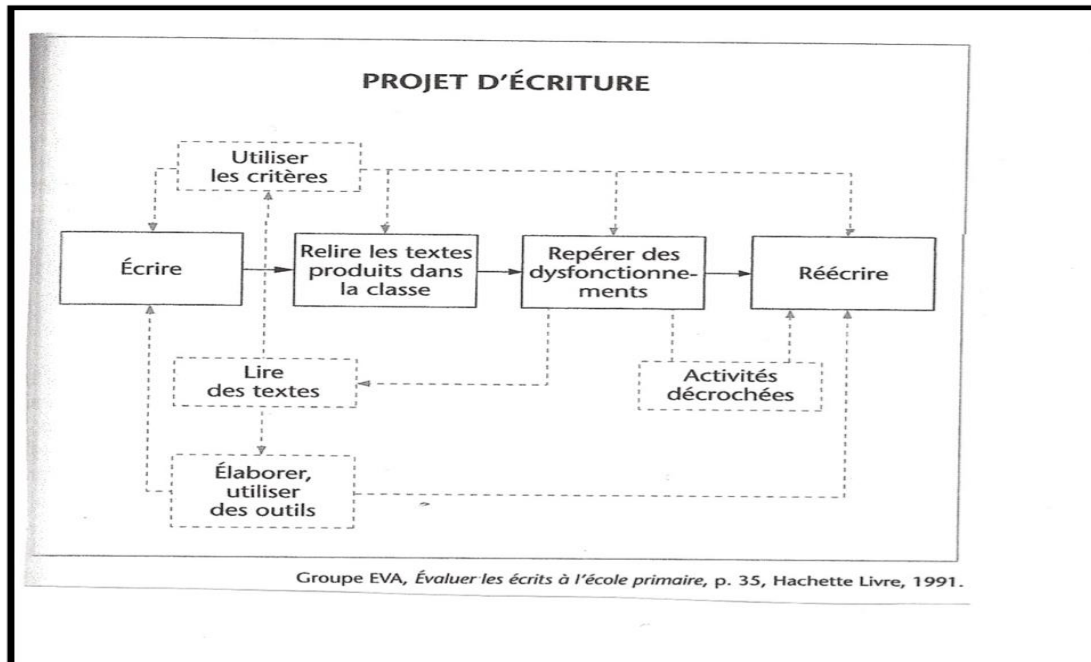


## Conduire un projet d'écriture en classe (groupe EVA)



## Évaluer les écrits (groupe EVA)

### QUESTIONS POUR ÉVALUER LES ÉCRITS

Unités Points de vue	Texte dans son ensemble	Relations entre phrases	Phrase
<b>Pragmatique</b>	<p><b>1)</b> - L'auteur tient-il compte de la situation (qui parle ou est censé parler ? à qui ? pour quoi faire ?) ?</p> <p>- A-t-il choisi un <b>type d'écrit</b> adapté (lettre, fiche technique, conte...) ?</p> <p>- L'écrit produit-il <b>l'effet recherché</b> (informer, faire rire, convaincre...) ?</p>	<p><b>4)</b> - La <b>fonction de guidage</b> du lecteur est-elle assurée ? (utilisation d'organisateur textuels ; d'une part... d'autre part ; d'abord, ensuite, enfin...)</p> <p>- La <b>cohérence thématique</b> est-elle satisfaisante ? (progression de l'information, absence d'ambiguïté dans les enchaînements...)</p>	<p><b>7)</b> - La <b>construction des phrases</b> est-elle variée, adaptée au type d'écrit ? (diversité dans le choix des informations mises en tête de phrase...)</p> <p>- Les <b>marques de l'énonciation</b> sont-elles interprétables, adaptées ? (système du récit ou du discours, utilisation des démonstratifs...)</p>
<b>Sémantique</b>	<p><b>2)</b> - L'information est-elle pertinente et cohérente ?</p> <p>- Le choix du <b>type de texte</b> est-il approprié ? (narratif, explicatif, descriptif...)</p> <p>- Le <b>vocabulaire</b> dans son ensemble et le registre de langue sont-ils homogènes et adaptés à l'écrit produit ?</p>	<p><b>5)</b> - La <b>cohérence sémantique</b> est-elle assurée ? (absence de contradiction d'une phrase à l'autre, substituts nominaux appropriés, explicites...)</p> <p>- <b>L'articulation entre les phrases</b> ou les propositions est-elle marquée efficacement (choix des connecteurs : mais, si, donc, or...)</p>	<p><b>8)</b> - Le <b>lexique</b> est-il adéquat ? (absence d'imprécisions ou de confusion portant sur les mots)</p> <p>- Les phrases sont-elles <b>sémantiquement acceptables</b> ? (absence de contradictions, d'incohérences...)</p>
<b>Morphosyntaxique</b>	<p><b>3)</b> - Le <b>mode d'organisation</b> correspond-il au(x) type(s) de texte(s) choisi(s) ?</p> <p>- Compte tenu du type d'écrit et du type de texte, le <b>système des temps</b> est-il pertinent ? homogène ? (par exemple imparfait/passé simple pour un récit...)</p> <p>- Les <b>valeurs des temps</b> verbaux sont-elles maîtrisées ?</p>	<p><b>6)</b> - La <b>cohérence syntaxique</b> est-elle assurée ? (utilisation des articles définis, des pronoms de reprise...)</p> <p>- La <b>cohérence temporelle</b> est-elle assurée ?</p> <p>- La <b>concordance des temps</b> et des modes est-elle respectée ?</p>	<p><b>9)</b> - La <b>syntaxe de la phrase</b> est-elle grammaticalement acceptable ?</p> <p>- La <b>morphologie verbale</b> est-elle maîtrisée ? (absence d'erreurs de conjugaison)</p> <p>- L'<b>orthographe</b> répond-elle aux normes ?</p>
<b>Aspects matériels</b>	<p><b>10)</b> - Le support est-il bien choisi ? (cahier, fiche, panneau mural...)</p> <p>- La typographie est-elle adaptée ? (style et taille des caractères...)</p> <p>- L'organisation de la page est-elle satisfaisante ? (éventuellement présence de schémas, d'illustrations...)</p>	<p><b>11)</b> - La <b>segmentation des unités de discours</b> est-elle pertinente ? (organisation en paragraphes, disposition typographique avec décalage, sous-titres...)</p> <p>- La <b>punctuation</b> délimitant les unités de discours est-elle maîtrisée ? (points, punctuation du dialogue...)</p>	<p><b>12)</b> - La <b>punctuation de la phrase</b> est-elle maîtrisée ? (virgules, parenthèses...)</p> <p>- Les majuscules sont-elles utilisées conformément à l'usage ? (en début de phrase, pour les noms propres...)</p>

I.N.R.P. EVA Janvier 1991 Tableau EVA

## Grille simplifiée

### 1 - Plan pragmatique

Le texte produit correspond-il au but visé ? Dans le contexte scolaire, correspond-il à la consigne ?

### 2 - Plan textuel : cohérence formelle

#### 2.1. La structuration du texte

- La superstructure du type de texte est-elle respectée ?
- Les organisateurs textuels contribuent-ils à la percevoir ?
  - mise en page (paragraphes notamment)
  - punctuation (découpant le texte en parties)
  - connecteurs

#### 2.2. Cohérence du système des temps (temps verbaux et marqueurs de temps)

#### 2.3 Cohérence de la progression thématique

### 3 - Cohérence énonciative

#### 3.1. Pertinence des choix énonciatifs

- Permanence du régime énonciatif choisi
- Intégration des dialogues

#### 3.2. Présence de marques de la subjectivité de l'auteur

#### 3.3. Pertinence du recours aux embrayeurs

### 4 - Cohérence sémantique

#### 4.1. Cohérence du « genre » (respect des lois du genre littéraire)

4.2. Cohérence du monde représenté : cohérence entre les personnages, les actions, les événements, le cadre

#### 4.3. Cohérence logique (absence de contradictions)

#### 4.4. Gestion de l'implicite (ou au contraire présence d'informations inutiles ?)

### 5- Lexique. Vocabulaire

### 6- Morpho-syntaxe

(Les points 5 et 6 sont ceux où se manifeste plus particulièrement le registre de langue.)

La ponctuation des phrases est-elle respectée ?

L'emploi des temps verbaux, l'emploi des outils grammaticaux de coordination ou subordination sont-ils corrects ?

Les marques morphologiques sont-elles respectées ?

### 7 - Orthographe

- lexicale
- grammaticale (accords sujet-verbe, accords au sein du groupe nominal, etc.)
- phonétique

### 8 - Présentation et calligraphie