Préparer la soutenance de mémoire

Antonin Boyer & Sandrine Bazile

Soutenance

- Généralités
- Diaporama
    - Logos
    - Couleurs
    - Animation
    - Structuration
- Diapositives
    - Police
    - Taille de caractères
    - Mise en page
    - Figures

Généralités

Généralités : organisation de la présentation

Pour rappel :

- Mémoire seul : 15 minutes de présentation (donc ~15 diapos importantes) et 15 minutes de questions
- Mémoire en binôme : 20 minutes de présentation (donc ~20 diapos importantes) et 20 minutes de questions

Généralités : organisation de la présentation

La soutenance n’est pas un résumé du mémoire ;

→ elle en reprécise le cadre, les objectifs, la méthodologie et les résultats rapidement (2/5 de la soutenance)

→ et insiste sur un ou deux points (2/5 de la soutenance) :

→ Conclusion sur les apports de ce travail de recherche (posture nouvelle, lectures découvertes, dispositifs expérimentés …) (1/5 de la soutenance)

Généralités : organisation de la présentation

La soutenance n’est pas un résumé du mémoire ;

→ **elle en reprécise le cadre, les objectifs la méthodologie et les résultats rapidement (2/5)**

→ et insiste sur un ou deux points (2/5) :

→ Conclusion sur les apports de ce travail de recherche (posture nouvelle, lectures découvertes, dispositifs expérimentés …) (1/5)

Généralités : organisation de la présentation

La soutenance n’est pas un résumé du mémoire ;

→ **elle en reprécise le cadre, les objectifs, la méthodologie et les résultats rapidement :** On ne peut pas présenter l’ensemble d’un mémoire

Il faut dégager les points importants à présenter (éléments à discuter avec vos direct.eur.rice.s de mémoire)

En temps normal on dit qu’il faut partir des plus beaux résultats puis remonter jusqu’à la revue de la littérature pour sélectionner les éléments nécessaires à la compréhension de ces résultats et de leurs implications (on travaille à l’envers en quelque sorte).

Généralités : organisation de la présentation

La soutenance n’est pas un résumé du mémoire ;

→ elle en reprécise le cadre, les objectifs et les résultats rapidement (2/5)

→ **et insiste sur un ou deux points (2/5) :**

→ Conclusion sur les apports de ce travail de recherche (posture nouvelle, lectures découvertes, dispositifs expérimentés …) (1/5)

Généralités : organisation de la présentation

et insiste sur un ou deux points (2/5) :

- Implications du mémoire (c'est un aspect souvent négligé dans votre travail) :

  -Apports pour votre pratique, (enseignement, dispositif, gestes, … étudiés : apports et difficultés)

  -Apports pour le système éducatif (limites ou difficultés de mise en œuvre de certaines prescriptions….)

  -Apports pour la formation (c'est peut-être plus difficile à percevoir pour vous du fait de votre posture, mais cela peut-être intéressant)

Généralités : organisation de la présentation

et insiste sur un ou deux points (2/5) :

- Dimensions méta-analytique de la réalisation du mémoire

  -Un rapprochement entre les deux dispositifs si binôme de recherche, les écarts, les difficultés rencontrées

  -Limites méthodologique (critères d'analyse oubliés ? données que vous auriez pu récolter ? « biais » ? variables non prises en compte ?)

  -Limites des résultats

  -Modifications dans le dispositif à posteriori

Généralités : organisation de la présentation

et insiste sur un ou deux points (2/5) :

- Transfert des éléments du mémoire (question de la généralisation de ce que vous avez montré)

  -Vers d’autre cycle, discipline, domaines non intégrées.

  -Vers d’autres public (des résultats sur des élèves à besoin éducatifs particulier peuvent par exemple s’avérer intéressants sur un public plus « ordinaire » et vice-versa…)

Généralités : organisation de la présentation

et insiste sur un ou deux points (2/5) :

- Prolongement

  -Analyse de données nouvellement recollectées ou nouvelle approche de certains résultats (de façon plus détaillée, avec un autre cadre …)

  -L’idée d’une poursuite de recherche (présentation d’une hypothèse explicative qui n’aurait pas pu être testée….)

Généralités : organisation de la présentation

La soutenance n’est pas un résumé du mémoire ;

→ elle en reprécise le cadre, les objectifs et les résultats rapidement (5-7 minutes)

→ et insiste sur un ou deux points (5-7 minutes selon binôme ou monôme) :

→ Conclusion sur les apports de ce travail de recherche (posture nouvelle, lectures découvertes, dispositifs expérimentés …) 2 minutes environ

À vous de voir selon le mémoire et ses directions ou manques. Cela peut être plusieurs choses convoquées. Si vous n’avez pas d’idée, contactez votre direct.eur.rice

Généralités : organisation de la présentation

- La première chose à faire c’est de vous caler au niveau du temps.
- On dit généralement qu’il faut compter 1 diapo pour une minute
- Attention ce n’est valable que pour les diapos importantes , il y a beaucoup de diapos appelées diapos 0 secondes (titres, plan, page de garde, remerciements, etc.)
- Dans tous les cas , il faudra vous entraîner et vous chronométrer
- Les outils informatiques peuvent intégrer un chrono et des notes que vous êtes seuls à voir selon le mode d’affichage

Généralités : présentation orale

-Ne lisez pas vos diapos

-Trouvez l'équilibre : le discours n'est pas exactement la même chose que ce qui est présent sur la diapo. La diapo n'est pas trop éloignée du discours (elle doit venir l'appuyer, sinon elle ne sert à rien, de plus l'auditeur ne peut pas traiter 2 informations trop éloignées simultanément)

-Adaptez le discours à l'audience pour être compréhensible. Le jury (nous) n'est pas spécialiste de tous les cadres théoriques, de toutes les questions, de toutes les méthodologies. Ne vulgarisez pas trop non plus pour que le jury (nous encore) ne se sente pas pris pour quelqu'un qui ne comprend rien (on a nos susceptibilités).

Généralités : échanges

- Le jury est normalement composée d’au moins un.e Enseignant.e Chercheu.r.se (vu les circonstances, cette année cela pourrait être adapté)

Généralités : échanges

- Le jury est normalement composée d’au moins un.e Enseignant.e Chercheu.r.se (vu les circonstances, cette année cela pourrait être adapté)

- les questions peuvent porter :

Généralités : échanges

- Le jury est normalement composée d'au moins un.e Enseignant.e Chercheu.r.se (vu les circonstances, cette année cela pourrait être adapté)

- les questions peuvent porter :

  - sur le cadre (oubli d'un auteur, précision sur l'emploi d'un terme, demande d'éclaircissement, mise en tension de 2 cadres incompatibles etc.)

Généralités : échanges

- Le jury est normalement composée d'au moins un.e Enseignant.e Chercheu.r.se (vu les circonstances, cette année cela pourrait être adapté)

- les questions peuvent porter :

  - sur le cadre (oubli d'un auteur, précision sur l'emploi d'un terme, demande d'éclaircissement, mise en tension de 2 cadres incompatibles etc.)

  - sur la méthodo et le dispositif (séance : justification des choix, du support…, choix des données, des indicateurs…),

Généralités : échanges

- Le jury est normalement composée d'au moins un.e Enseignant.e Chercheu.r.se (vu les circonstances, cette année cela pourrait être adapté)

- les questions peuvent porter :

  - sur le cadre (oubli d'un auteur, précision sur l'emploi d'un terme, demande d'éclaircissement, mise en tension de 2 cadres incompatibles etc.)

  - sur la méthodo et le dispositif (séance : justification des choix, du support…, choix des données, des indicateurs…),

  - sur l'analyse des données et les résultats (contestation d'un choix, demande de précision), les effets produits (dans la classe) et les prolongements possibles (autre cycle, modification de la séance…).

Généralités : échanges

- garder une posture ouverte, d’interrogations, de chercheurs

- éviter le dogmatisme et les choses présentées comme des évidences

- la plupart de vos réponses sont censées commencer par « d’après mes données... » , « selon ce cadre... », « ma lecture d’un tel…. »

Conseils : organisation de la présentation

3 conseils :

1-Quand vous aurez fini votre présentation, vous allez arriver à la diapo de remerciements qui va rester affichée pendant que l'on vous pose les premières questions. Faîtes en sorte de rajouter une diapo qui puisse rester et qui ait du sens (vos plus beaux résultats ou vos conclusions) pour que cela soit ce que l'on ait sous les yeux pendant les premières questions

Conseils : organisation de la présentation

3 conseils :

2-Concernant la sélection des points importants : C’est la façon dont je (et beaucoup d’autres) travaille(nt). Vous allez faire une première version qui sera trop chargée et trop longue. Puis vous allez la réduire. Lors de cette réduction ne supprimez pas les diapos superflues, si vous les aviez mises au départ elles doivent quand même avoir un sens. Basculez les à la fin du diaporama (après la dernière diapo), elles peuvent vous servir pour répondre à certaines questions.

Conseils : organisation de la présentation

3 conseils :

3-Préparer des diapos supplémentaires pour vous aider à répondre aux questions que vous aurez anticipées (là aussi c'est un travail qui se prépare avec vos direct.eur.rice.s). Cela mettra en valeur ce travail, il peut s'agir de données complémentaires, d'explicitation de certains points théoriques, de transcription avec des éléments particulièrement saillants….

Diaporama

Diaporama : logos







Diaporama : logos

Si vous souhaitez harmoniser les couleurs de votre diaporama à celles des logos, voici les couleurs :

Diaporama : logos

Si vous souhaitez harmoniser les couleurs de votre diaporama à celles des logos, voici les couleurs :

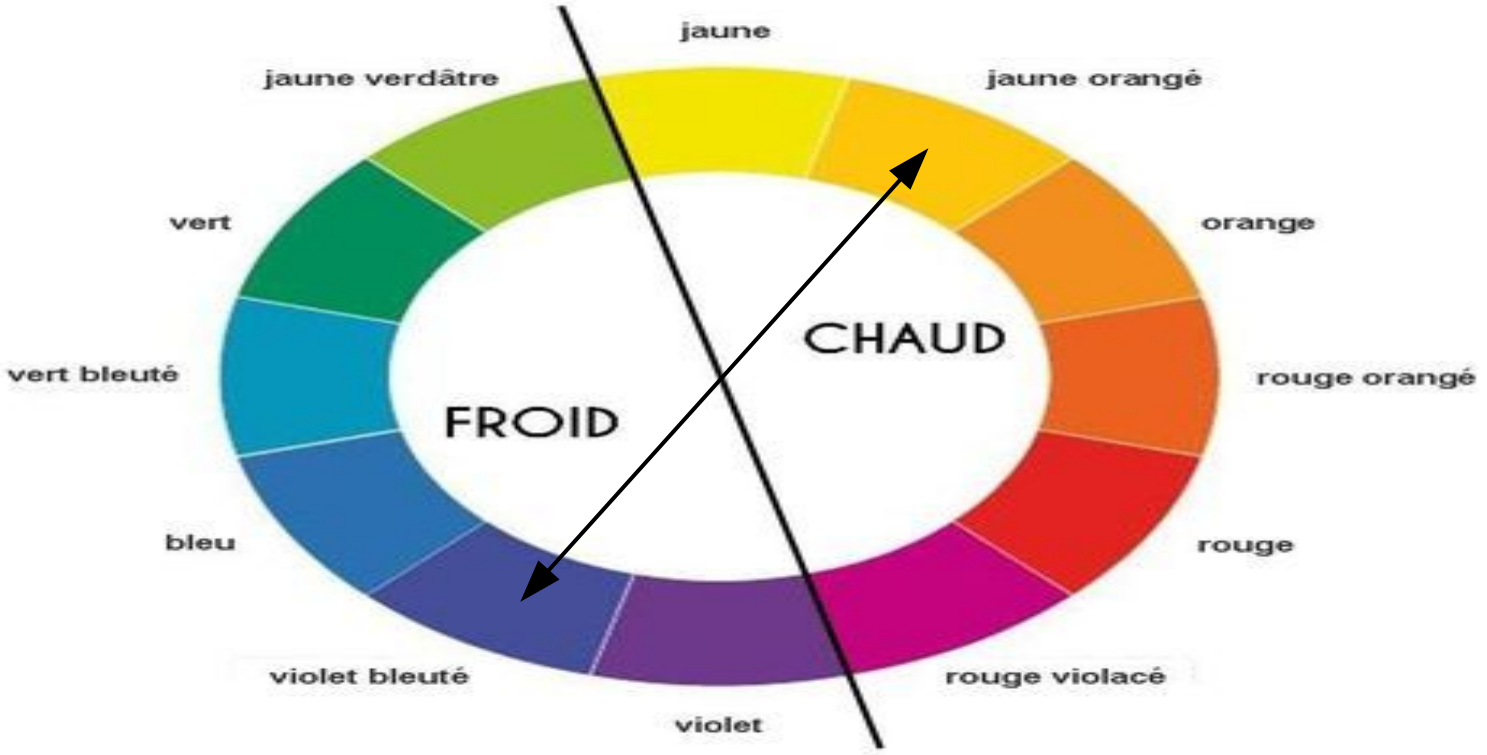
Rose UM	
rouge	255
vert	85
bleu	96

Orange FDE	
rouge	237
vert	119
bleu	9

Orange INSPE	
rouge	212
vert	118
bleu	30

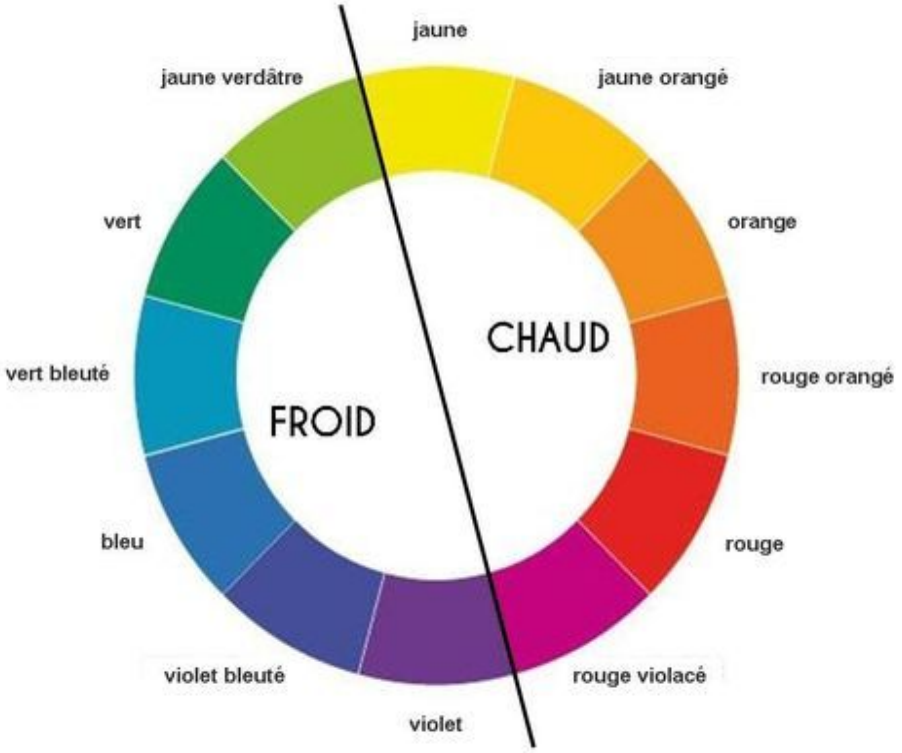
Diaporama : roue chromatique

Pour une meilleure visibilité, les couleurs les plus éloignées sur la roue sont celles qui se marient le mieux



Cercle Chromatique de Johannes Itten

Diaporama : roue chromatique



Cercle Chromatique de Johannes Itten

Où est-ce que vous voyez le mieux ?

Où est-ce que vous voyez le mieux ?

Où est-ce que vous voyez le mieux ?

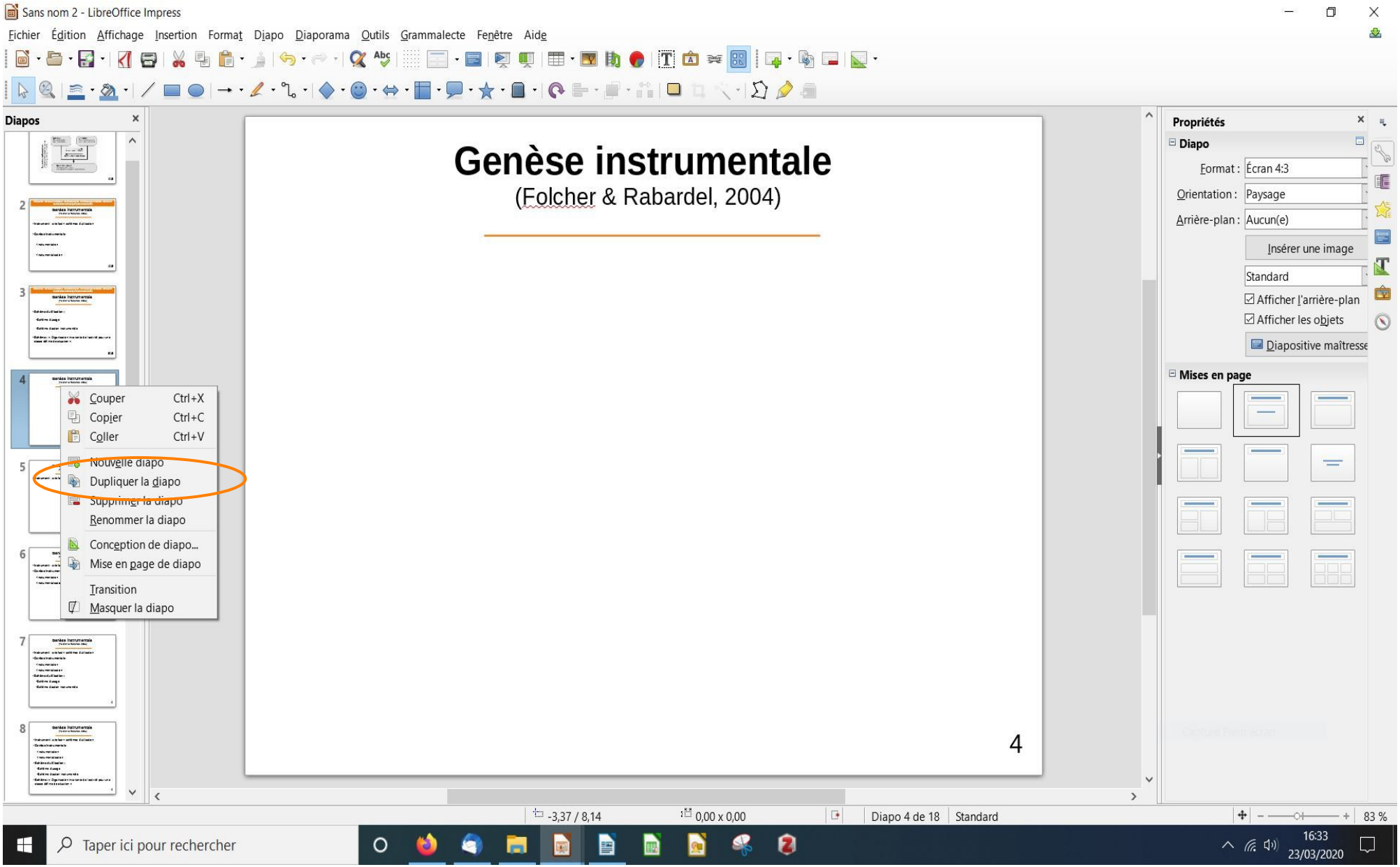
Diaporama : Animation

- Limitez vous à des animations simples :
  - Apparition
  - Disparition
  - Surbrillance (ou gras)
- 2 avantages :
  - ne gênent pas la compréhension
  - peuvent être maintenues en .pdf (stabilité du fichier)

Diaporama : Animation

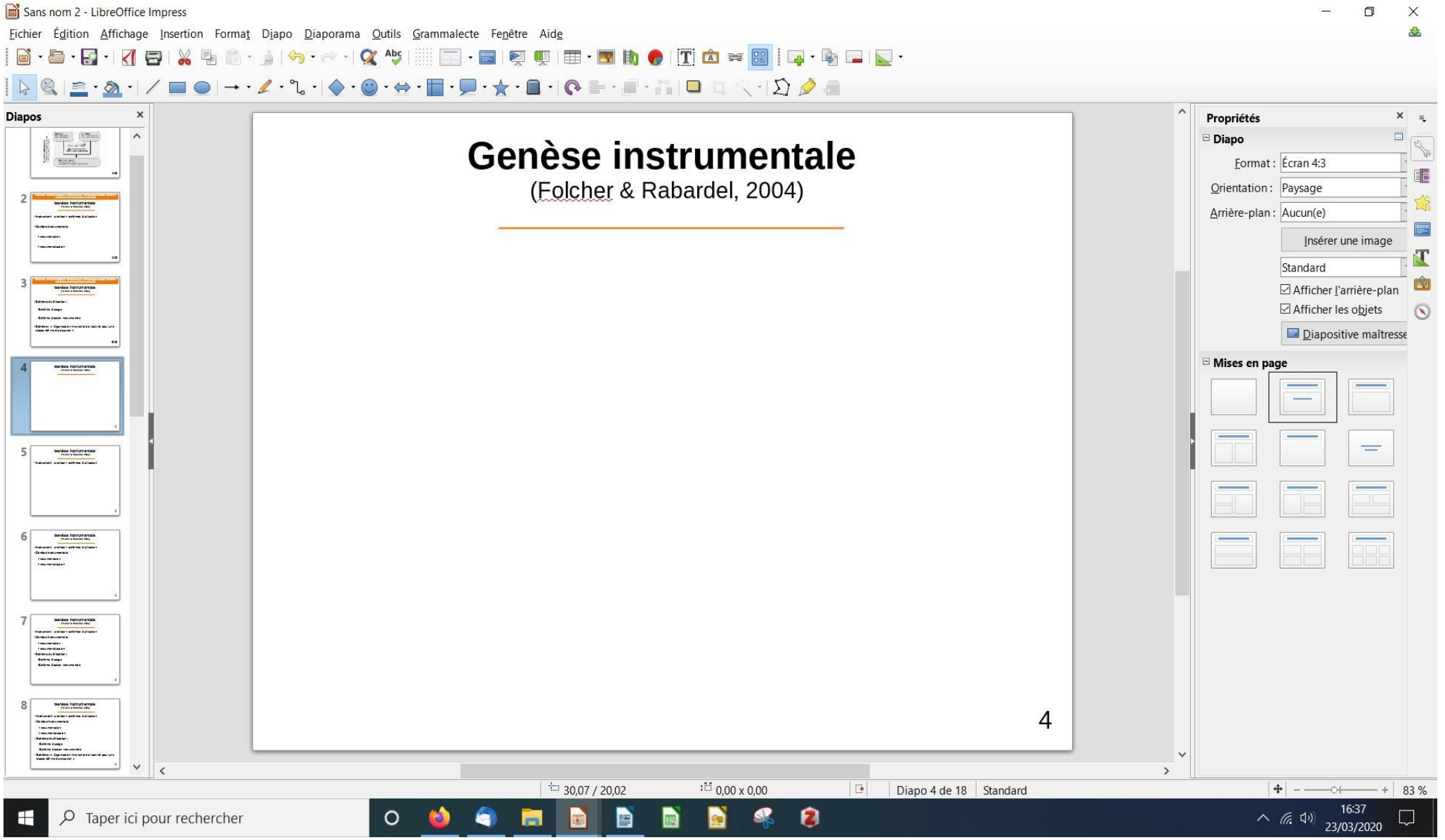
- Pour faire un .pdf (stable) sur lequel les animations simples sont conservées :
  - Ne pas utiliser la fonction animation mais dupliquer vos diapos.
  - Puis rajouter/enlever/mettre en évidence les éléments au fur et à mesure

Diaporama : Animation



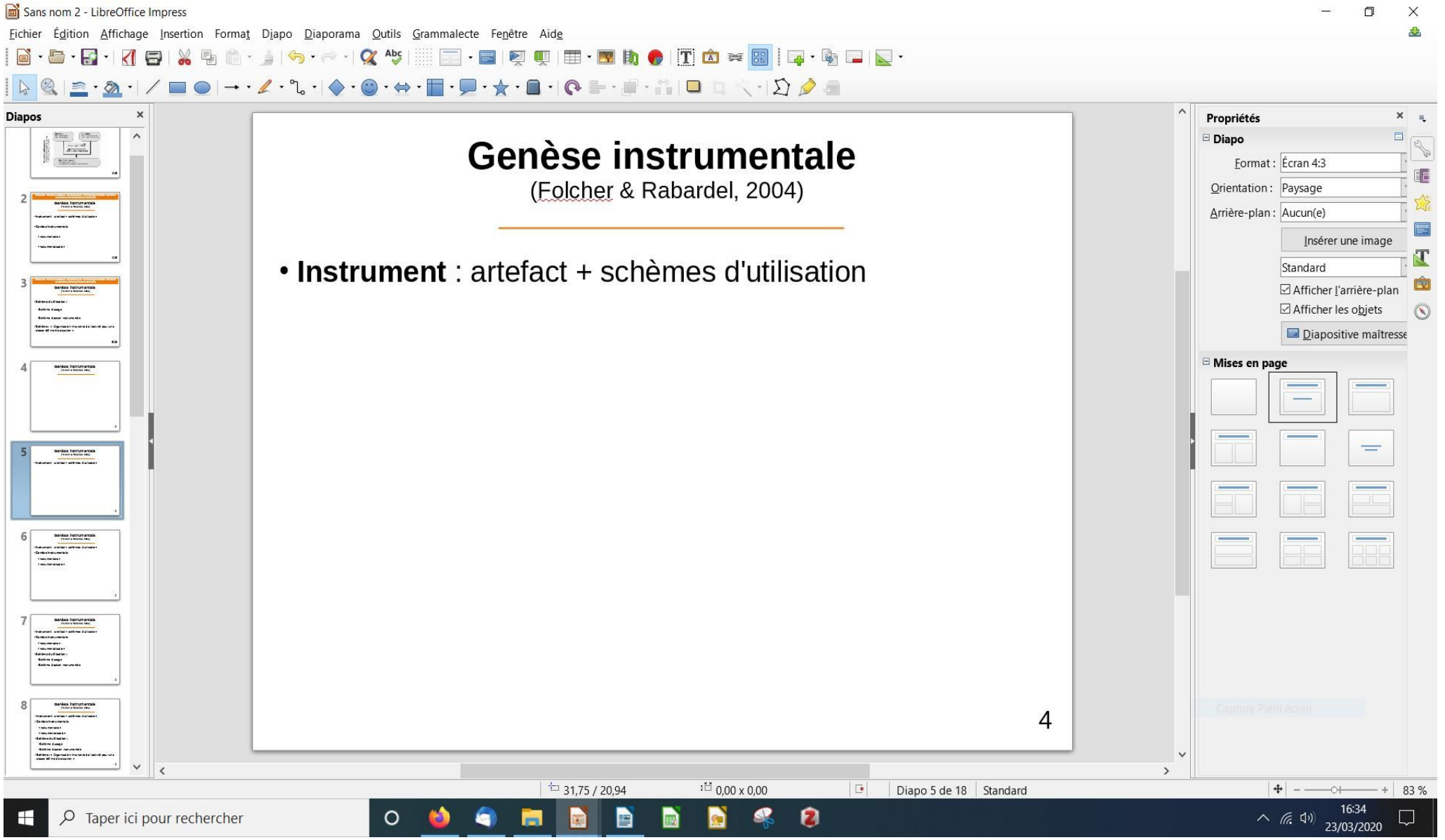
Diaporama : Animation

On obtient : diapo 4



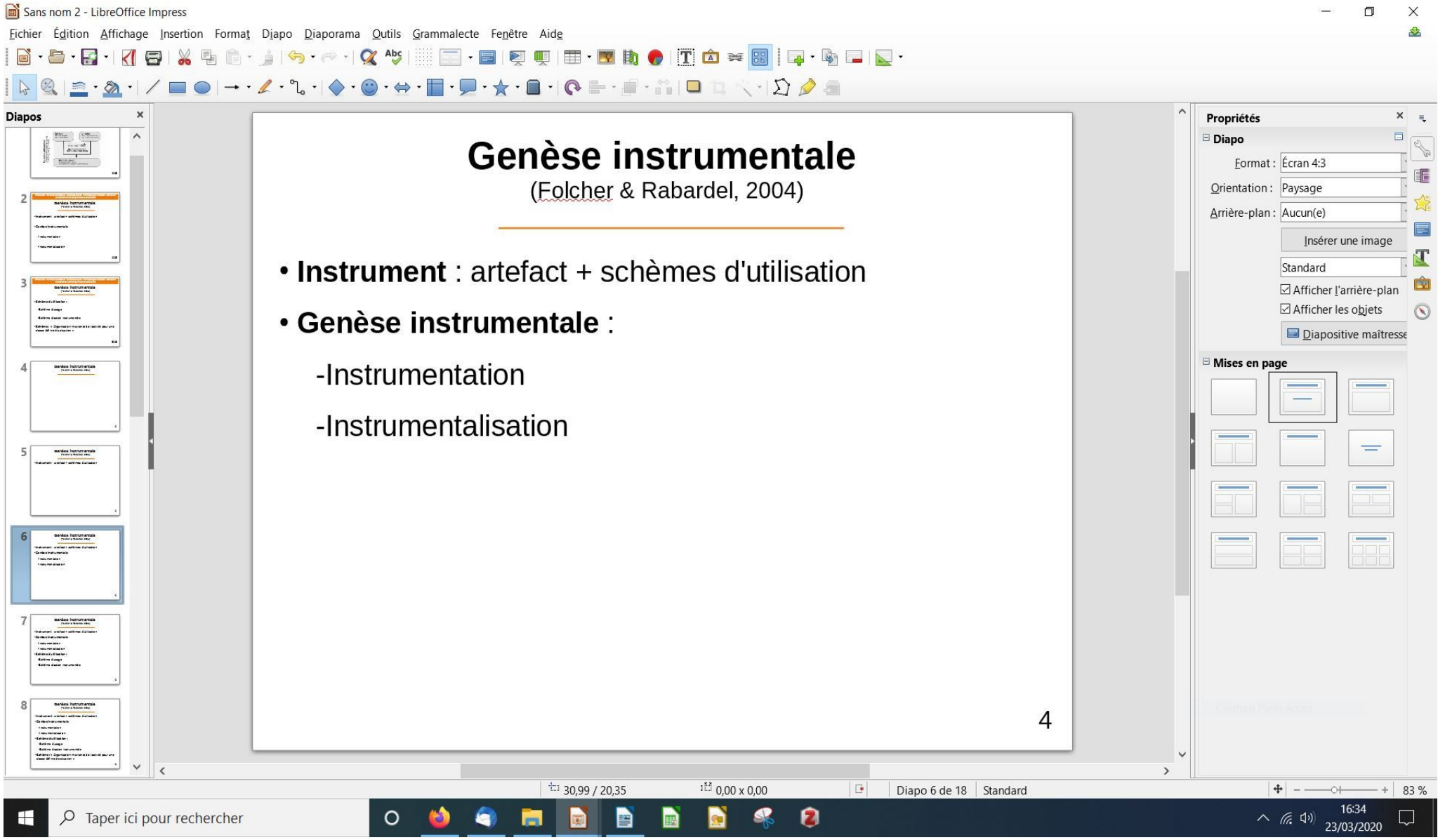
Diaporama : Animation

On obtient : diapo 5 dans la barre d'outils, on garde n°4 sur la figure



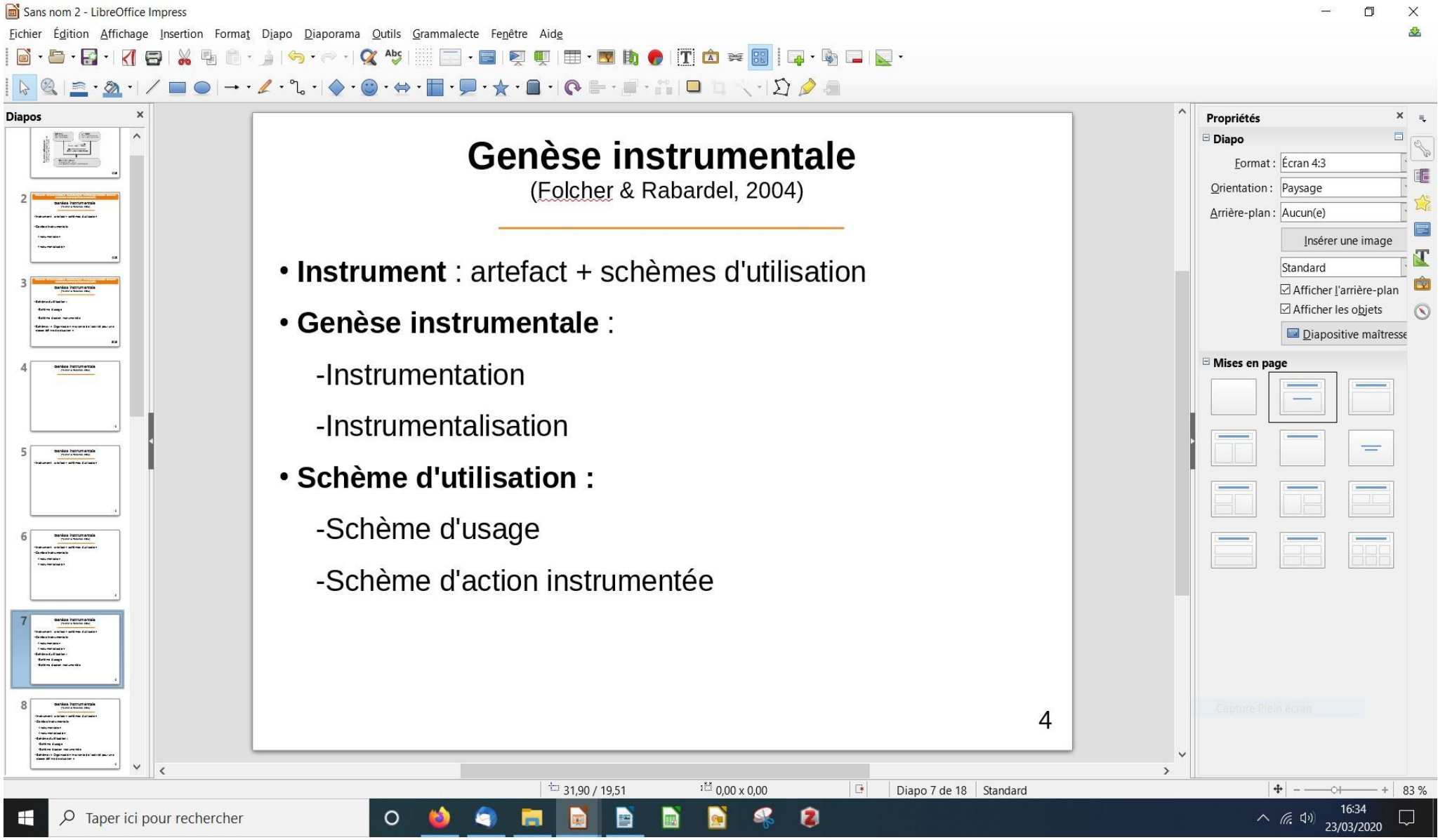
Diaporama : Animation

On obtient : diapo 6 dans la barre d'outils, on garde n°4 sur la figure



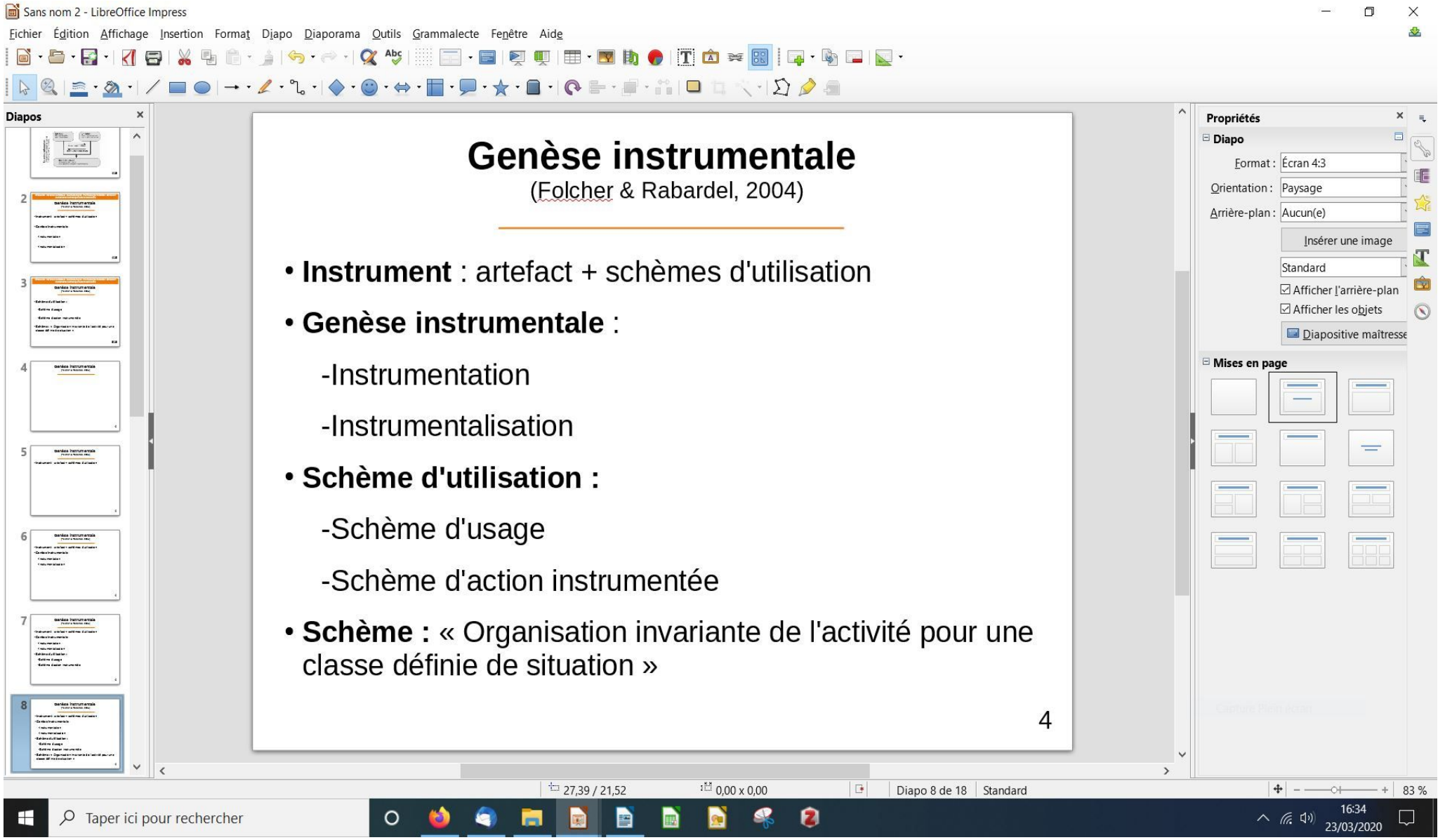
Diaporama : Animation

On obtient : diapo 7 dans la barre d'outils, on garde n°4 sur la figure



Diaporama : Animation

On obtient : diapo 8 dans la barre d'outils, on garde n°4 sur la figure



Diaporama : Animation

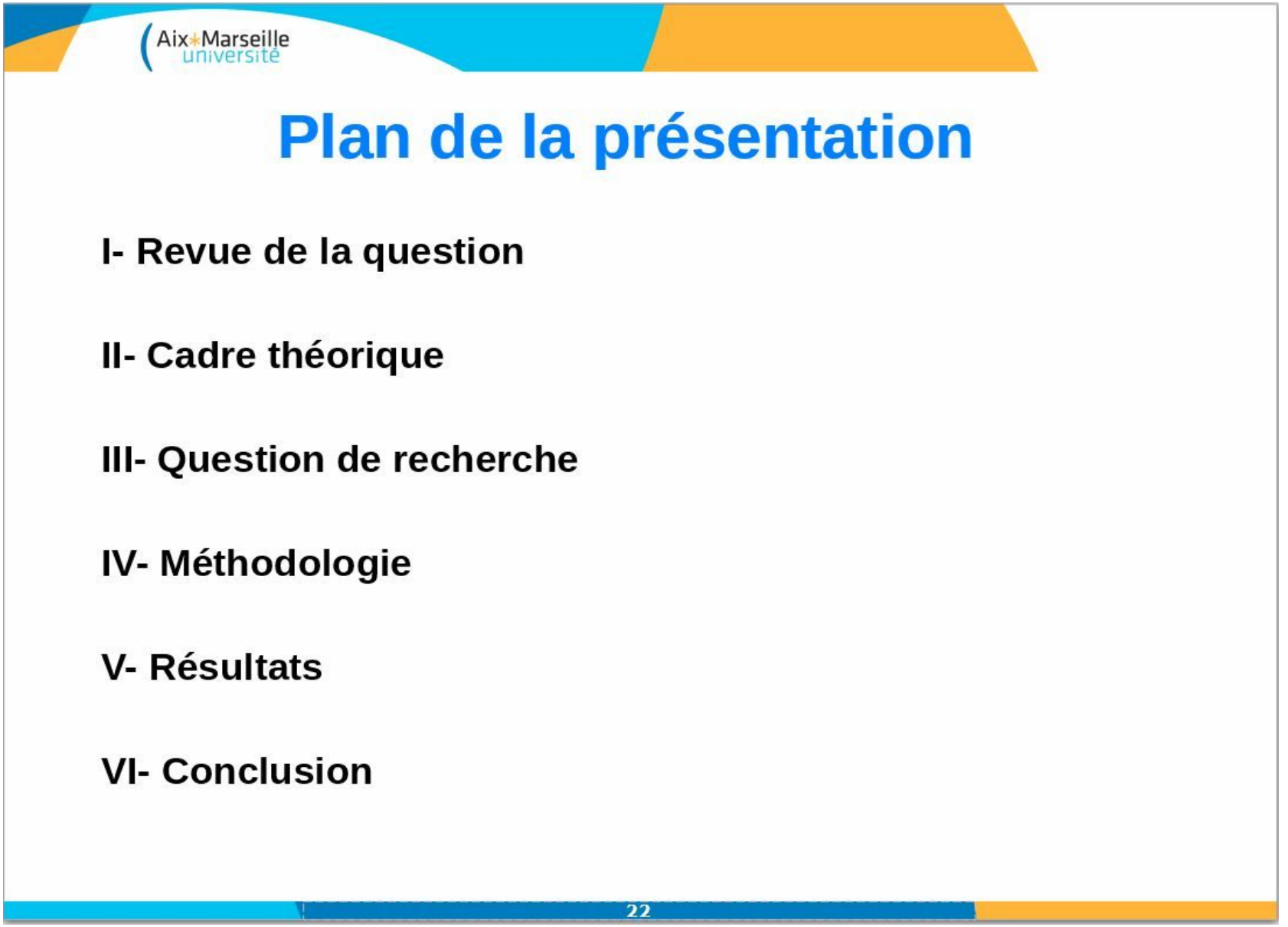
- Pour faire un .pdf (stable) sur lequel les animations simples sont conservées :
  - Ne pas utiliser la fonction animation mais dupliquer vos diapos. Puis rajouter/enlever/mettre en évidence les éléments au fur et à mesure
  - Je vous conseille de partir de la diapo complète que vous dupliquez autant que nécessaire, puis d'enlever les éléments sur les duplicatas (cela évite que les items se déplacent ce qui n'est pas agréable au changement de diapo)

Diaporama : structure

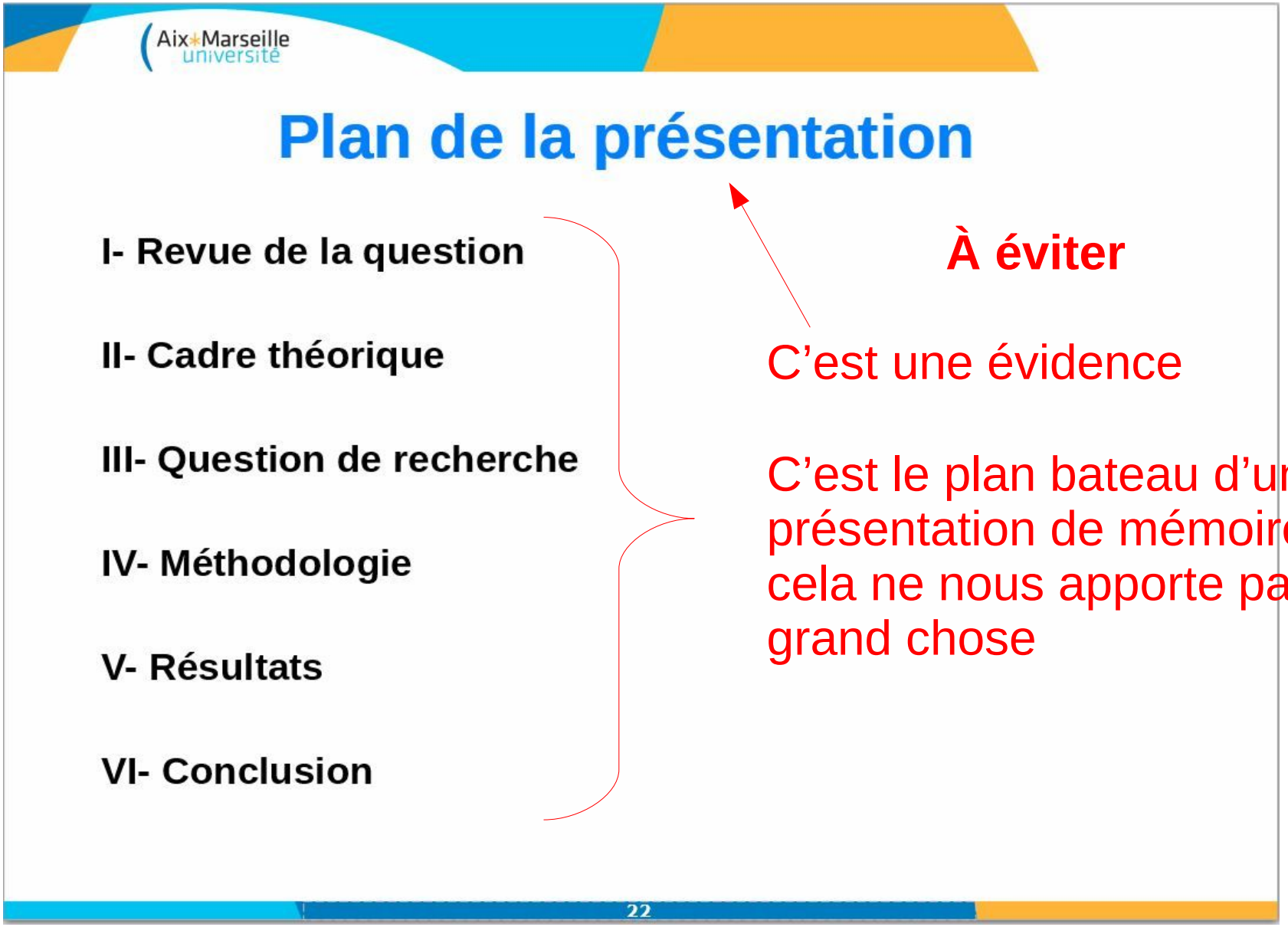
- **Diapositive de plan**

- Plan dans le diaporama

Diaporama : structure



Diaporama : structure



À éviter

C’est une évidence

C’est le plan bateau d’une présentation de mémoire, cela ne nous apporte pas grand chose

Diaporama : structure

Aix Marseille université

Effet de l'étude de systèmes biotiques dans un enseignement sur l'énergie ?

I- Revue de la question : énergie, systèmes, efficacité

II- Cadre théorique : tâche-actions

III- Question de recherche : usage des systèmes biotiques ?

IV- Méthodologie : étude expérimentale et ingénierie didactique

V- Résultats : effets positifs des systèmes biotiques

VI- Conclusion : apports et perspectives

Diaporama : structure

Aix Marseille université

Effet de l'étude de systèmes biotiques dans un enseignement sur l'énergie ?

I- Revue de la question : énergie, systèmes, efficacité

II- Cadre théorique : tâche-actions

Remettre plutôt la problématique, ou le titre puisque c'est à cela que répond le plan détaillé

III- Question de recherche : usage des systèmes biotiques ?

IV- Méthodologie : étude expérimentale et ingénierie didactique

V- Résultats : effets positifs des systèmes biotiques

VI- Conclusion : apports et perspectives

Diaporama : structure

Aix Marseille université

Effet de l'étude de systèmes biotiques dans un enseignement sur l'énergie ?

I- Revue de la question : énergie, systèmes, efficacité

II- Cadre théorique : tâche-actions

III- Question de recherche : usage des systèmes biotiques ?

IV- Méthodologie : étude expérimentale et ingénierie didactique

V- Résultats : effets positifs des systèmes biotiques

VI- Conclusion : apports et perspectives

Donnez les éléments principaux qui vont être développés

Diaporama : structure

- Diapositive de plan

- **Plan dans le diaporama** :

  - Aider l'auditeur à se situer (savoir où on en est) :

    Diapo supplémentaire (0 seconde)
    Plan sur les diapos
    Numérotation des diapos : numéro unique (4) Vs numéro sur le nombre total (4/15)

Diaporama : structure

- Diapositive de plan

- **Plan dans le diaporama** :

  - Aider l'auditeur à se situer (savoir où on en est) :

    Diapo supplémentaire (0 seconde)
    Plan sur les diapos
    Numérotation des diapos : numéro unique (4) Vs numéro sur le nombre total (4/15)

Diaporama : diapos titres

Cadre d'analyse

- **Instruments**
- Sémiotique
- Actions des élèves

Diaporama : diapos titres

Genèse instrumentale

(Folcher & Rabardel, 2004)

Diaporama : diapos titres

Genèse instrumentale

(Folcher & Rabardel, 2004)

- **Instrument** : artefact + schèmes d'utilisation
- **Genèse instrumentale** :
  - -Instrumentation
  - -Instrumentalisation
- **Schème d'utilisation :**
  - -Schème d'usage
  - -Schème d'action instrumentée
- **Schème :** « Organisation invariante de l'activité pour une classe définie de situation »

Diaporama : diapos titres

Genèse instrumentale

(Folcher & Rabardel, 2004)

Diaporama : diapos titres

À vous de choisir le niveau de plan pour ces diapos de titre (ici j'en ai fait 2 par exemple)

Cela paraît lourd et cela va vous faire énormément de diapos à la fin. Mais ce sont des diapos 0s elles peuvent même ne pas être commentées du tout (juste vu par l'auditeur).

Genèse instrumentale

(Folcher & Rabardel, 2004)

Elles ont, selon moi, une autre utilité :
Très souvent du fait du stress vous adoptez un débit Insoutenable. Le passage de ces diapos 0s vous donne également l'occasion de souffler un peu, prendre votre respiration et reprendre une élocution plus facile à suivre

Diaporama : structure

- Diapositive de plan

- **Plan dans le diaporama** :

  - Aider l'auditeur à se situer (savoir où on en est) :

    Diapo supplémentaire (0 seconde)
    Plan sur les diapos
    Numérotation des diapos : numéro unique (4) Vs numéro sur le nombre total (4/15)

Diaporama : plan apparent et numérotation

Genèse instrumentale

(Folcher & Rabardel, 2004)

- **Instrument** : artefact + schèmes d'utilisation
- **Genèse instrumentale** :
  - -Instrumentation
  - -Instrumentalisation
- **Schème d'utilisation :**
  - -Schème d'usage
  - -Schème d'action instrumentée
- **Schème :** « Organisation invariante de l'activité pour une classe définie de situation »

Diaporama : plan apparent et numérotation

Genèse instrumentale

(Folcher & Rabardel, 2004)

- **Instrument** : artefact + schèmes d'utilisation
- **Genèse instrumentale** :
  - -Instrumentation
  - -Instrumentalisation
- **Schème d'utilisation :**
  - -Schème d'usage
  - -Schème d'action instrumentée
- **Schème :** « Organisation invariante de l'activité pour une classe définie de situation »

Diapositives

Diapositives

3 ou 4 points présentés au maximum, à adapter en fonction de l’idée défendue par la diapositive.

Favoriser les représentations variées (schémas, graphiques, tableaux, textes, etc.). Cela casse la monotonie de la présentation.

Favoriser les mots clefs plutôt que les phrases. Quand on lit on ne vous écoute plus, c’est à l’oral que vous devez développer les mots clefs et les articuler entre eux.

Ici par exemple si l’on avait été en présentiel la diapo aurait pu comporter uniquement :

- 3 ou 4 points max.
- représentations variées
- Mots-clefs (Ø phrases)

Diapositives : police

- Pas de police difficile à lire :
  - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?
  - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?
  - *Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?*
  - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?
  - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?
  - ….

- Office : Arial / Arial dys

- Libreoffice : libération sans

Diapositives : taille des caractères

- Taille des caractères :
  - > 24
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ? (16)
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ? (18)
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ? (24)
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?

Diapositives : taille des caractères

- Taille des caractères :
  - > 24
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ? (16)
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ? (18)
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ? (24)
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?
    - Qu’est-ce qui est le plus facile à lire ?
  - Cela dépend de l’idée importante que la diapo doit faire passer, on peut faire apparaître des éléments qui ne nécessitent pas d’être lus

Diapositive : taille des caractères

Aix*Marseille université

c. Enseignement de l'énergie en physique

- **Nombreuses propositions** (kurnaz & Calik, 2009)
  - Centrées sur formes d'énergie et transformation

    (Hammer, Goldberg, & Fargason, 2012...)
  - Centrées sur conservation de l'énergie

    (Trellu & Toussaint 1986 ; Duit, 1986, 1992 ; Rizaki & Kokkotas, 2013, Jewett, 2008...)
  - Raisonnement linéaire causal

    (Agabra et Lemeignan 1983 ; Agabra 1984...)
  - « Vertical pathway » et « learning progression »

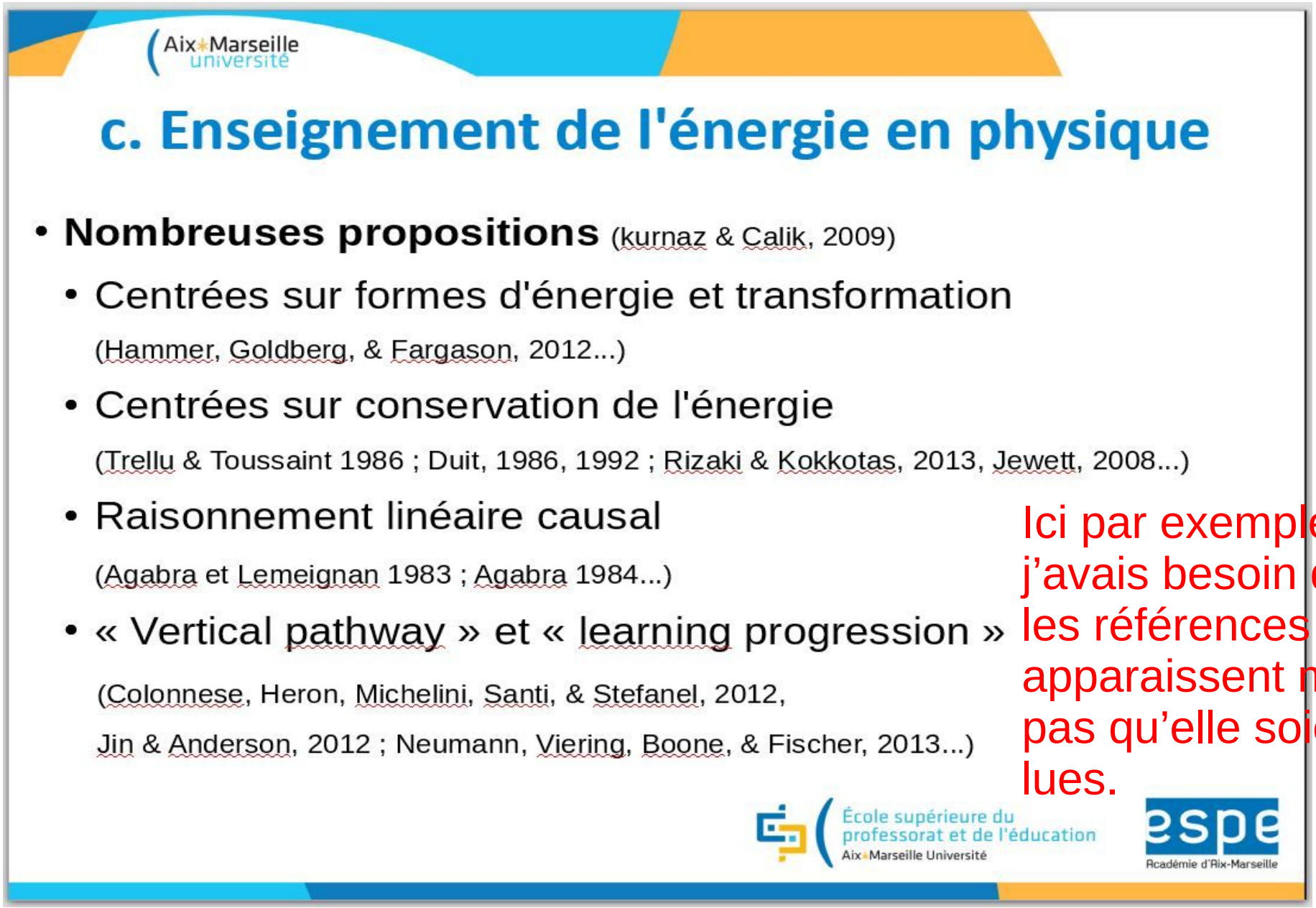
    (Colonnese, Heron, Michelini, Santi, & Stefanel, 2012,

    Jin & Anderson, 2012 ; Neumann, Viering, Boone, & Fischer, 2013...)

École supérieure du professorat et de l'éducation
Aix*Marseille Université

espe
Académie d'Aix-Marseille

Diapositive : taille des caractères



Diapositive : séparation

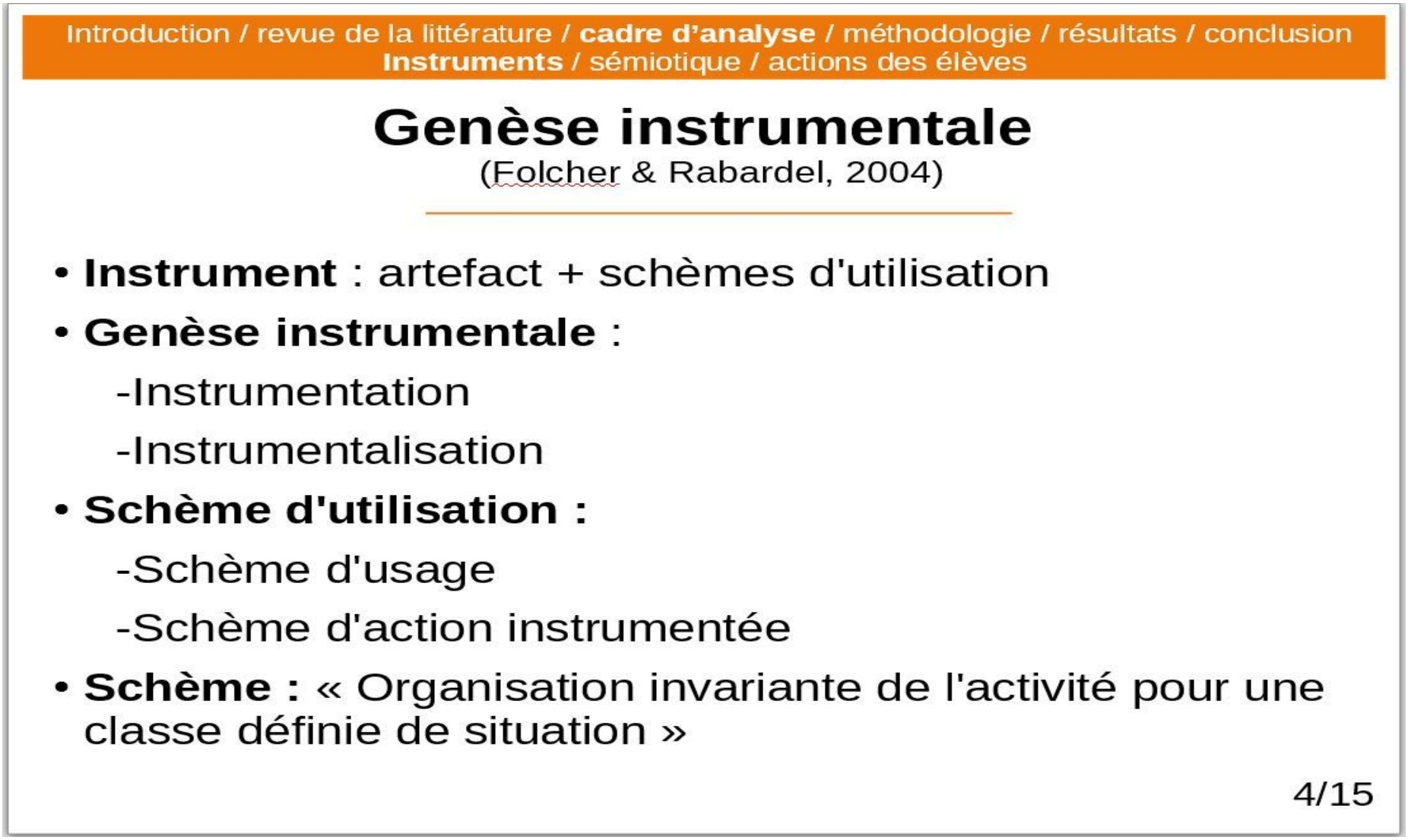
Une fois que vos diapos sont complètes (environ 1 minute de discours)

N’hésitez pas à les couper en deux.

Cela vous prendra le même temps, et cela sera plus facile pour l’auditeur.

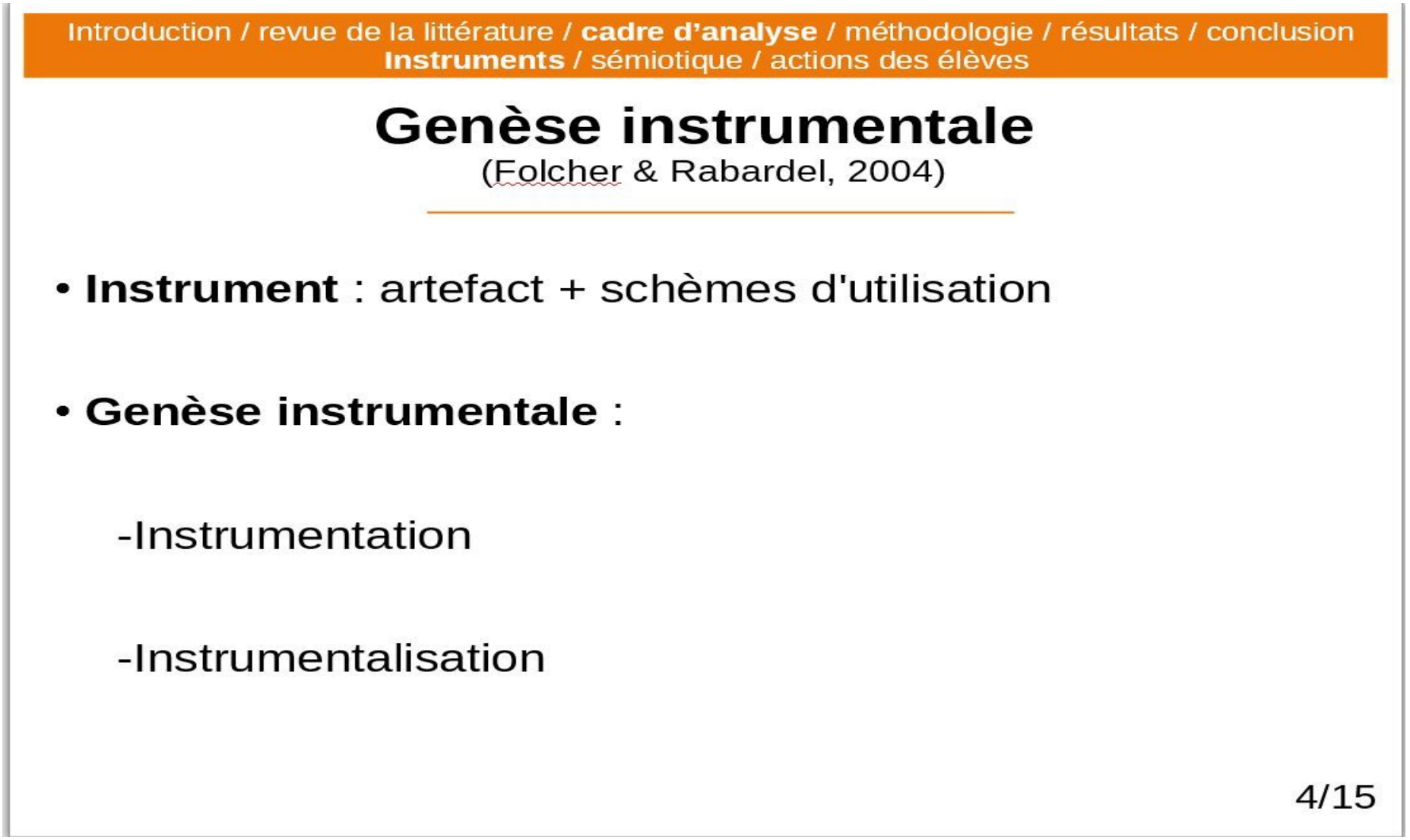
Diapositive : séparation

Diapo 4 : 1 minute de discours



Diapositive : séparation

Diapo 4 : 30 secondes de discours



Diapositive : séparation

Diapo 5 : 30 secondes de discours

Genèse instrumentale

(Folcher & Rabardel, 2004)

- **Schème d'utilisation :**

  -Schème d'usage

  -Schème d'action instrumentée

- **Schème :** « Organisation invariante de l'activité pour une classe définie de situation »

Diapositive : séparation

Une fois que vos diapos sont complètes (environ 1 minutes de discours). N’hésitez pas à les couper en deux. Cela vous prendra le même temps, et cela sera plus facile pour l’auditeur.

Ici aussi, c’est en fonction de l’idée défendue par la diapositive (voir un exemple ci-après)

Diapositive : idée défendue

Aix*Marseille université

c. Enseignement de l'énergie en physique

- **Nombreuses propositions** (kurnaz & Calik, 2009)
  - Centrées sur formes d'énergie et transformation

    (Hammer, Goldberg, & Fargason, 2012...)
  - Centrées sur conservation de l'énergie

    (Trellu & Toussaint 1986 ; Duit, 1986, 1992 ; Rizaki & Kokkotas, 2013, Jewett, 2008...)
  - Raisonnement linéaire causal

    (Agabra et Lemeignan 1983 ; Agabra 1984...)
  - « Vertical pathway » et « learning progression »

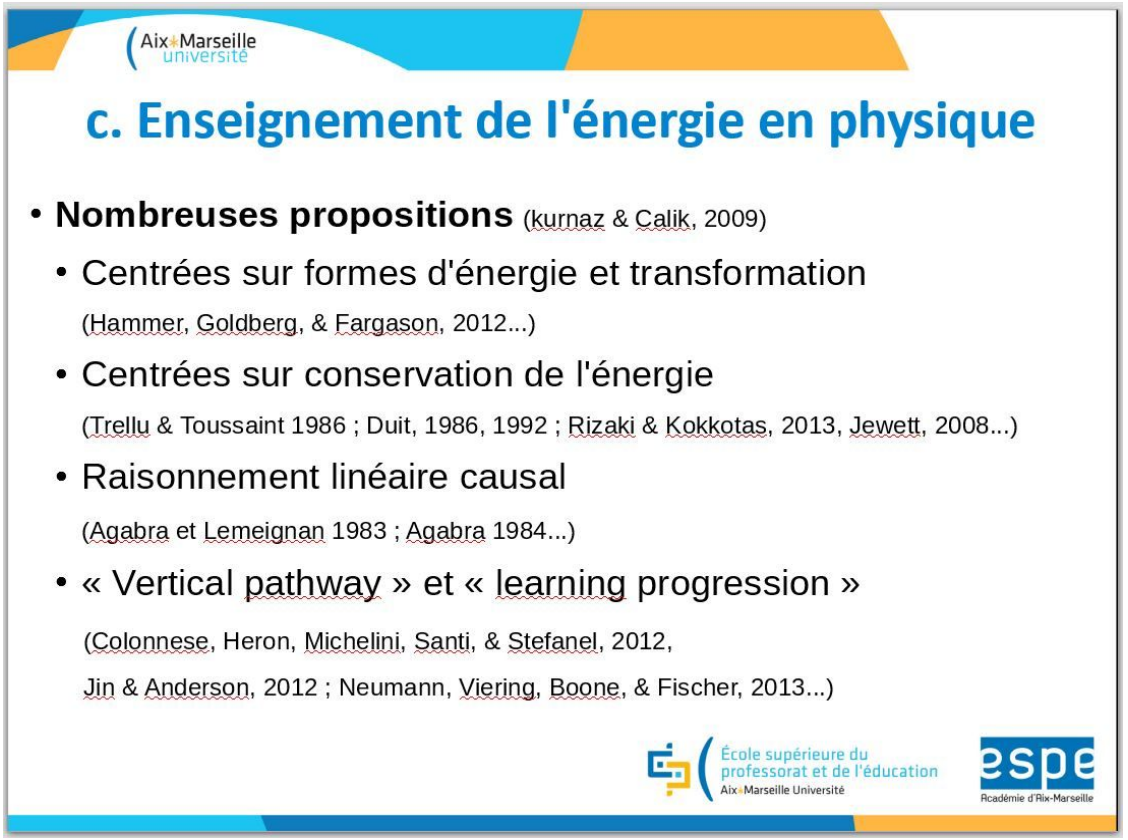
    (Colonnese, Heron, Michelini, Santi, & Stefanel, 2012,

    Jin & Anderson, 2012 ; Neumann, Viering, Boone, & Fischer, 2013...)

École supérieure du professorat et de l'éducation
Aix*Marseille Université

espe
Académie d'Aix-Marseille

Diapositive : idée défendue



Cette diapositive est trop chargée, mais mon objectif était double :

-montrer que les approches de l'enseignement de l'énergie en physique était nombreuses (j'avais donc besoin de garder un effet liste)

-montrer que j'avais respecté mon contrat de thésard et que j'avais lu sur la question (j'avais donc besoin de faire apparaître un nombre acceptable de références)

Je n'avais donc pas d'intérêt à couper ou réduire ma diapo.

Diapositive : figures

Une figure reste un codage symbolique (surtout pour les schémas) de ce que vous voulez dire, l'auditeur ne s'appropriera peut-être pas ce codage si facilement (si il se concentre sur la figure pour la décrypter, il ne vous écoutera plus) :

- Amenez les figures progressivement (apparition au fur et à mesure de vos explications, notamment si il y a des acronymes)

- Adaptez le discours à l'emplacement et au rôle de la figure, vous ne présenterez pas de la même façon une figure qui sert à articuler des concepts développés précédemment, une figure de synthèse, une figure qui contextualise un cadre théorique à la situation étudiée, etc.

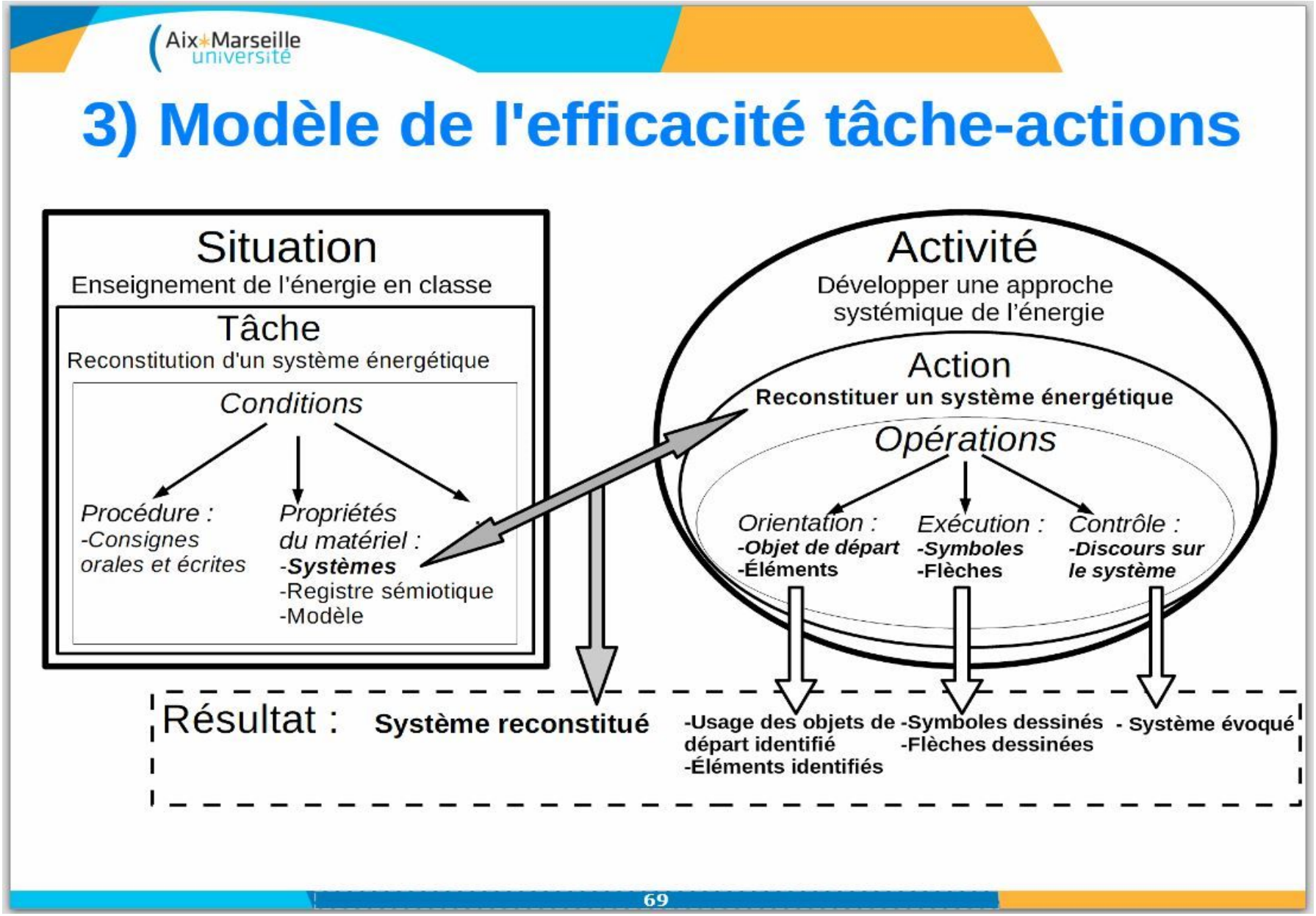
Diapositive : figures

Une figure reste un codage symbolique (surtout pour les schémas) de ce que vous voulez dire, l'auditeur ne s'appropriera pas peut-être pas ce codage si facilement (si il se concentre sur la figure pour la décrypter, il ne vous écoutera plus) :

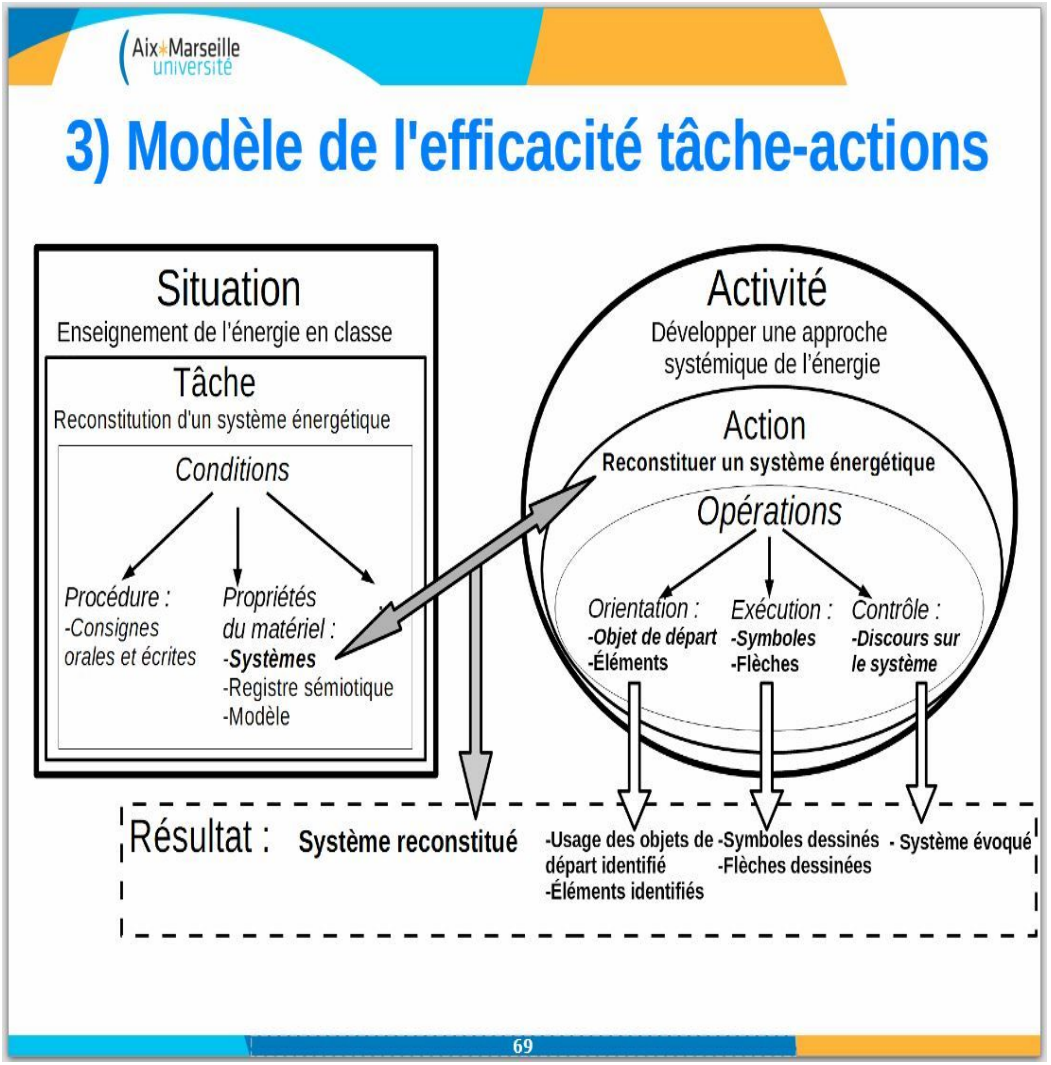
- **Amenez les figures progressivement (apparition au fur et à mesure de vos explications, notamment si il y a des acronymes)**

- Adaptez le discours à l'emplacement et au rôle de la figure, vous ne présenterez pas de la même façon une figure qui sert à articuler des concepts développés précédemment, une figure de synthèse, une figure qui contextualise un cadre théorique à la situation étudiée, etc.

Diapositive : figures



Diapositive : figures

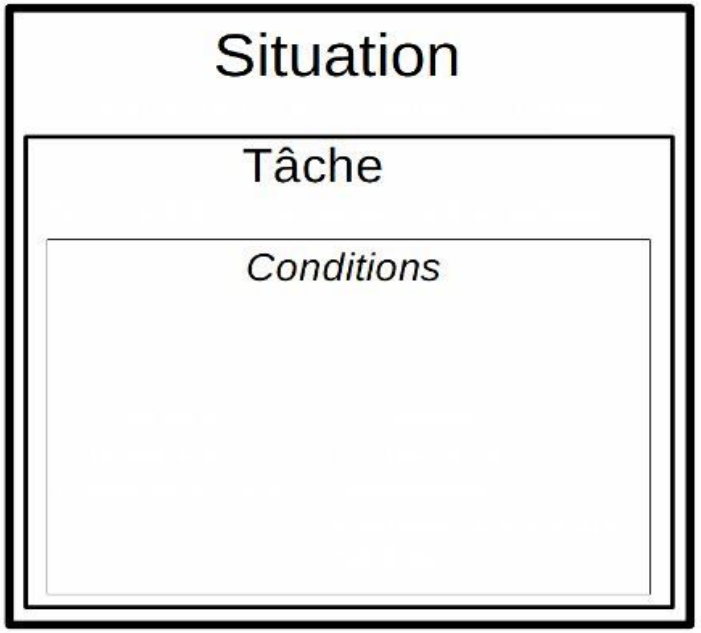


Je n'arriverai pas, par exemple, à garder votre attention en vous montrant directement cette figure trop chargée, vous vous concentreriez pour la comprendre au lieu d'écouter le commentaire explicatif

Diapositive : figures

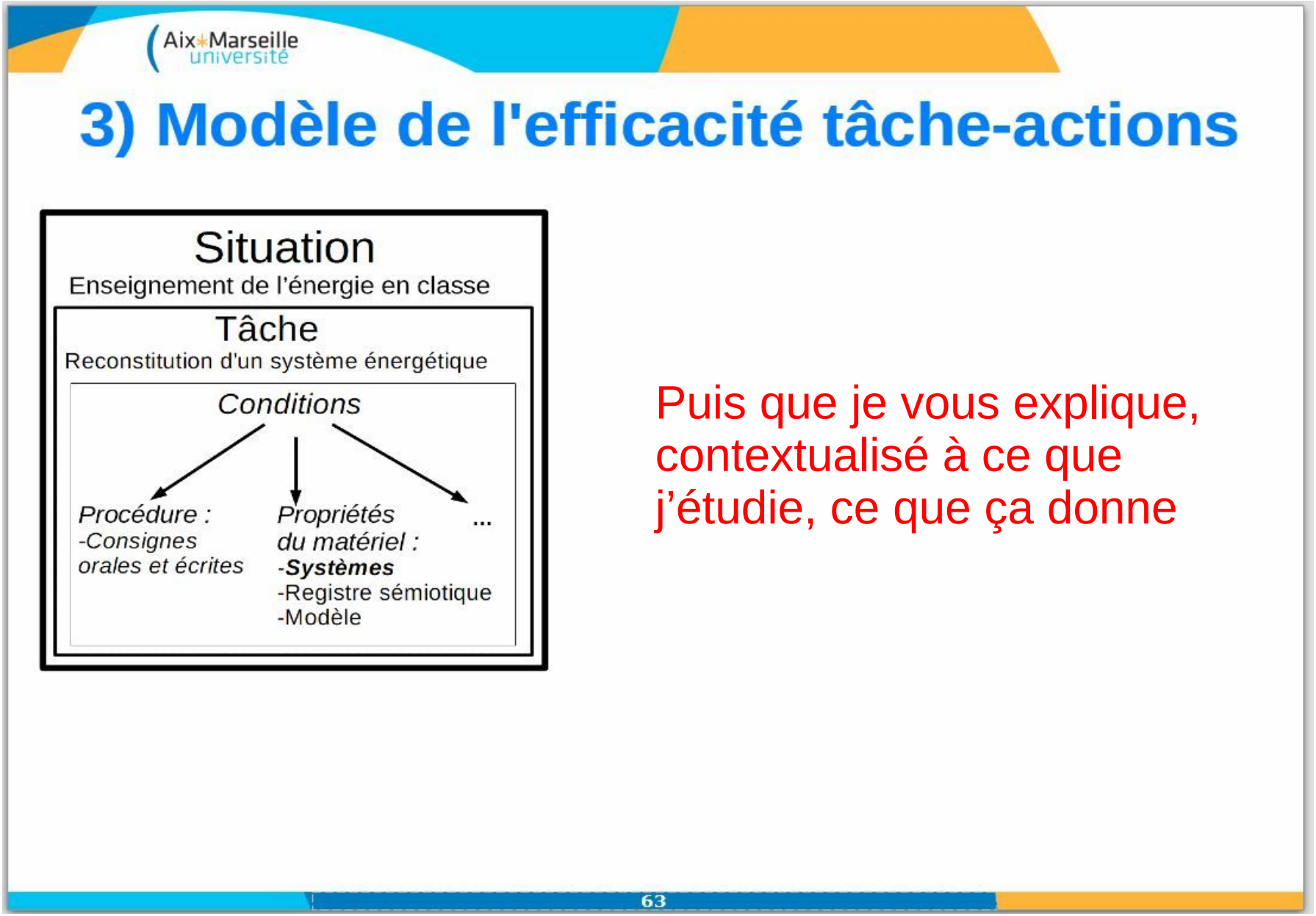
Aix Marseille université

3) Modèle de l'efficacité tâche-actions



c’est un peu différent si je commence par vous expliquez ce que sont pour moi une situation, une tâche et les conditions de la tâche

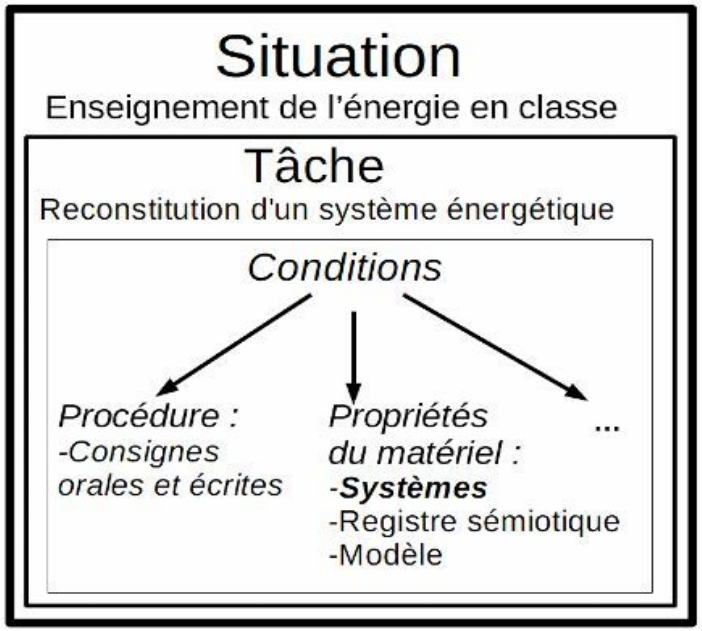
Diapositive : figures

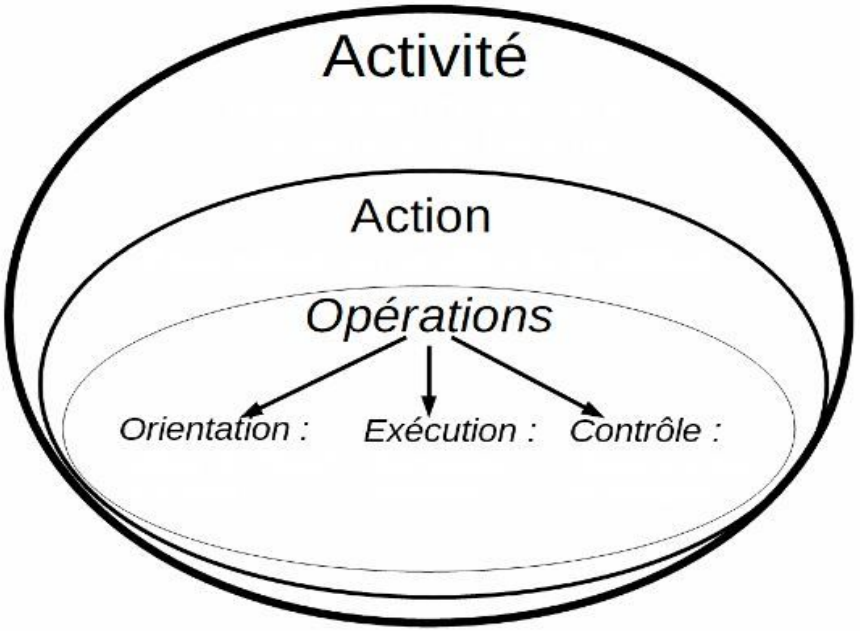


Diapositive : figures

Aix Marseille université

3) Modèle de l'efficacité tâche-actions



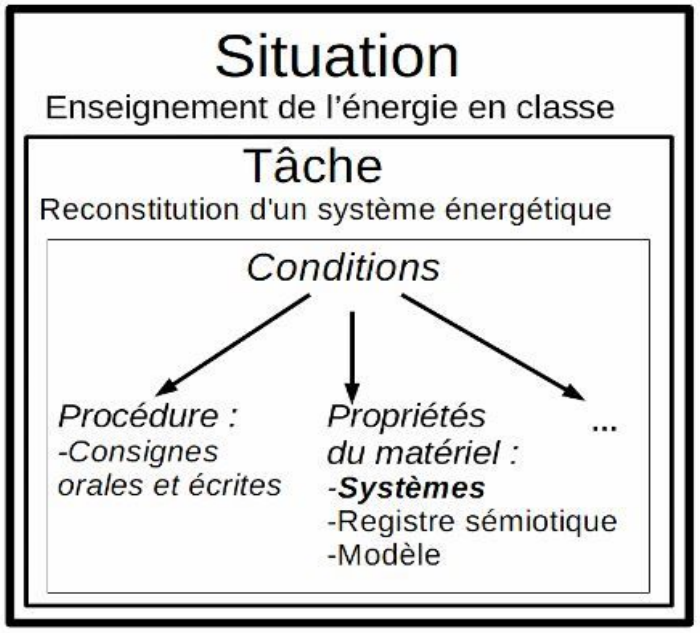


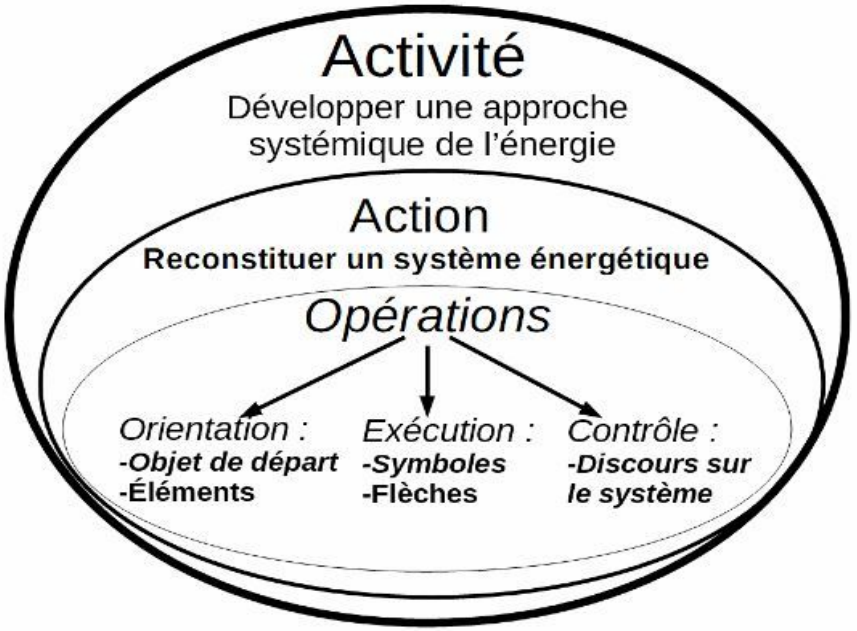
Qu'ensuite je vous présente la deuxième partie du modèle en définissant activité, actions, opérations

Diapositive : figures

Aix*Marseille université

3) Modèle de l'efficacité tâche-actions





Et ainsi de suite ……

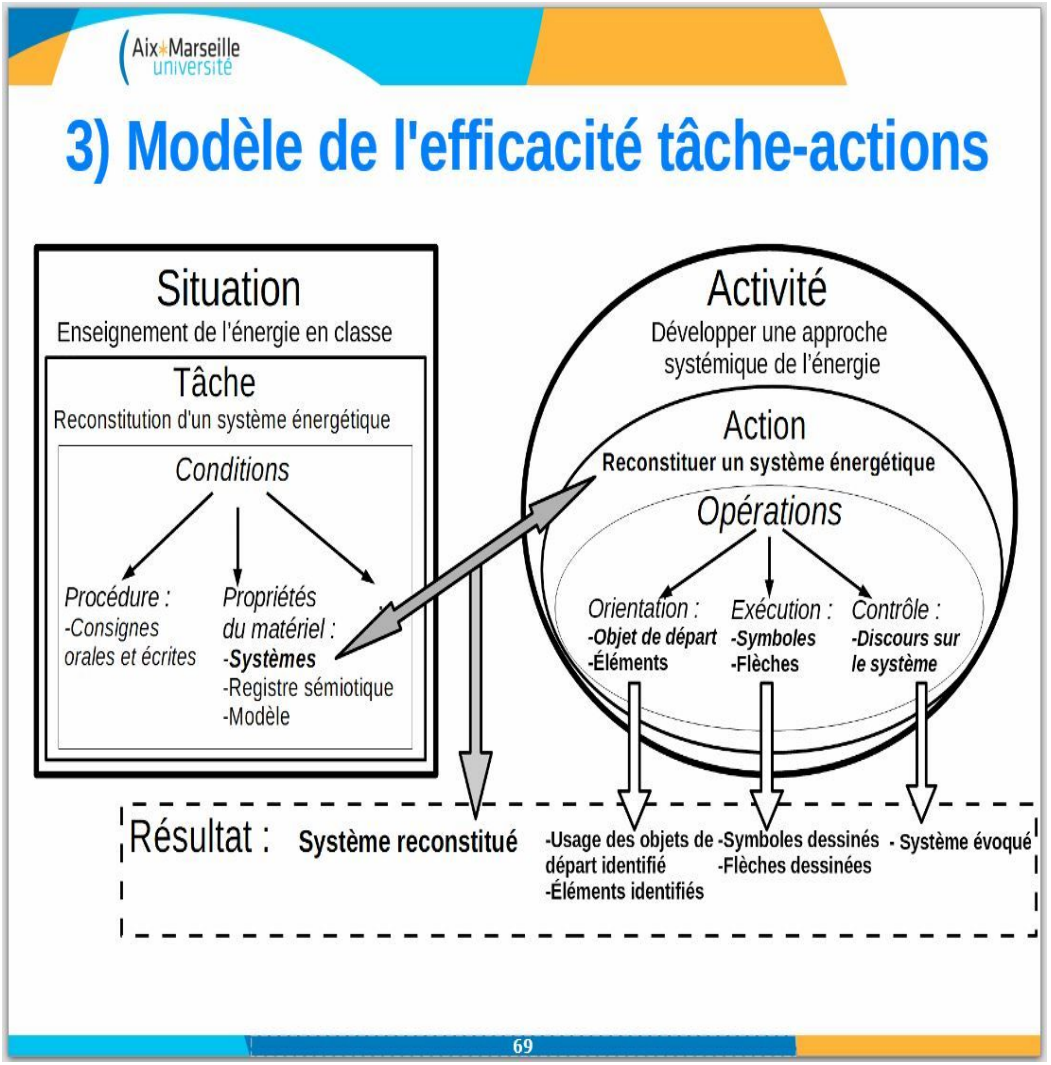
Diapositive : figures

Une figure reste un codage symbolique (surtout pour les schémas) de ce que vous voulez dire, l'auditeur ne s'appropriera pas peut-être pas ce codage si facilement (si il se concentre sur la figure pour la décrypter, il ne vous écoutera plus) :

- Amenez les figures progressivement (apparition au fur et à mesure de vos explications, notamment si il y a des acronymes)

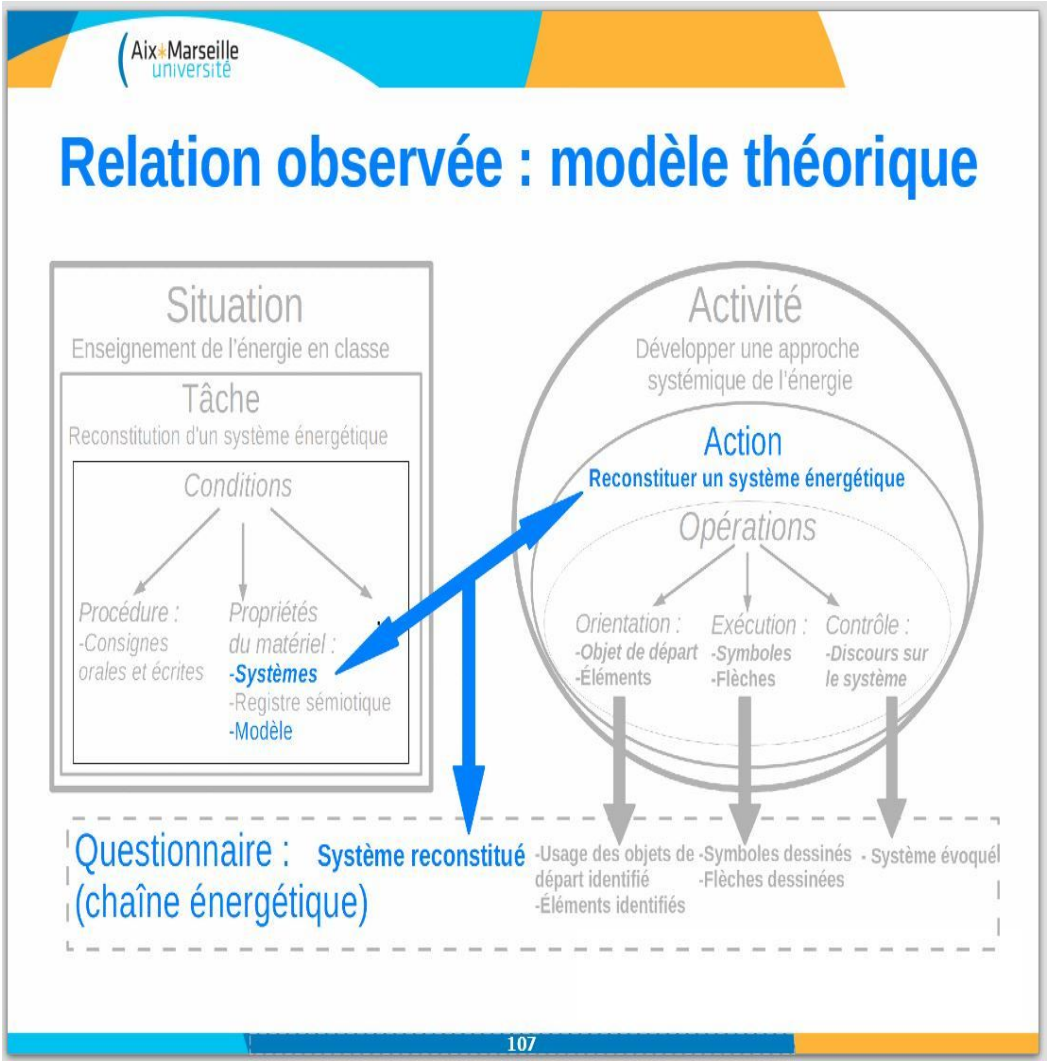
- **Adaptez le discours à l'emplacement et au rôle de la figure, vous ne présenterez pas de la même façon une figure qui sert à articuler des concepts développés précédemment, une figure de synthèse, une figure qui contextualise un cadre théorique à la situation étudiée, etc.**

Diapositive : figures



À noter :
ce genre de figure qui montre l'ensemble de l'étude de manière contextualisée et qui présente les liens étudiés, peut également être utilisée comme diapo titre pour annoncer les différentes parties en mettant en avant l'interaction présentée

Diapositive : figures



À noter :
Par exemple

Diapositive : figures

Une figure reste un codage symbolique (surtout pour les schémas) de ce que vous voulez dire, l'auditeur ne s'appropriera pas peut-être pas ce codage si facilement (si il se concentre sur la figure pour la décrypter, il ne vous écoutera plus) :

- Amenez les figures progressivement (apparition au fur et à mesure de vos explications, notamment si il y a des acronymes)

- **Adaptez le discours à l'emplacement et au rôle de la figure, vous ne présenterez pas de la même façon une figure qui sert à articuler des concepts développés précédemment, une figure de synthèse, une figure qui contextualise un cadre théorique à la situation étudiée, etc.**

Diapositive : figures

Genèse instrumentale

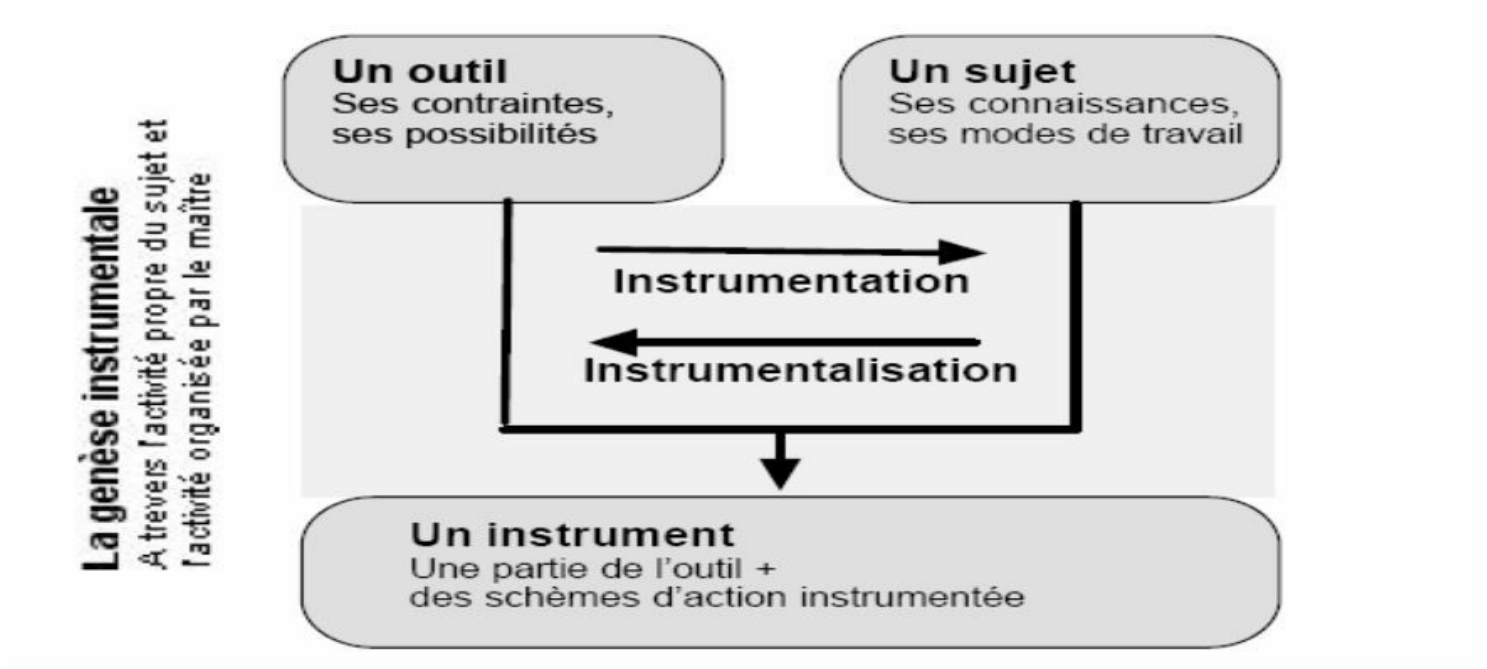
(Folcher & Rabardel, 2004)

- **Instrument** : artefact + schèmes d'utilisation
- **Genèse instrumentale** :
  - -Instrumentation
  - -Instrumentalisation
- **Schème d'utilisation :**
  - -Schème d'usage
  - -Schème d'action instrumentée
- **Schème :** « Organisation invariante de l'activité pour une classe définie de situation »

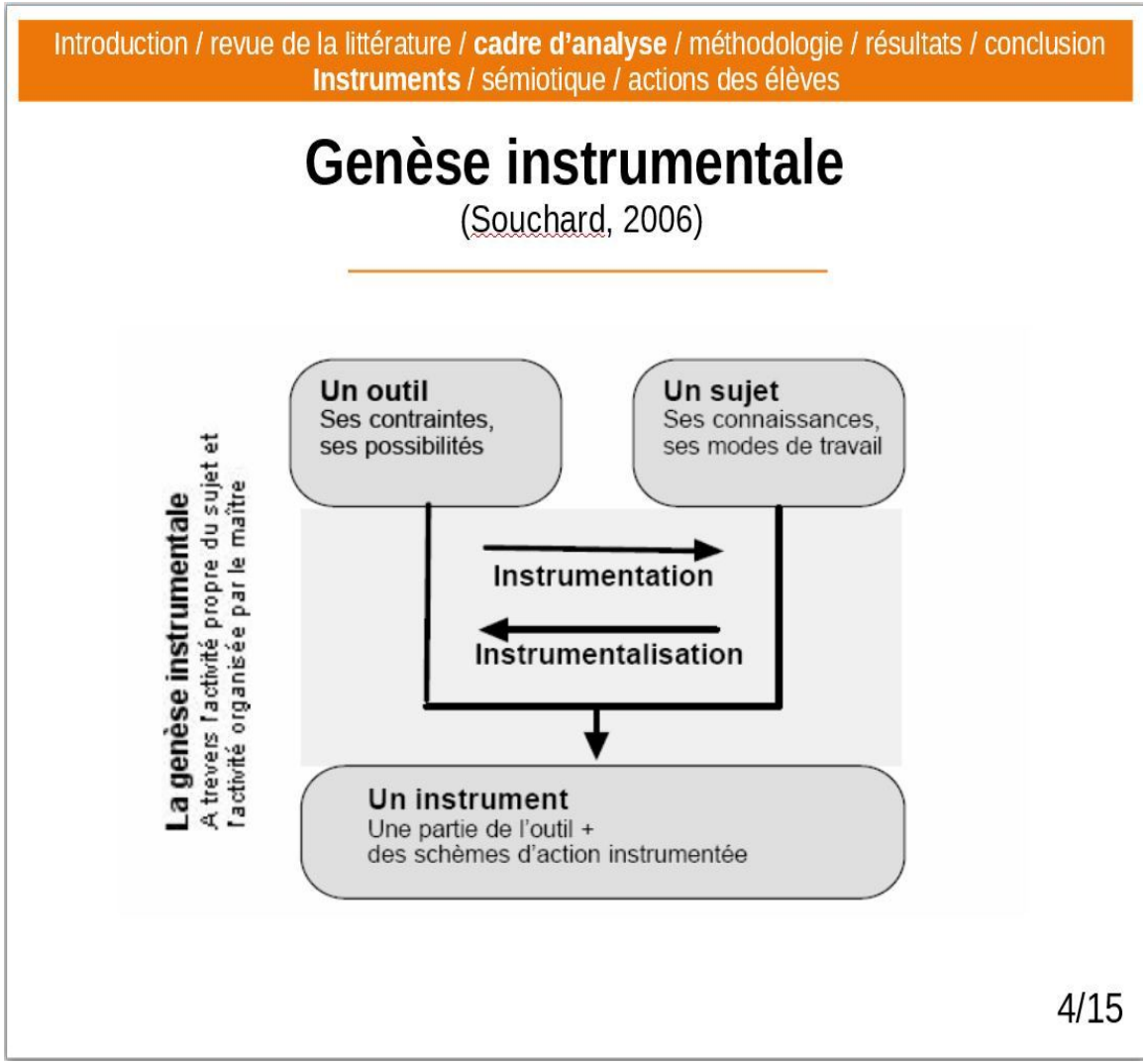
Diapositive : figures

Genèse instrumentale

(Souchard, 2006)



Diapositive : figures



Je peux par exemple utiliser cette figure de 2 manière :

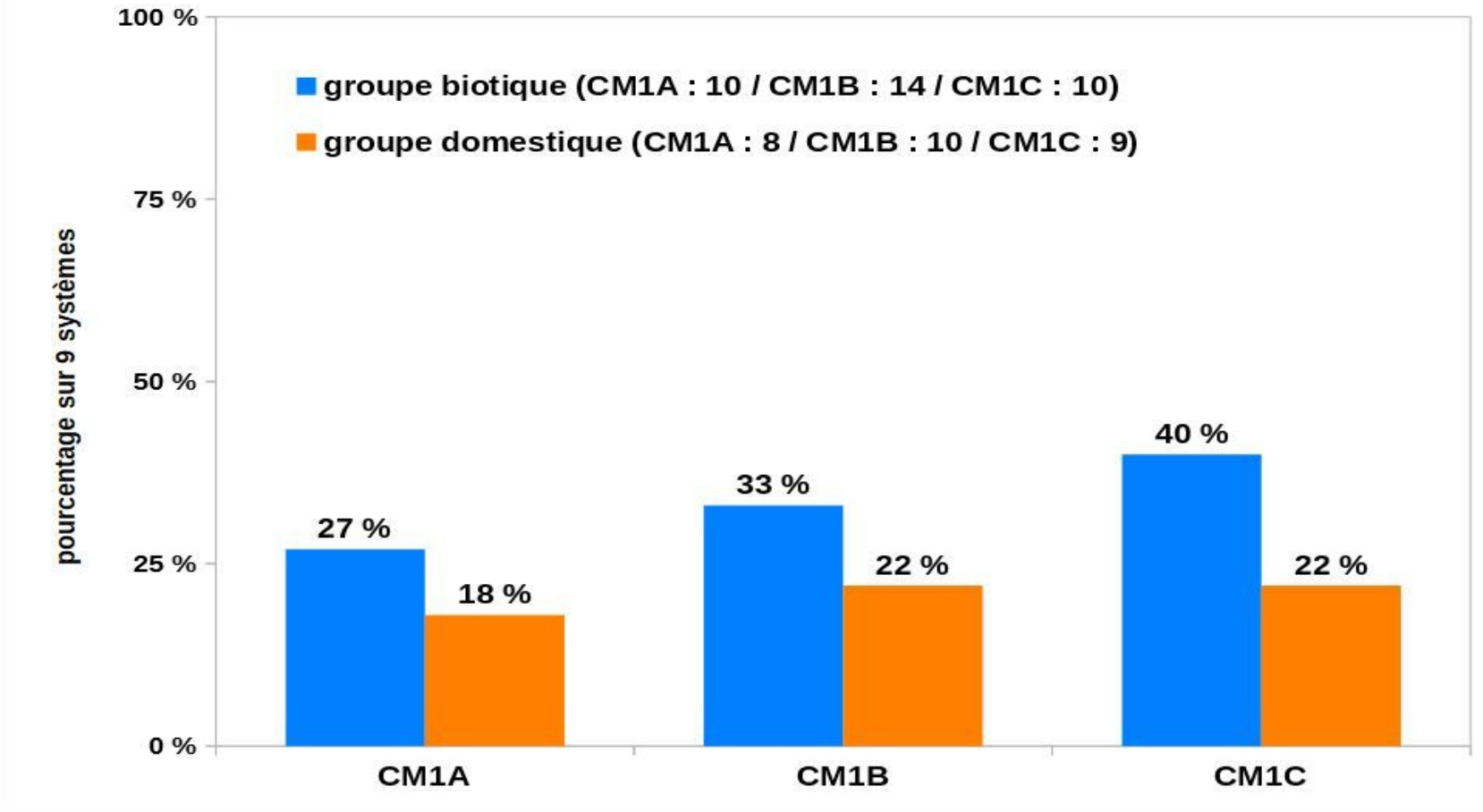
Soit je l'utilise pour donner un cadre général puis je détaille mes concepts (diapo 4) mais dans ce cas il me faut quand même détailler les définitions pour que l'on comprenne

Soit je l'utilise pour montrer comment les concepts que j'ai développé en diapo 4 s'articulent et je peux passer beaucoup plus vite sur les définitions

Diapositive : figures, le cas des graphiques

Aix*Marseille université

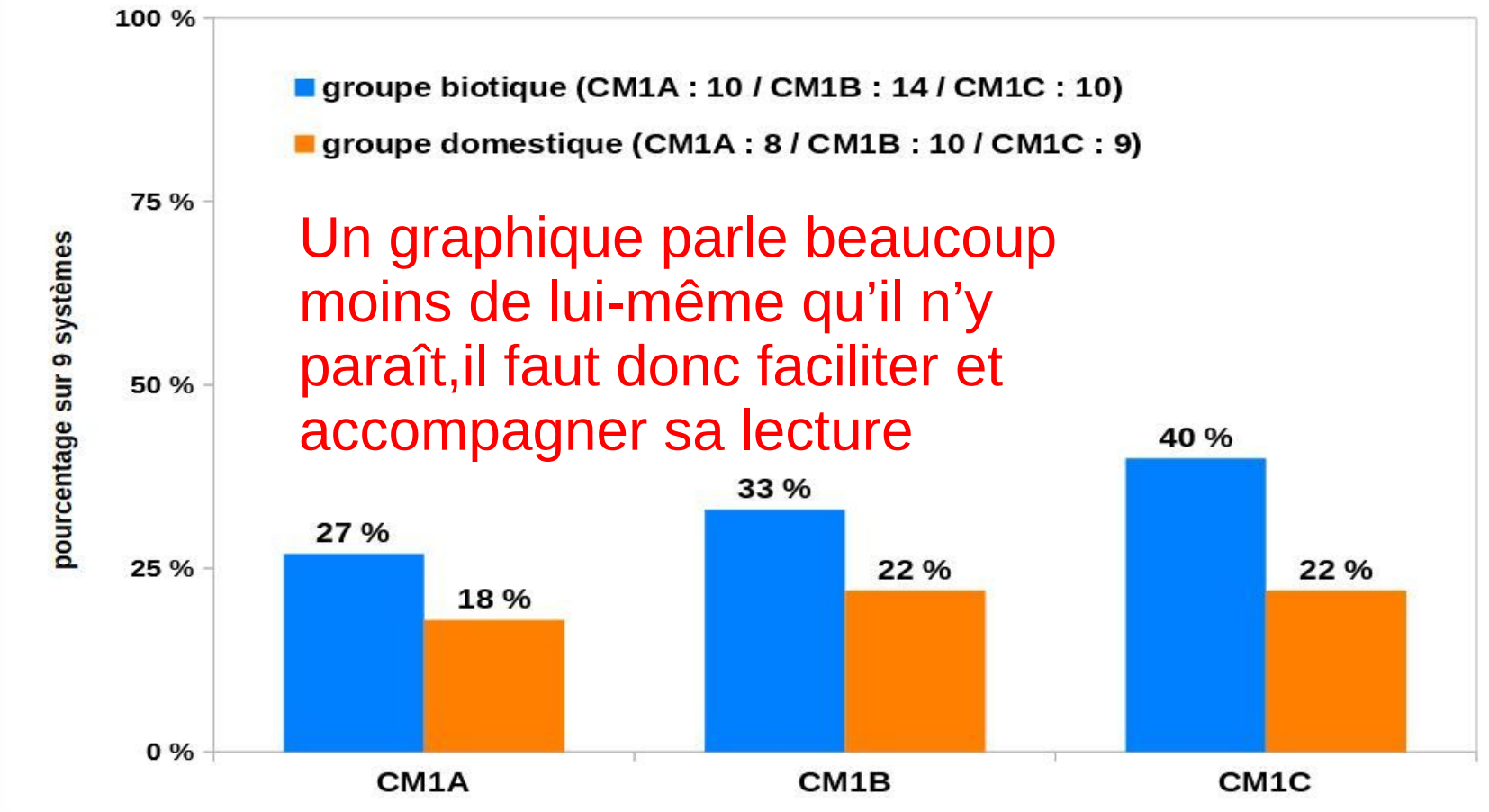
Tendances similaires dans 3 classes



Diapositive : figures, le cas des graphiques

Aix*Marseille université

Tendances similaires dans 3 classes

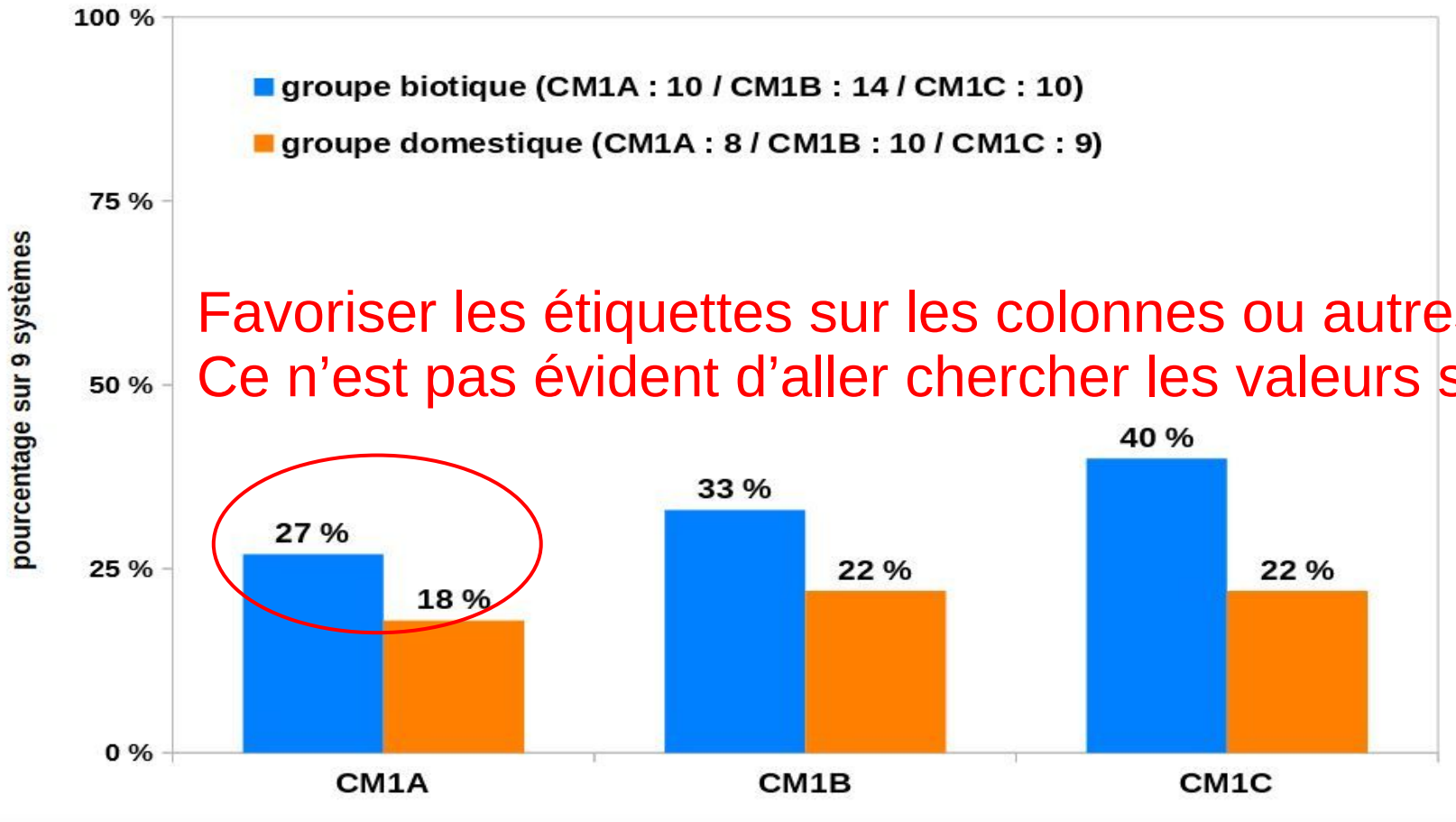


Un graphique parle beaucoup moins de lui-même qu'il n'y paraît,il faut donc faciliter et accompagner sa lecture

Diapositive : figures, le cas des graphiques

Aix*Marseille université

Tendances similaires dans 3 classes

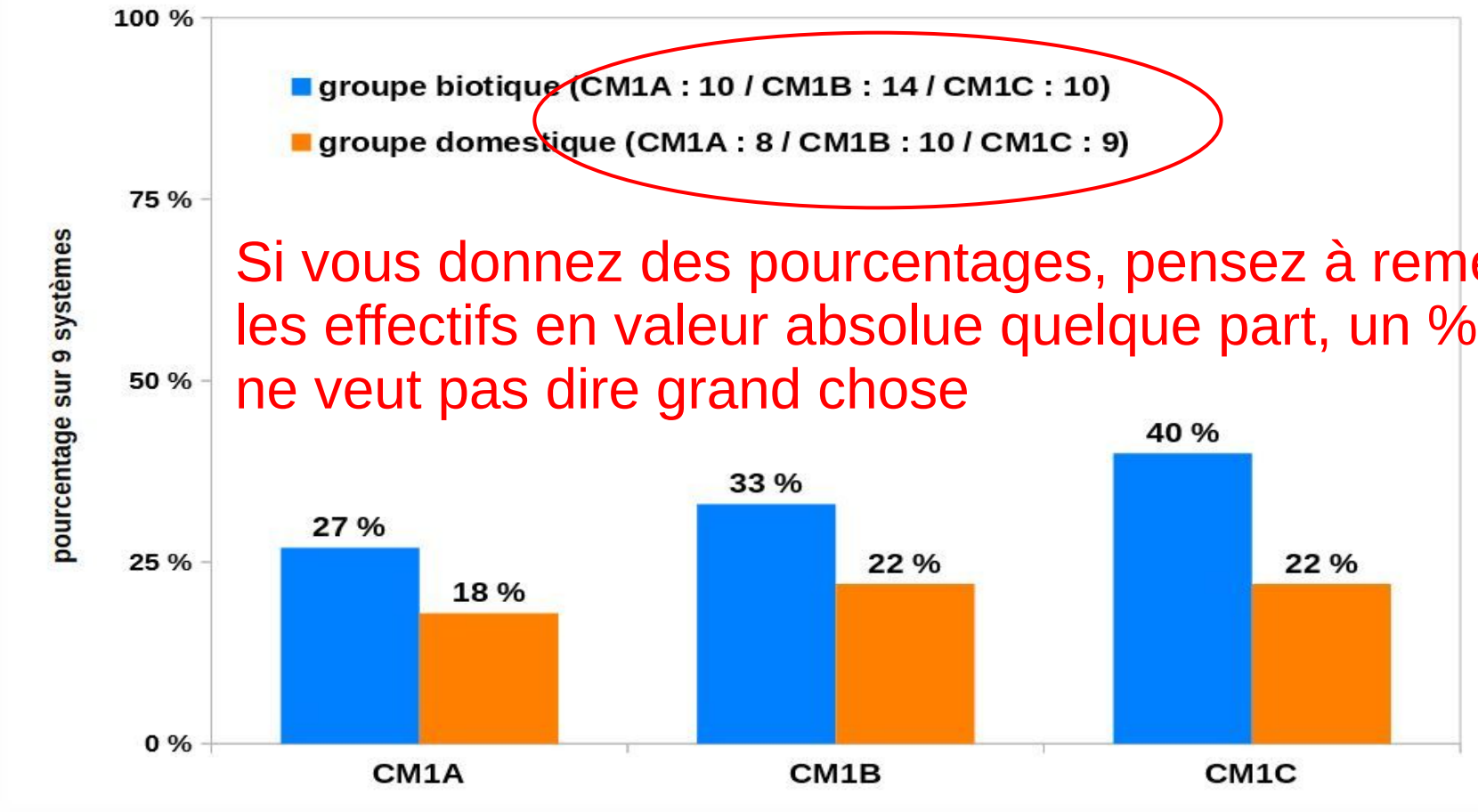


Favoriser les étiquettes sur les colonnes ou autres.
Ce n'est pas évident d'aller chercher les valeurs sur l'axe.

Diapositive : figures, le cas des graphiques

Aix*Marseille université

Tendances similaires dans 3 classes

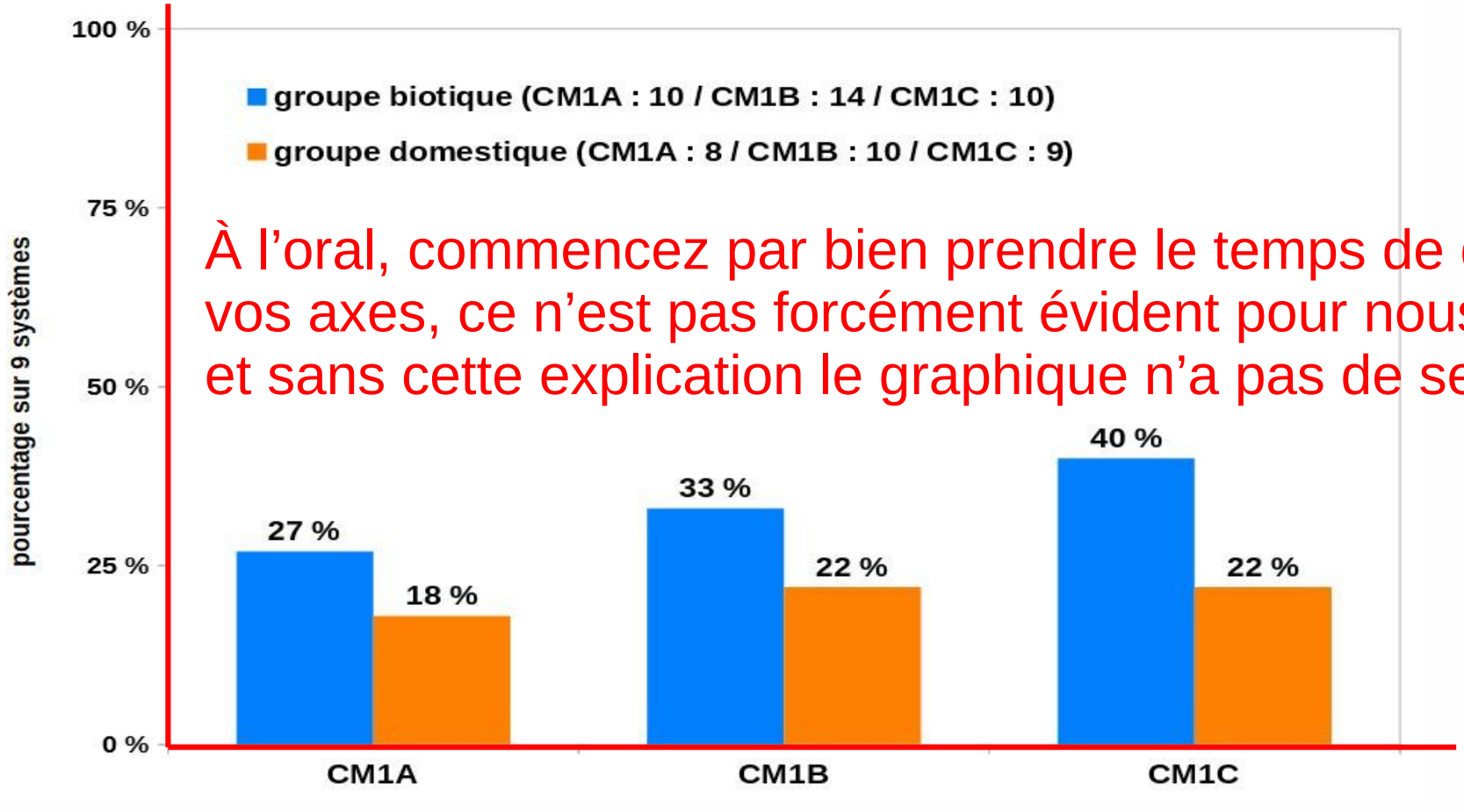


Si vous donnez des pourcentages, pensez à remettre les effectifs en valeur absolue quelque part, un % seul ne veut pas dire grand chose

Diapositive : figures, le cas des graphiques

Aix*Marseille université

Tendances similaires dans 3 classes

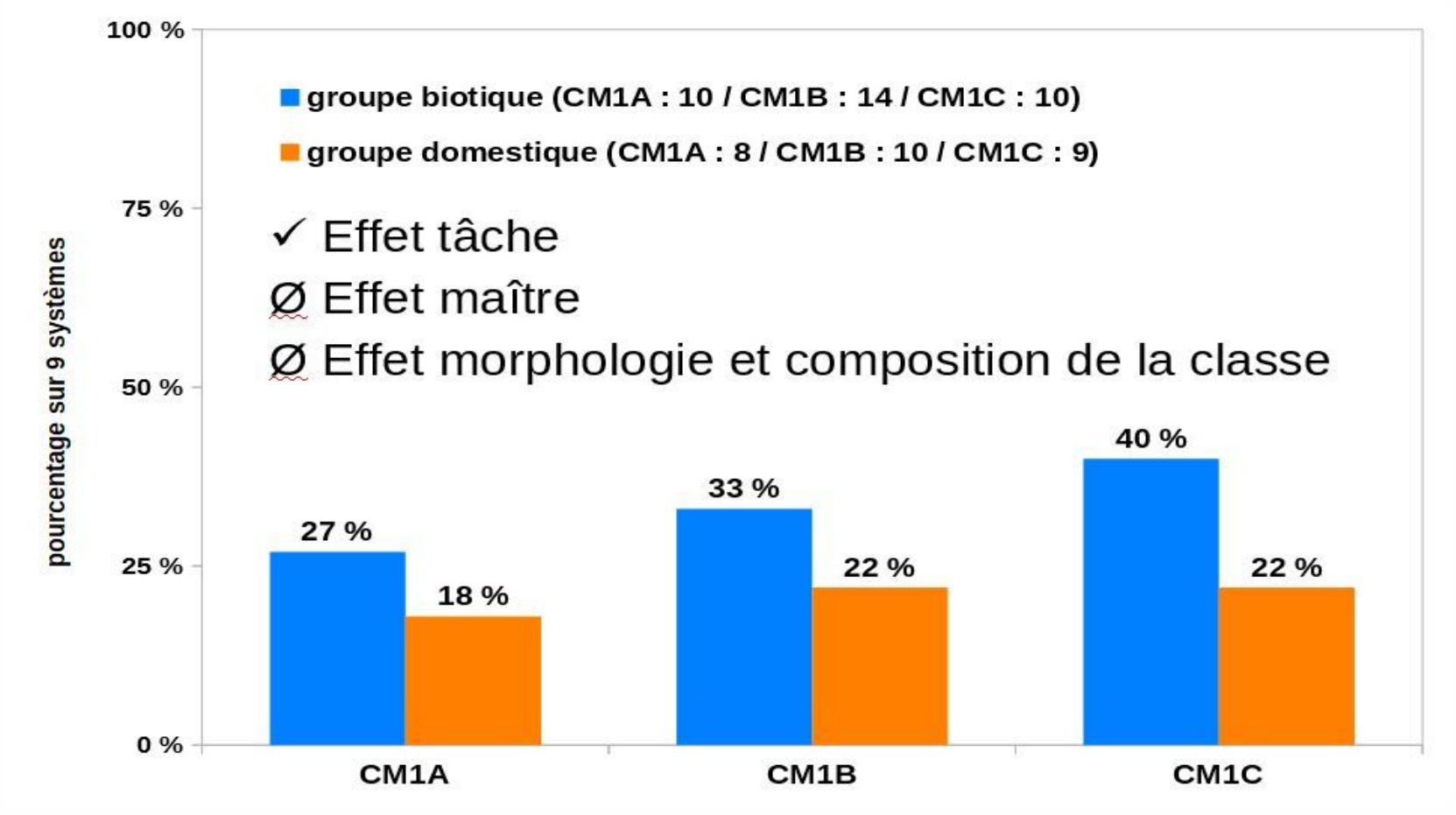


À l'oral, commencez par bien prendre le temps de décrire vos axes, ce n'est pas forcément évident pour nous et sans cette explication le graphique n'a pas de sens

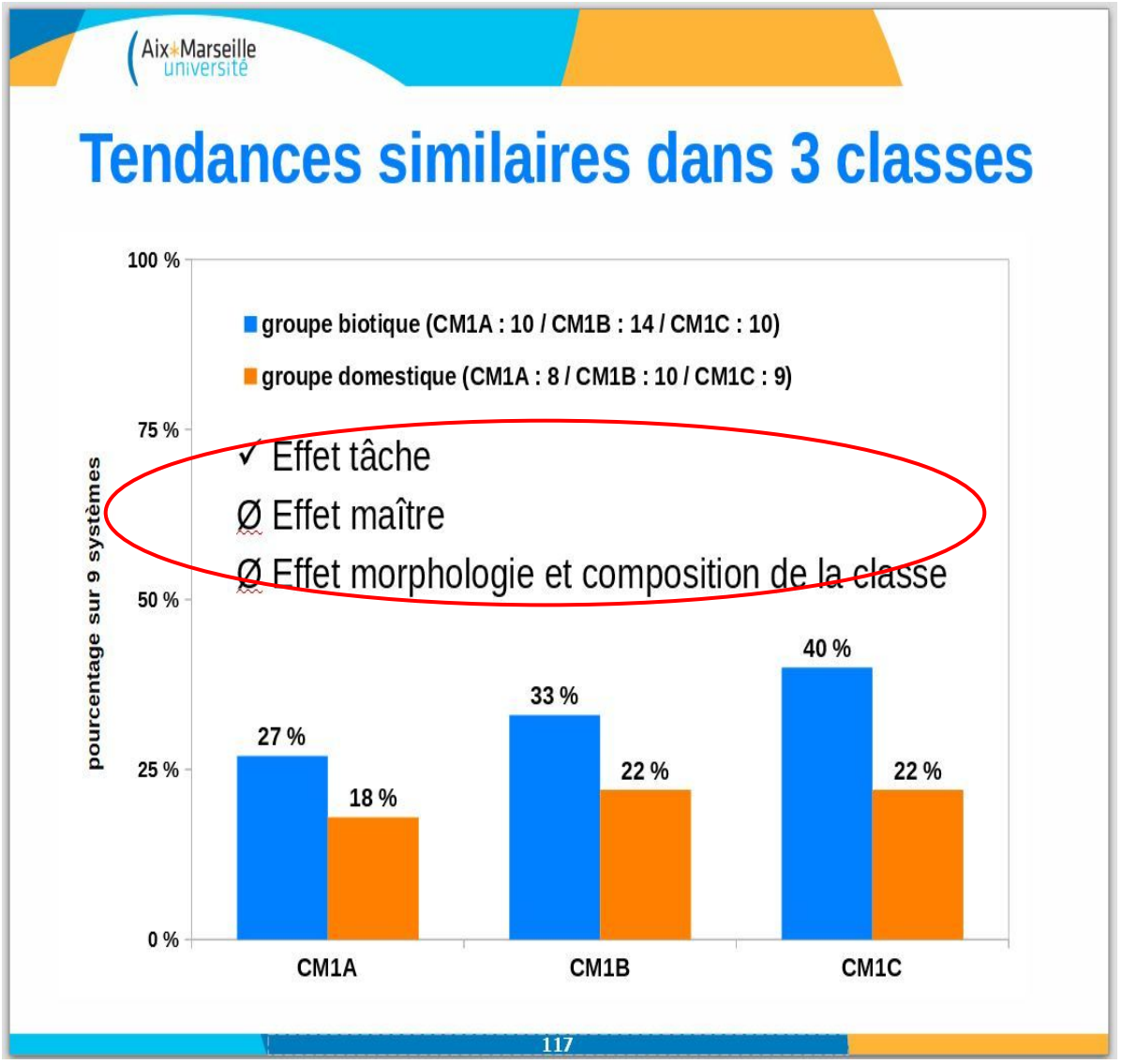
Diapositive : figures, le cas des graphiques

Aix*Marseille université

Tendances similaires dans 3 classes



Diapositive : figures, le cas des graphiques



Dans un second temps (diapo. dupliquée) faîtes apparaître vos conclusions, une fois de plus c'est très rare qu'un graphique parle de lui-même.