

## TROISIEME PARTIE (analyse didactique) : pistes de réponses possibles et barème

### Rappel éléments de contexte :

- une classe de CM2 étudie une œuvre intégrale (roman « J'étais un rat » de Philip PULLMAN éditions Gallimard Jeunesse, 1999) en lecture-compréhension ;
- ce roman présente la particularité d'intégrer en début de chaque chapitre la une d'un journal satirique intitulé « Le Père Fouettard », aux relents délétères et manipulateurs largement inspirés des « tabloids » anglais ;
- dans le cadre de cette séquence l'enseignant prévoit une série d'activités dont sont issus les documents 2 et 3.

### 1) Quels sont les objectifs visés par la séquence relative aux documents 2 et 3 ? (2.5 points)

On attend **3 objectifs/compétences** clairement énoncés, parmi lesquels (exemples non exhaustifs) :

- savoir écrire un texte court (5 à 10 lignes),
- appliquer les codes conformes au genre article de presse,
- savoir écrire au passé (emploi de temps verbaux relevant du discours écrit, passé composé en premier lieu)
- utiliser un univers de référence issu d'une œuvre littéraire étudiée en classe (ici roman de Ph. Pullman),
- respecter les normes de la langue écrite (orthographe, lexique, et syntaxe corrects).

Les compétences visées sont prioritairement liées à la production écrite, mais d'autres en référence à la lecture pourront être citées. S'agissant d'une classe de CM2, l'étudiant.e pourra également faire référence aux anciens programmes (applicables jusqu'à la rentrée 2026) s'il/elle en a connaissance.

Pour information, compétences d'après les IO avant rentrée 2026 :

- connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger (article de presse ici) ;
- mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes ;
- savoir convoquer un univers de référence (« Père Fouettard » ici)
- mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).
- être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (ici discours (ici, discours écrit au passé).

⇒ **Toute autre compétence clairement énoncée et pertinente sera acceptée.**

**Barème :** 1 objectif ou compétence pertinent = 1pt  
2 objectifs ou compétences pertinents mais incomplets = 1.5pt  
3 objectifs ou compétences mais manquant de précision = 2pts  
3 objectifs ou compétences pertinents et précis = 2.5 pts

### 2) Analysez les textes produits par les élèves (document 3), dites pour chacun d'eux :

- quelles en sont les principales réussites,
- quelles en sont les principales difficultés.

Vous prendrez soin d'illustrer votre propos par des exemples précis pris dans chacune des productions écrites que vous identifierez clairement au préalable. (4,5 points)

3 éléments sont attendus pour chaque texte (réussite et/ou difficulté, variable selon les productions).

Exemples de réponses possibles (hors exemples), un bilan n'est pas attendu :

	Principales réussites	Principales difficultés
Elève 1	1.Construction d'un propos répondant à la consigne 2.bonne cohérence du récit (sens) 3.Idees originales, effort de créativité 4.respect partiel des règles du genre écrit (article) 5.lexique assez précis et varié 6.bonne maîtrise générale de la syntaxe 7.réalisation de quelques accords GN et V/S 8.emploi temps verbaux partiellement maîtrisé 9. écriture assez lisible, normographique respectée.	1.morphologie/distribution du txt (pas de sous-titres) 2.rupture système tps du passé (cf.emploi du présent) 3.quelques répétitions (cf. gardes, complices) 4. segmentation parfois erronée de mots (descalader) 5.erreurs orthographe lexicale (complices,poignar) 6.erreurs orthographe grammaticale (des pierre, les garde, les complices étai, elle est exécuté) 7.erreurs morpho. verbale/terminaisons (er/é 8.erreurs homonymes gramtx (s'est/c'est fait prendre) 9.erreur phonogrammique (vidre pour vitre)
bilan	<u>Production écrite :</u> Cet élève est en réussite relative sur le plan rédactionnel. Son écrit est à améliorer en priorité en terme de développement et de structuration mais également dans la gestion du système verbal (emploi). <u>Etude de langue :</u>	

	Ce texte nécessite une reprise/révision dans différents champs de l'EDL (orthographique, verbal, lexical) voire dans le domaine extragraphique (perception sonore).	
Elève 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.construction d'un propos répondant à la consigne.</li> <li>2.grande cohérence (sens) de l'ensemble</li> <li>3.imagination et créativité à l'écrit, texte dynamique</li> <li>4.présence de titre/sous-titres (idem modèle doc.2)</li> <li>5.normes du genre écrit (art.) globalement respectées</li> <li>6.relative maîtrise emploi des temps (passé/présent)</li> <li>7.insertions DDirect très réussies (respect codes)</li> <li>8.écriture lisible (normes graphiques respectées)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.ruptures du système tps verbaux (1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> parties)</li> <li>2.bcp d'erreurs orthographiques sur les verbes</li> <li>3.qq erreurs orthographiques lexq (complises, vanger)</li> <li>4.erreurs d'homonymes (sont/sont, à/a, ses/ces)</li> </ul>
bilan	<p><u>Production écrite :</u> Texte assez abouti, seule la gestion du système verbal est à améliorer (éviter les effets de « rupture »). L'écriture ne nécessite pas d'autre intervention/révision.</p> <p><u>Etude de langue :</u> Ce domaine est plus problématique : une reprise/révision plus focalisée sur le verbe (morphologie) semble nécessaire. Une révision orthographique plus générale peut également intervenir.</p>	
Elève 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.construction d'un propos répondant à la consigne</li> <li>2.cohérence du récit d'ensemble (sens)</li> <li>3.relative créativité (cf. tromperie)</li> <li>4. txt bref mais dynamique, vivant</li> <li>5.syntaxe bien structurée</li> <li>6.système verbal tps passé bien maintenu</li> <li>7..insertion DDirect partiellement réussie</li> <li>8. effort de conformité au genre écrit (cf. document 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.propos peu développé (le moins des 3)</li> <li>2.sans structuration type titre/sous-titres (article)</li> <li>3.Lexique limité, manque de précision/variation</li> <li>5.erreurs très fréquentes sur tps du passé</li> <li>6.erreur récurrente long/l'ont/l'on (homonymes)</li> <li>7.confusion sons (<i>grades/grades, driste/triste</i>)</li> <li>8.erreurs d'ortho. lexicale (<i>squandal, atraper</i>)</li> <li>9.erreurs de segmentation/omission (<i>quelle/parqu'elle</i>)</li> </ul>
bilan	<p><u>Production écrite :</u> L'écriture doit être plus développée et enrichie (idées/sens) en priorité.</p> <p><u>Etude de langue :</u> Les difficultés étant nombreuses, une reprise/révision générale de l'écrit est nécessaire, si possible de façon progressive.</p>	

**Barème :** 1.5 pt par texte correctement analysé,  
0.5pt par réussite ou difficulté pertinente assortie d'un exemple.  
Les réponses présentant une conclusion générale (effort de synthèse) seront valorisées.

### 3) Quelles activités pourriez-vous proposer pour aider les élèves à améliorer leurs productions ?

Présentez 2 pistes d'activité qui vous semblent pertinentes. Vous justifierez votre proposition, en expliquerez le principe, donnerez la consigne ou un exemple de résultat attendu. (3 points)

Exemples de réponses possibles :

#### **activité de révision portant sur la syntaxe**

- justification = difficulté à construire et soutenir une phrase complexe (propositions) et longue à l'écrit, particulièrement utile pour l'élève 3
  - principe = aider les élèves à mieux écrire leurs phrases, à les améliorer en segmentant mieux leur propos à l'oral, puis en reformulant les phrases/propositions à l'écrit (varier les conjonctions, simplifier la structure).
  - consigne = « Observe tes phrases quand elles sont trop longues, relis-les à voix haute et marque une séparation (trait) quand tu veux t'arrêter. Fais autant de séparations qu'il te semble nécessaire (pause et sens). Réécris ensuite tes phrase en les séparant clairement (Majuscule/point) et en évitant les répétitions. »
  - exemple = voir dernier paragraphe texte 3  
*Mais les grades\* ils long entendu et ils lon ataqer et ils lon mis en prison et elle pleuré quelle était trop driste. [\*mis pour « gardes »]*
- ⇒ *Mais les gardes l'ont entendue et Ils l'ont attaquée. Ils l'ont mise en prison. Elle a pleuré car elle était trop triste.*

#### **activité de révision portant sur le système verbal/d'énonciation**

- justification = difficulté à maintenir un système verbal passé (discours écrit) voire syt. énonciatif (récit/discours).
- principe = aider les élèves à repérer les ruptures ou incohérences dans leur texte pour les corriger.
- consigne = « Relis ton texte à voix haute en faisant bien attention aux temps que tu utilises. Ils doivent rester logiques (sens) avec un article de presse qui rapporte des faits passés. Si tu entends des changements de temps que tu trouves anormaux, fais les modifications nécessaires. Relis ensuite ton texte pour vérifier que l'emploi des temps est correct/cohérent jusqu'au bout. »
- exemple = texte élève 1  
*La moins ancienne petite amie du Prince Richard est/était jalouse de Lady Aurelia. On la retrouve/l'a retrouvée en train d'escalader la chambre du couple la nuit. Elle avait un poignard et des pierres avec une fronde. Elle a juste le temps/a juste eu le temps de casser la vitre\* quand elle c'est/s'est fait prendre par les gardes. Il y a/avait même des garde sur le toit. Les*

*complices étai pris/ont été pris avant. les complices non/n'ont pas pu la prévenir. Demain elle est exécuté/sera exécutée avec ses complices !*

### **activité de réécriture portant sur le système verbal/d'énonciation (bis)**

- justification = idem supra
- principe = réécrire au passé un article de presse à sensation initialement rédigé au présent ou futur.
- consigne = « imaginez que les faits se sont déroulés, réécrire l'article en effectuant toutes les modifications nécessaires sur les verbes (temps du passé) et tous les autres mots/groupes indiquant le temps. Relire à plusieurs pour s'assurer de la cohérence et logique de l'article.  
exemple = article factice ou authentique pris dans la presse à sensation (à déterminer).

### **activité de recherche portant l'épaissement et la structuration du texte (titre/sous-titres).**

- justification = difficulté à développer un propos écrit long, à trouver des idées pour étoffer l'histoire, la structurer.
- principe = aider les élèves développer leur propos, à enrichir leurs idées et à donner plus de détails
- réalisation d'ateliers pouvant fonctionner comme un comité de rédaction : des questions/précisions sont recherchées ensemble, mais chacun reprend son texte à l'écrit (individuel).  
Des exemples d'articles, revues ou magazines de presse à sensation/people portant pourront être remis aux élèves qui s'en inspireront comme d'une « boîte à idées », y compris pour l'écriture (titres, sous-titres « à sensation »).
- exemple = textes élève 1 et 3  
*indiquer comment s'appelle l'ex-petite amie du Prince Richard, dans quelles circonstances ils s'étaient rencontrés, avaient rompu, quel était son plan pour agresser le Prince Richard, qui étaient ses complices, quels pourraient être les sous-titres selon les faits, etc.*

### **activité de correction du point de vue de la qualité de la langue/EDL**

- justification = erreurs orthographiques et approximations lexicales (surtout sur txt 1 et 3)
- principe = favoriser l'autonomie dans la correction, différencier selon les besoins (très variables) des élèves.
- Ateliers de reprise et auto-correction de texte (élèves les + autonomes/experts), aide de l'enseignant (élèves + en difficulté). Des outils mis à disposition en classe pourront être évoqués : grille critériée de relecture/correction, outils orthographiques (dictionnaires, répertoire de mots référents [cf. Ouzoulias] ou lexicaux (cahiers-outils pour l'écriture, « boîtes à mots », affichages, caisse à albums/revues, etc.).
- Exemple/consigne = *on acceptera que les étudiants s'appuient sur une analyse des types d'erreurs pour cette activité. La syntaxe pourra être intégrée à cette activité dont la dominante restera orthographique si l'on se fie aux textes produits.*

**Barème :** 1.5 pt par proposition de piste d'activité :  
- 0.5pt si justification pertinente,  
- 0.5 pt si explication principe clairement énoncé,  
- 0.5pt si consigne OU exemple de résultat attendu clairement formulé.