de lignes étroitement justifiées, remplies à ras bord de mots et de phrases, comme ces énormes plats rustiques où l'on peut, manger beaucoup et longtemps sans jamais les épuiser et qui seuls peuvent apaiser certains énormes appétits. »

(Albert Camus, *Le Premier homme*, Gallimard).

Les degrés de l'adjectif qualificatif : intensité et comparaison

Variation en intensité (élevée, moyenne ou faible) : Marie est très curieuse. / Marie est assez curieuse. / Marie est peu curieuse. Parfois on appelle ce type de construction « superlatif absolu ».

Variation en comparaison : échelle de 3 degrés :

- **comparatif de supériorité** : Marie est plus curieuse que Falbala
- **comparatif d'égalité** : Marie est aussi curieuse que Falbala
- **comparatif d'infériorité** : Marie est moins curieuse que Falbala.

Le superlatif relatif :

- **de supériorité** : le plus beau cadeau, votre plus beau cadeau, etc.
- **d'infériorité** : la moins belle, sa moins chère paire

Nature et fonction

11. Analysez grammaticalement (nature et fonction) les mots ou groupes de mots soulignés dans l'extrait suivant.

« Derrière le rideau de toile mitée une clarté laiteuse annonce l'approche du petit matin. J'ai mal aux talons, la tête comme une enclume, et une sorte de scaphandre qui m'enserme tout le corps. Ma chambre sort doucement de la pénombre. Je regarde en détail les photos des êtres chers, les dessins d'enfants, les affiches, le petit cycliste en fer blanc envoyé par un copain la veille de Paris-Roubaix, et la potence qui surplombe le lit où je suis incrusté depuis six mois comme un bernard l'hermite sur son rocher.»

Jean-Dominique Bauby, Le Scaphandre et le papillon, Robert Laffont, 1997.

Le verbe

12. Identifiez la personne, le temps, le mode et la voix des verbes conjugués de l'extrait suivant. Précisez leur valeur d'emploi.

« Vers la fin du mois d'octobre dernier, un jeune homme entra dans le palais royal au moment où les maisons de jeu s'ouvraient, conformément à la loi qui protège une passion essentiellement imposable. Sans trop hésiter, il monta l'escalier du tripot désigné sous le nom de numéro trente-six. [...] Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évangélique et providentielle ! »

Balzac, La Peau de chagrin, 1831.

13. Les phrases suivantes sont à la forme passive. Identifiez le temps du verbe puis transformez ces phrases en conjuguant le verbe à la voix active.

- a. Il a été cherché en vain par tout le monde.
- b. Elle a été applaudie.
- c. Juliette était aimée de Roméo.
- d. Le chien aurait été vacciné contre la rage.
- e. Les passagers seront contrôlés par les agents de sécurité.

14. Dans les phrases suivantes, quels commentaires pouvez-vous faire à propos des constructions verbales ?

- a. Enfin, il atteignit le sommet de la grande montagne.
- b. Elle frappe longtemps en vain à la porte de la mairie.
- c. Les animaux galopaient le long de la plage.
- d. Le temps devenait orageux. Il allait pleuvoir.
- e. Il offrit des fleurs à toutes les infirmières de l'hôpital.

Participe présent, adjectif verbal et participe présent et gérondif.

15. Justifiez l'accord des participes passés suivants.

- a. Mélanie s'est cognée contre le mur et elle s'est cassé une dent.
- b. La compagnie les a contactés et s'est excusée pour les désagréments causés.
- c. Les cadeaux que j'ai offerts à mon amie Hélène lui ont beaucoup plu.
- d. Ce personnage sera choisi par l'enfant.
- e. Elle est partie de la maison en claquant la porte. Très touchée, je l'ai regardée s'en aller puis disparaître dans la foule.

16. Relevez et classez les formes en -ant. Vous justifierez leur orthographe.

- a. Communiquant son enthousiasme à l'ensemble de ses partenaires, le capitaine permit aux joueurs de revenir dans le match.
 - b. Une grève des navigants est annoncée pour demain matin.
 - c. En appliquant le principe des vases communicants, vous proposerez une situation élégante.
- Les classes vaquant les deux jours suivants, il est inutile de revenir avant samedi.
- d. Ces épreuves sont très fatigantes pour les candidats.
 - e. J'étudie les êtres vivants.

L'infinitif

17. Dans le paragraphe suivant, relevez et classez les verbes à l'infinitif. Donnez la fonction grammaticale de chacun d'eux.

Savoir reconnaître des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte. Les élèves doivent apprendre à traiter l'organisation d'une phrase ou d'un texte écrit. Ils doivent aussi acquérir le lexique et les connaissances nécessaires pour comprendre les propos des textes qu'ils sont invités à lire.

« Être » et « Avoir »

18. Expliquez l'emploi de « être » et « avoir » dans les phrases suivantes

- a. Chez le lecteur confirmé, les deux activités sont presque simultanées.
- b. La première s'est automatisée, libérant toutes les ressources pour la seconde.
- c. Je pense donc je suis.
- d. J'ai une boussole toute neuve.

- e. Il avait décidé de ne plus jamais lui adresser la parole.
- f. Il m'a fait un avoir.
- g. C'est un vilain matou !
- h. Dans les expressions lexicalisées suivantes : « Être dans la lune » ou « être au four et au moulin », on utilise le verbe être.

L'adverbe /La préposition/les conjonctions/les interjections

19. Classez les mots invariables de l'extrait.

« Vers la fin du mois d'octobre dernier, un jeune homme entra dans le palais royal au moment où les maisons de jeu s'ouvraient, conformément à la loi qui protège une passion essentiellement imposable. Sans trop hésiter, il monta l'escalier du tripot désigné sous le nom de numéro trente-six. [...] Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évangélique et providentielle ! »

Balzac, La Peau de chagrin, 1831.

La phrase simple

La phrase verbale et non verbale / Les fonctions grammaticales / Les types de phrases / Les formes de phrases / Les chaînes d'accord

20. Relevez les chaînes d'accord et classez-les en donnant le détail de leur composition et les marques utilisées.

La phrase complexe

(La coordination / La juxtaposition / La subordination / Les complétives / Les circonstancielles / La concordance des temps)

21. Dans les phrases suivantes, analysez les propositions (nature et fonction)

- a. Je me réjouis de ce qu'il vienne.
- b. Je me réjouis de ce qu'il dit.
- c. Je me demande ce que tu fais toute la journée.
- d. Ce que tu me dis m'étonne.
- e. Celui qui perd gagne un gage.
- f. Je parle de ce que je connais.
- g. J'entends le chat miauler sans arrêt.
- h. Puisque tu pars, emmène le chat avec toi car je ne le supporte pas.
- i. Elle garde l'espoir qu'il viendra vivre avec elle.

Texte et discours

(Cohérence textuelle ; cohésion textuelle ; progression textuelle ; typologie textuelle)

Le discours

22. Transposez le texte suivant au discours direct.

« Le père Pablo annonça, au réfectoire que Rosario avait enfin consenti à suivre son ordonnance, mais que le remède n'avait pas produit le moindre effet, et que,

vraisemblablement aucune puissance humaine ne parviendrait à le sauver.

Matthew Grégory Lewis, *Le moine*, 1796.

23. Transposez le texte suivant au discours indirect.

Arlequin dit : « Tu es un babillard, et c'est tout ; mais parle, parle, puisque tu en as tant envie. Aussi bien je suis curieux de voir comment tu t'y prendras pour pour me prouver que ce marchand n'est pas un fripon. »

D'après Delisle de la Drevetière, *Arlequin sauvage*, 1721.

Les figures de style

24. Quelle est la figure de style utilisée ?

- a. L'Amazonie est le poumon de la planète.
- b. Il faut finir son assiette.
- c. Elle était belle comme le jour.

Questions d'orthographe

25. a. Dans le texte suivant, extrait d'une copie de candidat au concours, relevez les erreurs orthographiques, expliquez-les et corrigez-les. b. Justifiez l'orthographe des mots soulignés. c. Réécrivez le premier paragraphe en remplaçant « les enfants » par « l'enfant ».

« Les jeux et les lectures influencent les enfants et contribue à entretenir des inégalités entre les femmes et les hommes dans la société. Dès leur plus jeune âge, lorsque les enfants jouent ensemble à un jeux, ils imposent un chef qui dicte les règles et ce sera fréquamment un garçon. »

L'homonymie grammaticale

26. A quelle classe de mot appartiennent les mots soulignés dans les phrases suivantes ?

Je n'avais jamais entendu parler du tronc cérébral.

On appelait cela un AVC et on en mourrait en toute simplicité !

Le progrès des techniques de réanimation a permis de sauver les malades.

Il mange des rillettes étalées sur des pommes et il trouve cela très bon.

Il boit de grandes gorgées d'eau mais il préfère boire du vin !