**Le verbe: morphologie verbale flexionnelle- Plaquette étudiants**

C. Gomila à partir de travaux menés avec S. Fonvielle, V. Rey, C. Romain et M. N.-Roubaud

**PLAN**

1.Temps, Mode et Aspect du verbe

2.Morphologie verbale et marques flexionnelles

3. Méthode d’analyse

**AUTOUR DU VERBE**

**Quelques particularités sur le verbe**

* Verbes et locutions verbales (*avoir*/*avoir peur*)
* Auxiliaires : *avoir*, *être* (suivi d’un verbe au participe passé) ; semi-auxiliaires (suivi d’un verbe à l’infinitif) : modaux (*pouvoir, devoir; paraitre, sembler, vouloir*); d’aspect (*aller*); causatifs (*faire, laisser*).
* Verbes défectifs (gésir)
* Verbes impersonnels ou unipersonnels (*il gèle/il pleut)*

Traditionnellement, les verbes sont rangés en quatre groupes (-er, -ir, -oir, -re), trois groupes à l’école, mais d’autres classements chez les linguistes (Dubois).

**Trois approches :**

* **Morphologique**
* Syntaxique
* Sémantique

1. **MODE, TEMPS ET ASPECT DU VERBE**

La conjugaison est le critère formel pour définir le verbe : « Le verbe est un mot qui se conjugue.» (Grevisse). Elle indique des variables:

* la personne (je, tu, ...)
* le temps
* le mode
* l’aspect
* la voix

Il y a 3 notions particulièrement liées à la forme verbale: le mode, le temps, l’aspect

* 1. *Les modes du verbe*

**Modes** = différentes attitudes du sujet parlant, soit dans sa relation à l’interlocuteur (question, ordre); soit au contenu de l’énoncé (vérité, possibilité, évaluation affective).

**5 modes**

Indicatif: *il chante*,

Subjonctif: *qu’il chante*,

Impératif:  *chante*,

Infinitif: *chanter*,

Participe: *chantant, chanté.*

Remarque : Le cas du conditionnel: temps ou mode?

**Modes personnels vs modes impersonnels**

-personnels: indications de personnes complètes (indicatif, subjonctif) ou partielles (impératif)

-impersonnels: sans désinence de personnes (infinitif,

* 1. *Les temps du verbe*

**Temps = 2 sens**

* soit le concept de temps (idée de chronologie: passé, présent, futur);
* soit la forme verbale (passé simple, imparfait etc.)

**Le temps désigné ne correspond pas forcément à l’étiquette grammaticale:**

*en ce moment, il dort* vs *je repasse demain après-midi*

**Indicatif:** situe le procès du verbe dans les trois époques (passé, présent, futur). Tout procès est situé par rapport au moment de l’énonciation (T0):

* + Coïncide = situé dans le présent
  + Décalé avant = situé dans le passé
  + Décalé après = situé dans le futur

**Passé T0 avenir**

**------------------------------------------------------------------------------------------**

***Il a chanté il chante il chantera***

**Chronologie**: forme verbale seule et/ou CC de temps : *je repasse vs je repasse demain*

**Exercice 1**

* *Identifiez le mode et le temps des verbes dans les phrases suivantes*.
  1. Lou chante.
  2. Hervé partit en voyage
  3. J’eusse aimé que vous vinssiez plus souvent me voir.
  4. *L’aspect*

**Aspect=** déroulement interne du procès. Le déroulement interne du verbe peut être saisi à différents stades entre son début et sa fin, et même en deçà et au-delà de ces bornes.

**1 2 3 4 5 6**

**------------------------[-------------------------------------------------------- ]------------------- [= début, borne initiale ]=fin borne finale**

1. *Il va chanter :* le procès est saisi avant son début
2. *Il commence à chanter (aspect inchoatif):* le procès est saisi à son commencement
3. *Il chante:* le procès est saisi en cours de déroulement (ou forme d’insistance *: il est en train de chanter*)
4. *Il finit de chanter:* le procès est saisi près de sa fin.
5. *Il vient de chanter:* le procès est saisi juste après sa fin.
6. *Il a chanté :* le procès est accompli

* *Il chante tous les matins/souvent:* le procès peut se produire une seule fois ou se répéter (aspect itératif).

**Aspect inaccompli *vs* aspect accompli**

Pour de nombreux linguistes (Guillaume, Bonnard, Wagner), la présence de l'auxiliaire = l'aspect, c'est-à-dire l’indication sur le déroulement du processus marqué par le verbe.

Entre *il finira* et *il aura fini*, entre *il finit son travail* et *il a* *fini,* la différence n'est pas une question de temps, mais une question d'accomplissement du processus.

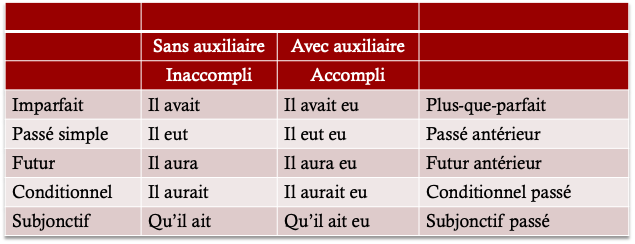
**Temps simple *vs* temps composé.**

La conjugaison marque systématiquement la distinction entre les aspects accompli et inaccompli.

* La signification de la forme sans auxiliaire : aspect inaccompli.

L’aspect inaccompli considère le procès en cours de déroulement, entre son début et sa fin.

* La signification de la forme avec auxiliaire : aspect accompli. L’aspect accompli considère le procès comme achevé.

****

Temps simple *vs* temps composé

* 1. *La voix*

**Voix active :** elle concerne tous les verbes; c’est la voix par défaut.

*Le cheval a blessé Fanny.*

**Voix passive** : elle ne concerne que certains verbes, le plus souvent transitifs directs. Elle se marque par l’emploi de l’auxiliaire ***être*** devant le participe passé du verbe conjugué.

*Fanny a été blessée par le cheval*.

**Voix pronominale :** elle concerne les verbes transitifs; elle se marque par la présence devant le verbe d’une forme pronominale réfléchie.*Fanny s’est blessée*.

**Exercice 2**

* *Déterminez les aspects dans les phrases suivantes, en indiquant par quels moyens ils sont exprimés*.
  1. Stéphanie vient sur cette plage chaque été.
  2. J’espère avoir compris cette explication
  3. Elle regrette que Jean soit parti.
  4. L’enfant abandonné se met a pleurer

**Exercice 3**

* *Transformez les phrases à la forme active*
  1. Il a été cherché en vain par tout le monde.
  2. Elle a été applaudie.
  3. Il n’est pas interdit d’espérer la pluie.

1. **MORPHOLOGIE VERBALE ET MARQUES (OU MORPHEMES) FLEXIONNELLES**

Une forme verbale se découpe :

radical (ou base verbale) + morphème(s) de temps +/- mode + morphème de personne

*prend-r-a / parl-er*

Les formes essentielles du radical (FER) qui permettent de l’isoler :

P4 et P5 présent de l’indicatif, imparfait de l’indicatif, participe présent.

*chant-ons, chant-ez, chant-ais, chant-ant 🡪* BV = *chant-*

* **Le radical peut présenter des *allomorphes* : radical long / radical court**

*pren-* (de il *pren-ait*) et *pr-* (de il *pr-it*)

* **On parle de *formes supplétives* quand on ne peut plus parler d'allomorphie, pour les formes phoniques n'ayant pas de rapport entre elles:**

*aller* : */al-/, /v-/, /i*-*/*

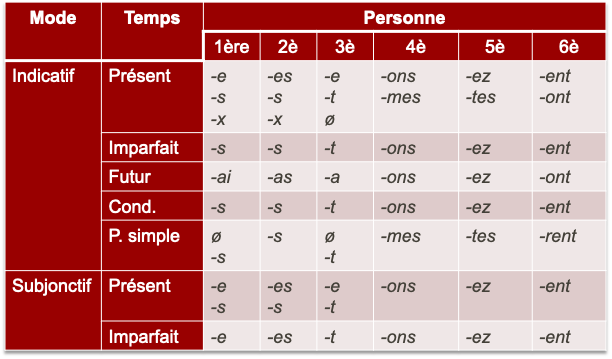
* **Certains verbes ont des formes irrégulières, qu'on ne peut pas prévoir par des règles générales:**

*vous faites, ils font, qu'il fasse, vous dites,*

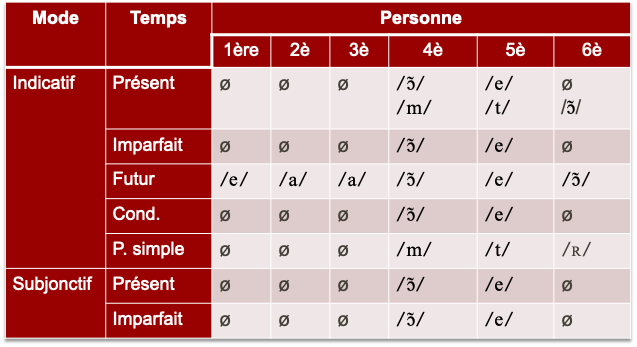
*que je puisse, que je sois, qu'il faille*

* 1. *Les marques de personne*
* Lien personne/nombre: P1, P2, P3, P4, P5, P6.
* le *nous* singulier
* le *on*
* le *vous* de politesse

**Morphèmes de personne code écrit**

****

**Morphèmes de personne code oral**

****

🡪 Peu de marques à l’oral. Les marques de personne qui ne s’entendent pas à l’oral posent forcément des problèmes d’orthographe.

* 1. *Les morphèmes de temps*
* Le temps présent n’est jamais marqué.
* Le temps imparfait connait grosso modo deux allomorphes :

l’un pour les P1, P2, P3, P6 🡪 -ai- /E/

l’autre pour les P4 & P5 🡪 -i- /j/ /ij/

* Le temps futur connait trois allomorphes graphiques:

-er- dans les verbes du premier groupe

-ir- dans la majorité des verbes en –ir

-r- dans d’autres cas (*courir, pouvoir*).

* Le temps conditionnel dispose de deux allomorphes: -rai- /RE/ /Rj/ (/Rij/)
* Le temps passé simple varie suivant les « groupes » de verbes:

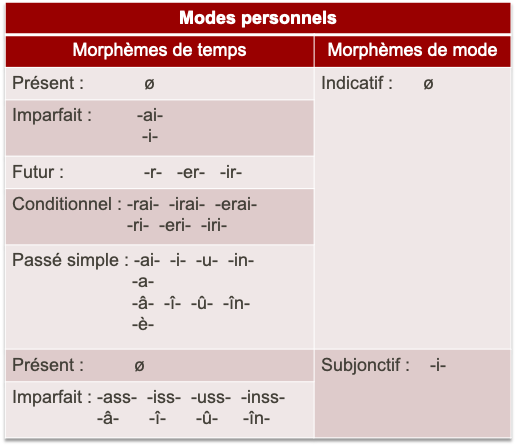
Verbes du premier groupe: généralement quatre allomorphes: -ai-, -a-, -â-, -è-.

Autres verbes: deux allomorphes: i et î / u et û / in et în.

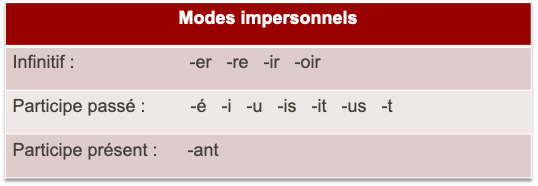
* 1. *Les morphèmes de mode*
* Modes personnels (indicatif, impératif, subjonctif) *v*s modes non personnels (infinitif et participe).
* **Dans les modes personnels**, l’indicatif n’est jamais marqué, seul le mode subjonctif est marqué aux P4 et P5.
* **Les modes non personnels** sont tous marqués.

NB : ne pas confondre la marque de mode subjonctif -i- avec la marque de temps imparfait P4, P5 -i-. La marque du mode subjonctif reste la même d’un temps à un autre.

Tableau récapitulatif code écrit: modes personnels

****

**Tableau récapitulatif code écrit: modes impersonnels**

****

1. METHODE D’ANALYSE
2. Isoler le radical à partir des F.E.R. (formes essentielles du radical)
3. Isoler les morphèmes de personne à l’aide de la commutation.
4. Isoler les morphèmes de temps à l’aide de la commutation
5. Éventuellement, isoler les morphèmes de mode.

* **Exercice d’application**

⮚ Conjuguez le verbe *marcher* au présent de l’indicatif, au futur de l’indicatif, à l’imparfait de l’indicatif, au conditionnel, au passé simple, au présent du subjonctif et à l’imparfait du subjonctif.

⮚ Analysez, dans le code écrit, les différentes flexions du verbe (marques de personne, temps et s’il y a lieu, de mode).

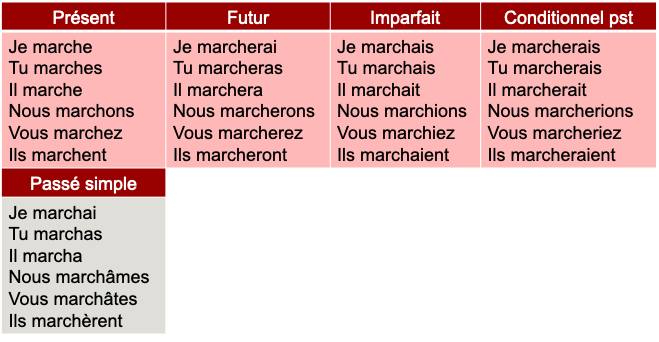
☞ N’oubliez pas que :

- Seul le mode subjonctif est marqué (P4 et P5), l’indicatif ne l’est jamais.

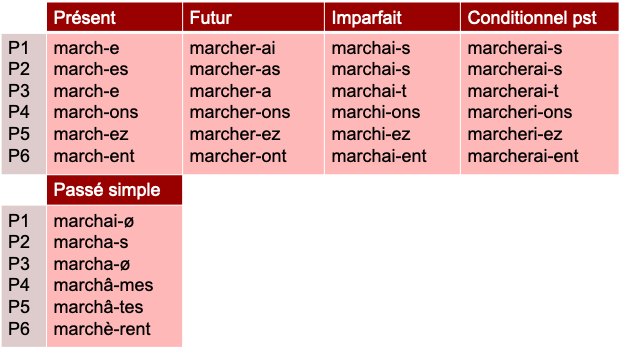
- Le temps présent n’est jamais marqué.

* **Les temps de l’indicatif**

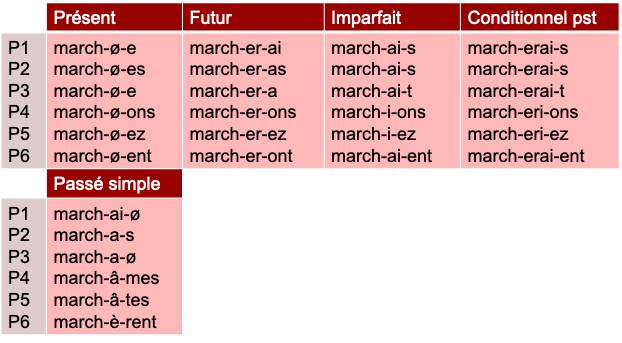
**Étape 1: isoler le radical**

****

**Étape 2: isoler les marques de personne**

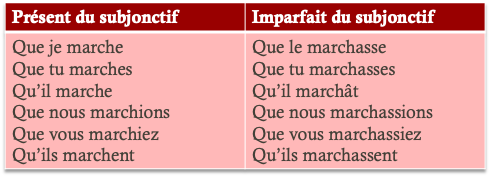
****

**Étape 3: isoler les marques de temps**

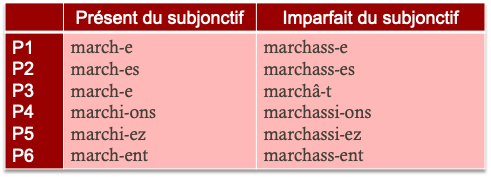
****

* **Les temps de subjonctif**

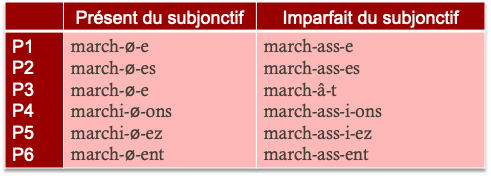
**Étape 1: isoler le radical**

****

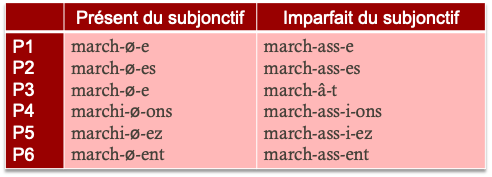
**Étape 2: isoler les marques de personne**

****

**Étape 3: isoler les marques de temps**

****

**Étape 3: isoler les marques de mode**

****

**Exercice 4 :**

**1. Conjuguez le verbe *prendre* au présent de l’indicatif, à l’imparfait de l’indicatif, au futur et au passé simple de l’indicatif et au présent du subjonctif.**

**2. Dégagez le radical verbal et les différents morphèmes flexionnels (désinences) de personne, temps et éventuellement mode. (code écrit)**